

## 2017-2018 学年第二学期八年级期中测试

### 语文试题卷

#### 一、基础知识积累（23分）

##### 1. 根据拼音写汉字或给汉字注音。（4分）

山 lù ▲ 下，峰环水抱的瓯江旁，高高低低的房屋鳞次 zhì ▲ 比，庄严肃穆的教堂坐落在绿树浓阴中。山坡上绿草 wēi ru í ▲ ，树林茂密，溪水 ch án ch án ▲ ，真乃人间仙境也。

##### 2. 古诗文默写。（10分）

(1) ▲ ，白露为霜。 ▲ ，在水一方。

(2) 统领《关雎》全篇的诗句是：“ ▲ ， ▲ ”。

(3) 唐朝陆龟蒙《别离》诗中有“丈夫非无泪，不洒离别间”的诗句。由此可联想到王勃《送杜少府之任蜀州》中的两句诗是： ▲ ， ▲ 。

(4) 孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》中描写洞庭湖名句是： ▲ ， ▲ 。

(5) 《子衿》中和“一日不见如隔三秋”异曲同工之妙的诗句是： ▲ ， ▲ 。

##### 3. 解释下面加点的词。（6分）

(1) 渔人甚异之 ▲

(2) 仿佛若有光 ▲

(3) 中峨冠而多髻者 ▲

(4) 神情与苏黄不属 ▲

(5) 悠哉悠哉 ▲

(6) 溯洄从之 ▲

##### 4. 名著阅读。（3分）

“只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了。太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。”傅雷运用什么手法想告诉儿子什么道理？

#### 二、现代文阅读（25分）

##### （一）乡下人哪儿去了（15分）

(1) 我以为，人间的味道有两种：一是草木味，一是荤腥味。年代也分两款：乡村品格和城市品格。乡村的年代，草木味浓郁；城市的年代，荤腥味呛鼻。心灵也一样，乡村是素馅的，城市是肉馅的。

(2) 沈从文叹息：乡下人太少了。是啊，他们哪儿去了呢？何谓乡下人？显然非地理之意。

(3) 说说我儿时的乡下。

(4) 70年代，随父母住在沂蒙山区一个公社，逢开春，山谷间就荡起“赊小鸡哎赊小鸡”的吆喝声，悠荡，拖长，像歌。所谓赊小鸡，就是用先欠后还的方式买刚孵的鸡崽，卖家是游贩，挑着担子翻山越岭，你赊多少鸡崽，他记在小本子上，来年开春他再来时，你用鸡蛋顶账。当时，我小脑瓜还琢磨，你说，要是赊鸡的人搬家了或死了，或那小本子丢了，咋办？

那岂不冤大头？多年后我突然明白了，这就是“乡下人”。来春见。来春见。没有弯曲的逻辑，用最简单的约定，做最天真的生意。他们把能省的心思全给省了。如今，恐怕再没有賒小鸡了。

(5)原本只有乡下人。城市人——这个新品种不知从哪里冒了出来，他们擅长算术、崇尚精明，每次打交道，乡下人总吃亏。于是，羡慕和投奔城市的人越来越多。山烧成了水泥、劈成了石材，树削成了板块、熬成了纸浆……田野的膘，源源往城里走。城市一天天肥起来，乡村一天天瘪下去，瘦瘦的，像芝麻粒。

(6)城门内的，未必是城市人。城市人，即高度“市”化、以复杂和谋略为能、以搏弈和争夺见长的人。20世纪前，虽早早有了城墙，有了集市，但城里人还是乡下人，骨子里仍住着草木味儿。

(7)古代商铺，大清早就挂出两面幌子，一书“童叟无欺”，一摆“言不二价”。一热一冷。我尤喜第二幅的脾气，有点牛，但以货真价实自居。它严厉得让人信任，傲慢得给人以安全感。如今，大街上到处跌水促销、跳楼甩卖，到处喜笑颜开的优惠卡、打折券，反让人觉得笑里藏刀、不怀好意。前者是草木味，后者是荤腥味。

(8)老北京一酱肉铺子，名“月盛斋”，尤其“五香酱羊肉”，火了近两百年。它有俩规矩：羊须是内蒙草原的上等羊，为保质量，每天仅炖两锅。

(9)有一年，张中行去天津，路过杨村，闻一家糕点有名，兴冲冲赶去，答无卖，为什么？没收上来好大米。张先生纳闷，普通米不也成吗，总比歇业强啊？伙计很干脆，不成，祖上有规矩。

