**2021年河北省初中毕业生升学文化课考试
语文试卷**

注意事项:

1.本试卷共7页，总分120分，考试时间120分钟。

2.答题前，考生务必将姓名、准考证号填写在试卷和答题卡相应位置上。

3.考生务必将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

4.考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

**第一部分(1-4题20分)**

1.阅读下面的文字，回答后面的问题。(每小题2分，共6分)

[甲]辽阔的燕赵大地，从古至今\_\_\_\_\_(显现、涌现)了一代又一代的英雄豪杰，他们如同夜空中(shǎn yào)的繁星，熠熠生辉。
[乙]河北的地貌丰富多样，山脉如镰，河流如扇，平原如毯，海洋如盘(kān chēng）我国地貌类型的“博物馆”。
[丙]从三星堆的“祭祀坑”中，我国考古工作者发掘出了青铜神树、青铜立人像、青铜纵目面具等珍贵文物。这些文物的出土\_\_\_\_\_(震惊、惊动)了天下。
[丁]天问一号探测器着陆火星，迈出了我国星际探测征程的重要一步，这是我国航天事业发展的又一具有里程碑意义的进展。
(1)根据上面[甲][乙]两段文字中的拼音写出相应的词语。(2分)
(shǎn yào)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(kān chēng）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
(2)给上面[丙][丁]两段文字中加点的词语注音。(2分)
①发掘()②养陆()
(3)从[甲][丙]两段文字中的括号内选择符合语境的词语，分别填入[甲][丙]两段文字的空缺处。(2分)
2.在下列横线上填写出相应的句子。(每空1分，共6分)
(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，浅草才能没马蹄。(白居易《钱塘湖春行》)
(2)又恐琼楼玉宇，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(苏轼《水调歌头》)

(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，古来共谈。(陶弘景《答谢中书书》)
(4)在《论语子张》中，子夏认为，“博学而笃志，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”
仁德就在其中了。
(5)在《三峡》一文中，郦道元仅用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，自非享午夜分，不见曦月”，寥寥数语，就写出了三峡两岸山势高峻的特点。
3.下面是河北省园博园中的四块广告牌，请从中选出一则你喜欢的公品广告语，并说明理由。(3分)

小草在睡觉

请您别打扰

一花一草皆生命

一枝一叶总是情

小草给我一片绿

我给小草一份爱

此处芳草地

愿君多珍惜

甲乙丙 丁
我选\_\_\_\_\_\_\_\_\_，中的广告词，理由是:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。
4.阅读下面的文字，回答后面的问题。(共5分)
 在白洋淀的绿水青草之中、建有一条气势不凡的栈道。栈道向水面蜿蜒延伸，水面中央有台翼然临空。台上悬挂着一块匾额，匾额上题写着“集翔台”三个大字。匾额两侧的柱子，上有一副对联:春水初生群类乐，风弦一曲万方听。
(1)假如你参加研学旅行活动，来到风光旖旎的白洋淀。请你结合范仲淹《岳阳楼记》中的相关句子，向同学们介绍匾额中“集翔”的意思。(3分)

(2)请对“春水初生群类乐，风弦一曲万方听”这副对联进行简要赏析。(2分)

**第二部分(5-22题50分)**
一、阅读下面这首诗，回答5-7题。(共6分)

白雪歌送武判官归京
北风卷地百草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

瀚海阑千百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

5.这首诗的作者是唐代诗人\_\_\_\_\_\_\_\_(人名)。(1分)
6.说说你对这首诗题目的理解。(2分)

7.下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是(3分)

A.这首诗从“风”写起，一个“卷”字，一个“折”字，就写出了风之大、风之猛，表现出塞北之风的狂暴肆虐。
B.“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，将梨花比作雪花，设喻新颖，造语奇警，不落窠白，充满了浪漫的想象，成为千古传诵的名句。
C.“山回路转不见君，雪上空留马行处”，写送行者目送行人远去，直到无法望见，却还在凝望留在雪地上的马蹄印迹，言尽而意无穷。
D.这首诗气势宏大，笔力矫健，流畅洒脱，意气飞扬，离愁别绪中富有豪迈气慨，是边塞诗中的佳作。
二、阅读下面文言文，回答8-11题。(共13分)
[甲]蔡元定①八岁能诗。及长，登泰山绝顶。日惟啖②荠③。于书无不读。朱熹扣④其学，大惊曰:“此吾老友也，不当在弟子列。”
(节选自《夜航船》)

