

【清】方苞

杜先生芥尝言：归安茅止生习于高阳孙少师。道公天启二年，以大学士经略蓟、辽，置酒别亲宾，会者百人。有客中坐，前席而言曰：“公之出，始吾为国庆，而今重有忧。封疆社稷，寄公一身，公能堪，备物自奉，人莫之非；如不能，虽毁身家，责难遑，况俭黻②乎？吾客食皆凿，而公独饭粗，饰小名以镇物，非所以负天下之重也。”

公揖而谢曰：“先生诲我甚当，然非敢以为名也。好衣甘食，吾为秀才时固不厌，自成进士，释褐而归，念此身已不为己有，而朝廷多故，边关日骇，恐一旦肩事任，非忍饥劳，不能以身率众。自是不敢适口体，强自勸厉，以至于今，十有九年矣。”

呜呼！公之气折逆奄③，明周万事，合智谋忠勇之士以尽其材，用危困疮痍之卒以致其武，唐、宋名贤中犹有伦比；至于诚能动物，所纠所斥，退无怨言，叛将远人咸喻其志，而革心无贰，则自汉诸葛武侯而后，规模气象，惟公有焉。是乃克己省身忧民体国之实心自然而忤乎天下者，非躬豪杰之才，而概乎有闻于圣人之道，孰能与于此？然惟二三执政与中枢边境事同一体之人实不能容；《易》曰：“信及豚鱼。”媚嫉之臣乃不若豚鱼之可格，可不惧哉！

注释：①孙文正公，即孙承宗，明末义士。②黻：俭薄；简陋。③奄：同“阉”，指魏忠贤阉党

5. 下列加点字解释不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 责难遑 遑：逃避
- B. 非躬豪杰之才 躬：本身具有
- C. 明周万事 周：救济
- D. 而忤乎天下者 忤：遍及

6. 下列对内容理解不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 文中第一段先用对比句，表达出对孙公的否定，然后举例论证，分量极重地表达了对孙文正的批评。
- B. 面对宴席中客人的指责，孙文正交代了这么做的原因，展现了自我的修养气度和为国分忧的赤胆忠心。
- C. 文章结尾运用对比，指出媚嫉之臣的可恶，再用“可不惧哉”作结，有借古喻今的味道。
- D. 本文讲述了孙文正读书、做官、为人等方面的事迹，然后抒发作者自己感慨。文字浓淡相宜，是方苞桐城文主张的典范。

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语

- (1)吾客食皆凿，而公独饭粗，饰小名以镇物，非所以负天下之重也。（3分）
- (2)自是不敢适口体，强自勸厉，以至于今，十有九年矣。（3分）
- (3)至于诚能动物，所纠所斥，退无怨言，叛将远人咸喻其志。（4分）

8. 结合全文，请简要概括孙文正的人物形象。（4分）

三、古诗词鉴赏（11分）

阅读下面这首宋词，完成9-10题。

定西番

牛峤

塞紫月明千里，金甲冷，戍楼寒，梦长安。

望中天阔，漏残星亦残。画角数声呜咽，雪漫漫。

9. 词中塑造了怎样的主人公形象？请简要分析。（5分）

10. 请赏析“画角数声呜咽，雪漫漫”一句。（6分）

四、名句名篇默写（8分）

11. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) 假舆马者，非利足也，_____▲_____。 （荀子《劝学》）
- (2) 位卑则足羞，_____▲_____。 （韩愈《师说》）
- (3) _____▲_____，多于九土之城郭。 （杜牧《阿房宫赋》）
- (4) 举酒属客，诵明月之诗，_____▲_____。 （苏轼《赤壁赋》）
- (5) 自非亭午夜分，_____▲_____。 （郦道元《三峡》）
- (6) 野芳发而幽香，_____▲_____。 （欧阳修《醉翁亭记》）
- (7) 己欲立而立人，_____▲_____。 （《论语》）
- (8) 好问则裕，_____▲_____。 （《尚书》）

五、文学类文本阅读（15分）

阅读下面的作品，完成 12-14 题。

车马炮

丁肃清

德欣说：“你这匹死马，我暂不吃你。”他说着攻小卒，又攻，再攻……残局上的小卒已是兵临城下。德欣洋洋得意地看着红棋憋在仕脚里的那匹马，确是瓮中之鳖，自己的老将一崮就吃了，可他不吃，他要叫对方输得心服口服。

杨喜良就剩下车马炮了，而且那马还是匹死马，这使得他捉襟见肘，但仍耐心寻找着机会。

德欣是车务段段长，杨喜良是老调度，两人私交甚密。他们什么话都能说，一边下棋一边说着车务段的事情。

旁边还有一位观棋者，叫李来顺，李来顺观棋不语。

几十天的春运，搞得焦头烂额，难得老朋友一聚。杨喜良说：“你看咱仨，像是这棋，你段长是车，我是这炮，都还厉害，来顺像这匹马。”

德欣和杨喜良都笑了。李来顺不笑，只静静观棋，在车务段，三十年前是个兵，三十年后还是个兵，尽管他书法绘画，弹拉说唱无所不能，也卖力气，却没有提升，真的就像憋在仕脚的那匹马。可李来顺没有怨言。

德欣段长说：“稍停，我去撒尿。”

德欣撒尿去了。

杨喜良说：“德欣的棋厉害。”

李来顺说：“我不尿他。”

杨喜良说：“你吃亏就吃在了这个脾气。”

论关系李来顺和德欣段长不错，之所以不错，才没有客套，有人没人，不喊段长，就叫他德欣，他想，这才是哥们儿。

可当了领导，谁没有个自尊心啊。杨喜良说：“德欣工作还是有水平的，”

李来顺又说：“我不尿他。”