(10)我想，这祖上规矩，这死心眼的犟，就是“乡下人”的涵义。重温以上旧事，我闻到了一股浓烈的草木味。

(11)想想乡下人的绝迹，大概就这几十年间的事罢。盛夏之夜，我再也没遇见过萤火虫，也是近几十年的事。它们都哪儿去了呢，露珠一样蒸发了？

(12)北京国子监胡同，新开了一家怀旧物件店，叫“失物招领”，名起得真好。我们远去的草木，失踪的夏夜和萤火，又到哪去招领呢？谁捡到了？

(13)我也幻想开个铺子，叫“寻人启事”。或许有一天，我正坐在铺子里昏昏欲睡，门帘一挑——一位乡下人挑着担子走进来。满筐的嚶嚶鸡崽。

5. 结合全文，简要概括第一段中“素馅”和“肉馅”的特点。(4分)

6. 文章第(10)段中，“重温以上旧事，我闻到了一股浓烈的草木味”句中的“旧事”具体指哪些？请简要概括回答。(3分)

7. 请赏析文中画线句子的文字。(3分)

城市一天天肥起来，乡村一天天瘪下去，瘦瘦的，像芝麻粒。

8. 作者用“死心眼”这个贬义词来阐释“乡下人”的含义，请你试着用褒义词把作者的意思表达出来。(2分)

9. 文章结尾颇具特色，你认为有哪些作用(3分)

## (二) 茱萸之谜 (10分)

余光中

(1)茱萸在中国诗中的地位是十分特殊的。屈原在《离骚》里曾说：“椒专佞以慢兮，椒(shā)又欲充夫佩帷。”显然认为椒是不配盛于香囊佩于君子之身的恶草。椒就是茱萸。千年之后，到了唐人的笔下，茱萸的形象已经大变。王维的“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”，杜甫的“明年此会知谁健，醉把茱萸仔细看”，都是吟咏重阳的名句。屈原厌憎的恶草，变成了唐人亲近的美饰，其间的过程，是值得追究一下的。

(2)重九，是中国民俗里很有诗意的一个节日，诸如茱萸，菊花，登高等等，都是惯于入诗的形象。登高带茱萸囊的传统，一般都认为是源于梁朝人吴均《续齐谐记》所载的这么一段：“汝南桓景随费长房游学累年。长房谓曰：‘九月九日，汝家中当有灾。宜急去，令家人各作绛（红）囊盛茱萸以系臂，登高饮菊花酒，此祸可除。’景如言，齐家登山。夕还，见鸡犬牛羊一时暴死。长房闻之曰：‘此可代也。’今世人九日登高饮酒，带茱萸囊，盖始于此。”

(3)根据《续齐谐记》的说法，登高带茱萸囊，饮菊花酒等习俗到梁时已颇盛行。吴均虽是梁朝人，相传桓景和费长房却是东汉人。《西京杂记》中也有记载，汉高祖宫人“九月九日佩茱萸，食蓬饵，饮菊华酒，令人长寿”。据此推测，重九的习俗起源则在东汉乃至汉初了。有意思的是，重九吟诗的传统中，从东晋至南北朝，却唯独少见咏茱萸之作。

(4)到了唐朝，情形便改观了，茱萸已为诗人所乐道。王维所谓“遍插茱萸”，说明佩花之盛。杜甫所谓“醉把茱萸”，可能是指茱萸酒。重九二花，菊与茱萸，菊花当然更出风头，因为它和陶渊明缘结不解，而茱萸，在屈原一斤之后，却没有诗人特别来捧场。虽然如此，茱萸在唐诗里面仍然是很受注意的重阳景物。杜甫全集里，咏重九的十四首诗中便三次提到茱萸。李白的诗句“九日茱萸熟，插鬓伤早白”说明此树的红实熟于重九，可以插在鬓边。佩戴茱萸的方式，可谓不一而足，或如赵彦伯所谓“簪挂丹萸蕊”，或如陆景初所谓“萸房插缙(jìn)绅”。至于李峤“萸房陈宝席”和杜甫的“缀席茱萸好”，则是陈花于席，而李义(yì)的“捧筐萸香遍”该是分传花房或赤果。