[乙]王公廷相⑤，道艺纯备⑥，为时名臣。余谒公私第⑦。公延入坐，语之日:“昨雨后出街衢⑧，一舆人⑨蹑⑩新履，自灰厂历（11）“长安街，皆择地而蹈，兢兢（12）恐污其履，转入京城，渐多泥泞，偶一沾濡（13），更不复顾惜。居（14）身之道，亦犹是耳。傥（15）一失足，将无所不至矣，”余退而佩服公言，终身不敢忘。
(节选自《松窗梦语》)
①蔡元定:南宋律学家、理学家。朱熹弟子。②啖:吃。③荠:荠菜。④扣:探问。⑤王公廷相:王廷相，明代哲学家、文学家。官至南京兵部尚书。⑥道艺纯备:学说和才能纯正完备。⑦第:官僚和贵族的大住宅。⑧衢:四通八达的道路。⑨舆人:古代职位低微的吏卒。⑩蹑:穿(鞋)。（11）历:经过。（12）兢兢:小心谨慎的样子。（13）沾濡:浸湿。（14）居:守持。（15）傥:倘若，假如。
8.解释下列句子中加点的词语。(每小题1分，共3分)
(1)日惟啖荠日:
(2)余谒公私第谒:
(3)更不复顾惜复:
9.把下列句子翻译成现代汉语。(每小题2分，共4分)
(1)及长，登泰山绝顶。

(2)居身之道，亦犹是耳。

10.[甲]文中，朱熹为什么说蔡元定“此吾老友也”? (3 分)

11.[忆]文中，王廷相对“我”的教导方式有什么妙处? (3分)

三、阅读下面的文字，回答12-14题。(共8分)

拦路虎

初学古文，势必会遇到一些文字障碍，这就好像是遇到了拦路虎。有的人见了被吓倒而退缩，不再读下去；有的人见了就千方百计努力擒住它、降伏它，扫济障碍向前，顺利地读下去了。
那些完全陌生的难解语词，现代汉语中已见不到或很少见到，这倒是不难对付的，翻词典、查看注解、请教旁人，都是解决的办法。
有些看来很熟悉似乎并不难解的语词，现代汉语中也是常见的，往往正是“拦路虎”。这种难以觉察的潜伏的“拦路虎”，字面上同现代汉语中的常用语词相同，而在意义和用法上相差甚大。学古文，接触古汉语，特别要留心提防这种“拦路虎”。
例如《世说新语政事门》记载东晋陶侃搜集竹头木屑的故事，其中有一句说:“后正会值积雪始晴，听事(厅堂)前除雪后犹湿。”粗粗一看，这句里没有不识的字，各个语词都是常见的熟悉的。其实这里也有“拦路虎”。

例如“积雪”和“除”，并不就是堆积的雪和扫除的意思。这里的“积雪”指接连下雪，“除”指台阶。这个“除”同古话常说的“黎明即起，洒扫庭除”的“除”含义相同。不解决这两个障碍，误以为堆积的雪放晴，就不透了误把语句读成“听事前/除雪后/犹湿"就歪曲了原意，应读成“听事前除/雪后犹湿"。古人形容写诗作文的人才气高、文思敏捷，常说“笔不停缀，文不加点”。不少人以为“文不加点”就是文章一气呵成不加标点。这实在是很大的误解。

古人著文本来不用标点符号、无所谓加不加标点，不过，才气高、文思敏捷的人写出东西来句读倒是分明不乱的，决不至于点不断、读不断的。原来这里的“点”乃是涂抹、涂改的意思。唐代史学家刘知几的《史通》有《点烦》一篇，意思就是把多余烦琐的语句涂抹掉。看，这小小的一个“点”竞是只潜伏的“拦路虎”!

杭州有一个名胜叫虎跑泉，相传有个和尚到此没有水喝，于是有二虎跑地作穴，泉水就涌出来了。虎跑泉由此得名。这个“跑”就是刨挖的意思。不少游客不加思索地以为完跑的“跑”是奔跑的意思，其实老虎并没有奔跑，有只潜伏的“拦路虎”倒是跑出来了，它没有被擒住、被降伏，但是人们往往心安理得，以为很安全，没有关系。

可见，潜伏的“拦路虎”比一望而知的“拦路虎”更加值得注意，为害很大， 常妨害了对文义的理解而人们还不能觉察。这种“拦路虎”最爱找粗心大意者的麻烦.粗心大意者不认真，不细心，满不在乎，自以为是，于是常出岔子。这种学习态度上的问题，可题，其实也是一种“拦路虎”，而且是危害最大的“拦路虎”。
12.选文以“拦路虎”为题目有什么好处? (2分)

13.下列对选文的理解和分析，不正确的一项是(3分)
A.选文写到的几种“拦路虎"，所指的内容是完全相同的。
B.选文所举的例子丰富、典型，有说服力。
C.选文思路清晰，语言流畅，具有很强的可读性。
D.选文观点明确，对我们学习古文具有指导意义。

14.在古文学习中，我们常会遇到潜伏的“拦路虎"。请再举出一个例子。（3分）

四、阅读下面的文字，回答15-19题。(共14分)

伟大的学者段玉裁

①一九八五年牡丹盛开时，我曾到许慎的家乡凭吊这位伟大的文字学家。稻黄雪蟹肥、秋菊初绽的季节、又来到江苏金坛参加纪念清代朴学大师、《说文解字注》的作者段玉裁的活动。半年之内，随着众多学者来到这两位悬隔一千七百年、为同一部著作付出毕生精力、前后辉映的伟大学者的桑梓之地，寻觅他们的遗踪，想象其为人，这对于我这个许学、段学的崇拜者来说，是一生中的大幸，是永志于心的美好记忆。
②段玉裁的故乡人为他建造了纪念馆。城南偏西，一泓清碧,名曰愚池，是清代一位学者为纪念自己幼年读书的贫困境遇而命名的。愚者，大智若患之愚、愚公移山之愚，非真愚也，意思是下愚劲苦读。傍池畔西行，过曲桥，经愚亭——亭却是此次所建了——就可以看到掩映在绿树丛中的纪念馆了。几椽灰砖朱檐的仿清建筑，几枝茂盛的长青，几盆幽兰的盆景，石子甬道旁株株五针松，一切显得古朴而典雅。身置其间，就会油然产生一种复杂交织的感觉:既肃穆又亲切，呒深沉又开阔，既恬静又激动。这或许是段玉裁治学精神的感召吧!在这里建造他的纪念馆，真是再恰当不过了。从馆址的选择到环境的布置，可以看出金坛县人民经营的苦心和对这位乡贤的理解与崇敬。
③段玉裁出身寒微，他的祖父和父亲都是教书先生。从他记事的时候起，他父亲就长年在镇江(当时叫丹徒)、扬州一带教书，每年春节前带着一年所得的束修一几十 两银子，回到家里过年，春天一到，就又外出教学。那区区几十两银子，就是全家三代七口人来年的全部生活费。家里的食谱终年不变:早.晚喝大麦糊糊(现在的金坛人早已不知大麦糊糊为何物了);午餐则两天米粥，一天米饭。及至他成人游学京师，收入也是时有时无。他三十五岁时，曾向老师戴震借银四十两，直到八年后才得归还，其经济拮据之状可知。他共做过几任知县，前后约有九年，四十七岁致仕回乡，直到八十一岁去世，始终与贫病相伴。为了刻《说文解字注》，跟他齐名的学者王念孙曾资助他四十两银子，但他却挪作他用了，大概是不得已支付了日常开销吧。他的广博知识、宏富而精深的著作，就是在这样的境况中获得和写作的。他一生读书不辍，写作不止，实践了“不种砚田无乐事，不撑铁骨莫支贫”的家训，终于成了划时代的学者。
④段玉栽一生谦逊，笃于从师、为师之道。例如他从二十九岁时就自认戴震为老师，直至晚年，一直把师训牢记于心。虽然戴震去世已四十年，但只要与人言及戴震之事，则必肃然而立;戴震死后，段五找便把早年战震写给他的十四封信装被成册，并经常取出来郑重诵读。这些，在现代的有些青年看来，也许近乎“迂腐”吧?我以为，段玉裁对老师表示崇敬的方式，在今日固不可取，但这种由于自己造诣日高，因而更加感到老师启迪诱导之功的可贵，从而油然而生的感情却是应该提倡的。起码，这总比那种为了一已私欲而佯作虔敬，实则借师之名招摇撞骗，时过又把老师抛到爪哇国，甚至借贬老师以显己高者强上万倍。
⑤对于年轻后学，段玉裁则平易过人。例如他曾跟著名的校勘学家顾千里争论古代学制问题，往返书信很多，双方相持不下。有人说顾千里“以后期之俊秀与先生抗衡，同辈实所窃议”。段玉裁不同意这种看法，说顾千里“虽昔年师资于愚(我)，请业于愚，一旦学邃(深)于愚，愚必北面(古代学生敬师之礼)而事之，愿执经为弟子”。这是何等的胸怀!这是因为他对学术无限忠诚，名利并非他追求的目的.他说:“惟不以 意气为用,故学可以深邃诣极(达到顶点)矣。苟无志于学，用为争名之具，是尚未能浅，又安能邃!”这又是何等朴素而深刻的思想!他七十八岁时又收了一个学生，叫陈奂。陈奂就住在他家。他本已很穷，却还热情地供给学生们伙食。陈奂也不负所望，终于成为著名学者，他所著的《诗毛氏传疏》》，至今还是研究《诗经》的必读书。段玉裁奖掖后进、唯恐后来不居上的思想境界于此可见一斑。这又是可以让某些以学生为工具、抑此扬彼、欺行霸市的为师者愧赧无地的。
⑥为人与治学是密不可分的。段玉裁于师、于徒如此，其于学自然严谨而勇于创新.即如他的《说文解字注》，对《说文解字》中的每字每句必详加考证，使之从此成为可读之书。他在校勘古代文献典籍、分析古代字词语义、研究古音分类沿革等一切方面，无不全面继承了前人的成果而又发前人所未发。在“《说文》学”方面，他早已超越了戴震.清代乾隆、嘉庆两朝，是传统文献语言学最昌盛的时代，段玉裁和王念孙被后世视为乾嘉之学的两大支柱，合起来叫作“段王之学”，百余年来为海内外治汉民族古学者所共仰，绝不是偶然的。
⑦段玉裁晚年定居苏州。其寓所“枝园”久已荡然无存，据说在今苏州农业学校附近，我并没去实地考察，想必也不会十分宽敞，或者还不及现在的纪念馆。那么段老夫子可谓身后有福了。纪念馆后门外还有几亩空地，我去时地里的莱蔬长势正好。周县长对我说，将来这块空地上要建起几间小楼，作为研究段学的资料中心，供国内外学人共同使用。小楼就以段玉裁的“经韵楼” 命名。这真是个有眼光，有胆略的主意。
⑧金坛并不富饶。境内有个茅山，因《茅山道士》的故事而闻名。山景极佳，又盛产名贵的茅峰茶，但金坛也只占有它的半边。但是这里的土地却养育了不少学问家，远有段玉裁，近有华罗庚，这是金坛的骄傲。听说现在金坛的学生和青年，常以这一文-理两位大师为榜样，激励自己奋发向上。怪不得我在纪念馆里所遇到的大多是年轻人。“谁能预料从眼前这些漫步于愚池之畔的青年中，今后会产生出多少伟大的学者呢?”在告别纪念馆时，我默默地祝愿着。
15.选文表达了作者对段玉裁怎样的情感? (2分)