(5)佩缀茱萸之风大盛于唐，大概是宫廷倡导所致。当时每逢重阳佳节，皇帝常常率领一班文臣登高赋诗，同时把一枝枝的茱萸分赠群臣作佩饰，算是辟邪消灾，应付桓景的传说吧。

(6)茱萸辟邪除害，并非纯由传说，乃有医学根据。我们统称为“茱萸”的植物，其实更分为三类：山茱萸属山茱萸科，吴茱萸和食茱萸则属芸香科，功能杀虫消毒，逐寒去风。李时珍《本草纲目》里说，井边种植此树，叶落井中，人饮其水，得免瘟疫。至于说什么“悬其子于屋，辟鬼魅”，自然是迷信，大概是取其味辛辣性烈之意。其花、茎、叶、实均可入药，还可制酒。白居易所谓“浅酌茱萸杯”，恐怕正是这种补酒。

(7)然茱萸何以独独见鄙于屈原呢？可能茱萸味特辛辣，不合屈原口味，甚至引起过敏之症，也未可知。曹植诗句：“茱萸自有芳，不若桂与兰”，也许正说中了此意。

10. 为了揭开茱萸由“屈原厌憎的恶草，变成了唐人亲近的美饰”的谜底，作者从哪几个方面进行了探究？请简要概括。（2分）

11. 文段(6)为了说明茱萸辟邪除害的医学根据，运用了哪些说明方法？请列举两种。（2分）

12. 根据提示完成下表，来一次传统节日文化的探究。（4分）

名称	时间	有关辟邪除害预防疾病的习俗（至少两种）	相关传说	相关古诗词句（文中列举的除外）
端午节	(1)▲	挂艾叶、喝雄黄酒	(3)▲	粽包分两髻，艾束著危冠
重阳节	农历九月初九	(2)▲	汝南桓景登高避灾的传说	(4)▲

(1)▲

(2)▲

(3)▲

(4)▲

13. 积累链接：文中说“重九二花，菊与茱萸，菊花当然更出风头，因为它和陶渊明缘结不解”。请写出陶渊明《饮酒（其五）》中写菊的诗句。（2分）

### 三、古诗文阅读 (22 分)

#### (一) 戏问花门酒家翁 (6 分)

岑参

老人七十仍沽酒，千壶百瓮花门口。

道旁榆荚巧似钱，摘来沽酒君肯否？

14. 这是一首生活抒情小诗，是诗的前两句烘托出边塞当时的 ▲，▲ 的氛围。(2 分)

15. 《戏问花门酒家翁》勾画了怎样的一幅画面？你能体会到作者当时的心情吗？请做分析。(4 分)

#### (二) 【甲】小石潭记 (16 分)

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佁然不动；俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

#### 【乙】柳宗元治柳州

元和中，尝例召至京师；又偕出为刺史，而子厚得柳州。既至，叹曰：“是岂不足为政邪？”因其土俗，为设教禁，州人顺赖。

其俗以男女质钱，约不时赎，子本相侔，则没为奴婢。子厚与设方计，悉令赎归。其尤贫力不能者，令书其佣，足相当，则使归其质。观察使下其法于他州，比一岁，免而归者且千人。

衡湘以南为进士者，皆以子厚为师，其经承子厚口讲指画为文词者，悉有法度可观。

16. 解释下列加点字的含义 (6 分)

(1) 心乐之 ▲

(2) 斗折蛇行 ▲

(3) 日光下澈 ▲

(4) 凄神寒骨 ▲

(5) 因其土俗 ▲

(6) 悉令赎归 ▲

17. 翻译划线句子。(4 分)

(1) 青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

(2) 观察使下其法于他州，比一岁，免而归者且千人。

18. “凄神寒骨，悄怆幽邃”一句在全文中的作用是什么？(2 分)

19. 阅读甲乙两文，说说柳宗元是怎样一个人？(4 分)

#### 四、作文 (30 分)

“原来”，意思是发现从前不知道的情况。生活百味，青春多彩。“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”蓦然回首，原来凡是蕴理，万物成趣，人间有情；苦难也可成为营养，美丽或许有缺憾，我也是一道风景……

请以“原来，▲”为题，写一篇文章。

要求：①把题目补充完整。②文体不限。③不少于 600 字。