16.选文写“愚池”的用意是什么? (3分)

17.选文第⑥段加线句子的作用是什么? (2分)

18.选文第⑦段中，为什么说“段老夫子可谓身后有福了”? (3分)

19.选文表现了段玉裁哪些精神品质? (4分)

五、根据你对文学名著的阅读，回答20-22题。(共9分)
20.阅读下面从名著中摘录的文字，回答后面的问题。(共3分)
摘录一:许云峰大步上前，扶着成岗的肩头，满怀信心地朗声说道:“让我们迎着胜利的曙光一看共产 主义的红日出现在东方!”
摘录二:人们背诵着江姐信中光芒四射的词句:“毒刑拷打是大小的考验! 竹签子是竹做的，共产党员的意志是钢铁!”
摘录三:齐晓轩慢慢抬起头来，望着旁边的窗口，窗外一片蓝天，几朵白云轻轻地浮在空中，缓缓飘动。随眼望着远处油绿的青山，齐晓轩的嘴唇动了一下:“告诉你们，我永远是共产党员。”
(1)上面摘录的文字选自长篇小说《\_\_\_\_\_\_》， 这本书塑造了众多的英雄人物
形象。(1分)
(2)请从语言描写作用的角度对上而摘录的文字做简要批注。(2分)
温馨提示：做批注是一种非常好的读书方法。阅读时，可以把自己的感悟、理解、评价等用简练的语言表达出来。

21.从《西游记》中，有人读出了“取经惟诚，伏怪以力”的感悟。结合你对这部名者的阅读，谈谈对“取经惟诚，伏怪以力”这句话的理解。(3分)

22.你喜欢阅读《格列佛游记》这本书吗?请结合你的阅读体验说出理由。(3分)

**第三部分(23题50分)**
23.阅读下面三则材料，按要求作文。(50分)
材料一:成功不在于大小，而在于你是否已竭尽全力。
材料二:人生中有些事情你不竭尽全力去完成，你永远不知道自己有多么出色。材料三:凡做一件事，便忠于一件事，将全副精力集中到这事上头，一点不旁骛。请根据你对上面材料的理解和感悟，自选- 一个角度，写一篇文章。

要求:①内容积极向上;②自拟题目;③联系生活，有真情实感;④除诗歌外，文体不限:⑤不少于600字;⑥文章中不要出现真实的地名、校名和人名。

答案：

语文答案

第一部分

1、（1）1、闪耀2、堪称 （2）fa（一声） jue（二声） zhuo （二声）lu（四声）

(3)涌现  震惊

2、（1)乱花渐欲迷人眼(2)高处不胜寒

（3)山川之美    (4）切问而近思

(5)重岩叠嶂,隐天蔽日

3、我选乙,理由是此广告用了拟人的修辞手法,赋予小草于人的情态,坐动形象地写出了小草也需人呵护,表现出博物园的人文情怀。(此题答案不唯一,言之成理即可)

4、(1)《岳阳楼记》中有“至若春和明,波澜不惊,上下天光，一碧万顷,沙鸥翔集,锦鳞游泳,岸芷丁兰,郁郁青青”的精彩描述,此额匾上的“集翔”就是把向洋淀的胜景尽纳眼底,一览无余。

(2)对联赏析:此对联对仗较工整,音韵和谐，读起来朗朗上口,有节奏感;内容上把美丽的风景尽数写出,使人读起来有“沁人肺腑”之感。

第二部分

一、5、岑参

6、题目的理解:从字面意思看点出了送别的背景是下雪天,点出了事件是送别武判官归京,这是一首送别诗,也是边塞诗;深层意思是表现作者对友人的依依惜别之情。

7、B

二、8、(1)每天(2)拜访(3)再

9、（1）等到他长大后,登上泰山顶峰。

(2)为人处世之道,也还是这样了。

10、因为蔡元定“于书无不读”,学识渊博,其成绩不于朱熹,因此朱熹说蔡元定为“吾老友”。

11、以事喻理,从身边小事谈及,更易被“我”接受。

三、12.(1）没置悬念,激发读读者阅读兴趣；(2)由它引起论题。

13.A

14、比如《邹忌讽齐王纳谏》中“今齐地方千里,百二十城”中地和方应断开读,地是地方,方是方圆,此处易陷入误区。

四、15.表达了作者对段玉裁的崇敬、赞美、钦佩之情。

16.选文写“愚池”是为了引出下文“段玉裁”的相关情况,为下文写段玉裁的成就、著述、为人做铺垫,也体观段玉裁的优品质。

17、（1）结构上起“承上启下的过渡作用”。

（2）内容上:承接上文段玉裁为人处世,开启下文其著书立说。

18.为段玉裁原来居住地到现在已成为供国内外学人共用,又在苏州农业学校附近,文学底蕴丰厚,作为研究段学的资料中心。

19、段玉载的精神品质:（1）学识广博,著作宏富而精深；

（2)一生谦逊,笃于从师、为师之道;(3）为人平易过人，其于学自然严谨而勇于创新。

五、20、(1)《红岩》

(2)运用语言描写,生动形地写出了许云峰、江姐、齐晓轩坚定的革命意志,对共产党的无比忠诚及对前途充满必胜的情怀。

21.其实就是经路上必须有诚心,有坚定的信心和意志力，既然定了目标就要迎难上,克服千难万险,哪怕是烈火焚烧，哪怕是冰雪覆盖,哪怕是妖魔挡道,依然是意向不改,依然坚定地走下去,终成正果。

22.我喜欢阅读《格列佛游记》,因为此书深受读者崇拜，作品集中反映18世纪前半期英国社会的种种矛盾，揭露和批判了英国统治阶级的腐败与罪恶,作品还揭露了英国资本主义原始积累时期的疯狂掠夺和残酷剥削。

23.写作(参考2021年评卷标准)