德欣撒尿回来了，继续下棋。

李来顺说：“我也去撒尿。”

趁李来顺撒尿的工夫，杨喜良对德欣说：“咱们段里，数来顺最冤，什么苦活儿累活儿都有他，你可该提拔提拔他。”

德欣说：“我快退了，我不想管。”

说得杨喜良不高兴，“啪”地一声敲得很响，“将！”杨喜良在车的后面安上了炮。德欣的将想躲，却躲不了，往哪儿躲都在那只死马的脚下。

德欣“哎呀”了一声，没想到这盘棋输到了这匹死马上。

李来顺回来了，大喊：“输得好！我早就看出你要输这一招儿。”

棋散，仨人叙话。李来顺说：“咱仨，你们都混得好，是车，是炮，我是这死马，可死马也有置之死地而后生的时候。”

德欣略有感慨：“来顺啊，我对不起哥儿们，可也怪，咱仨人怎么就这么好呢？”

李来顺说：“咳！这怪啥呀？都吃过苦，你不记得你当司机，我和杨喜良当司炉，从阳泉跑石家庄，四个钟头要填十二吨的碳，那累呀，我和杨喜良都不想活了，是不是呀喜良？”

杨喜良说：“是，苦是咱们的根本。”

德欣似有感悟：“这样吧喜良，趁我还没有退，是该把来顺提拔一下，也算了却心事一桩。”

李来顺“哈哈”地大笑起来：“错了，错了！谁稀罕你那个提拔，倒找我钱我也不干。”

德欣瞪大了眼睛：“此话怎讲？”

李来顺说：“这么讲吧，俺李来顺是神仙日子，每天五点起床画画，然后跑步，再然后看日出，看完日出早饭喝一两小酒儿。”

“哎呀！”杨喜良似悟道：“你李来顺让我想起一句话，袖中乾坤大，壶中日月长，神仙、神仙！”

德欣无话，又来了下棋的雅兴，“再来一盘！”他愣拽着李来顺下棋，结果连输三盘。李来顺不下了，说德欣段长臭棋篓子。德欣还不甘心。

李来顺说：“要下，就此一盘了，我让你车马炮。”

德欣段长犹豫了一下说：“好吧。”

棋子儿的敲击声又响了起来……

12. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 小说讲了车务段三个人下象棋的故事，下棋过程情节起伏，引人入胜，棋局的输赢始终作为主要悬念吸引着读者阅读。
- B. 车务段段长德欣虚荣、狭隘，棋艺最差而不自知，杨喜良比李来顺处世更谨慎，懂得在让棋的过程中迎合领导的感受。
- C. 小说作者擅长运用语言描写推进情节发展，刻画人物形象。下棋者、观棋者的对话虽然简单，却符合不同人物的身份与性格。
- D. 段长与调度在是否提拔李来顺的问题上起初态度不同，但他们后来发现后者生活悠闲、平静，有着洒脱淡泊的人生追求。

13. 小说刻画了李来顺的哪些形象特征？请结合作品进行分析。（6分）

14. 小说为什么以“车马炮”为标题？请结合作品进行分析。（6分）

六、论述类文本阅读（12分）

阅读下面的作品，完成15-17题。

用诗意理解世界，是中国人特有的思维方式

陈鹏举

我们中华民族，几千年来为什么总是离不开诗呢？那是因为诗和我们的文化有着紧密的联系，我们这个民族把诗意看作自己民族文化的本质。说到底，西方人是用科学的方式来理解世界，而我们中国人则是用诗意的方式理解世界，这是我们特有的思维方式。

譬如说，苏东坡的策论《刑赏忠厚之至论》提到了一个典故：尧统治天下时，手下的法官皋陶要杀犯人，但尧反对了三次，主张不杀。主考官欧阳修特地问苏东坡这个典故的出处，苏东坡坦然回答：“何需出处！”他是根据策论的需要，自己编造出来的。还有个例子是《史记》。《史记》是司马迁写的史书，但鲁迅对它有这样的评价：“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，这里鲁迅非常含蓄地指出，《史记》其实不是真实的史书，它是散文、是诗。譬如“鸿门宴”，写得如此精彩，所有的细节都栩栩如生，但鸿门宴在历史上有没有如此真切地出现过呢？其实司马迁只是非常合理地写了一段可能是真实的历史。这就是我们中国人，那么重要的一位史学家，也是用一种诗意的方式，在为我们民族留下那样一段可能存在的历史。

我们中国文化史的核心就是诗意，或者说诗意是中国文化中一个非常重要的因素。这就是为什么诗像梦一样一直缠绕着我们中华民族几千年，我们民族的每个母亲都希望自己的孩子从小能够读几首诗、背几首诗，因为诗可以说是我们中华民族血脉里的东西。

纵观我们民族的文学史，应该说它也是一部诗的历史。大家可能很熟悉胡适先生关于文学史的观点，那就是唐诗宋词元曲明清小说，他认为中国文学是这样发展的。但你要知道，当时胡适提倡白话文，他的意思是说文学是发展的、是进化的，白话文代替文言文完全是有理由的。为此，他需要寻找一个根据、一个史实，所以提出了关于文学史的这个观点。然而事实上，他的这个观点把中国文学史中诗的重要地位给抹杀了。诗在我们中国文学里，实际上从来都是主导文学的。唐诗不谈，宋也是以诗为主。称苏东坡为诗人他很开心，叫他词人就未必，因为词是诗之余。元明也是如此。到了清代，晚清出现了一批非常优秀的诗人，在文字狱的背景下，这批文人实际上保存了汉文化的经典，清诗用了很多的文学典故，他们把诗写得非常含蓄、非常精彩。即便是小说《红楼梦》，它之所以精彩，也是因为它的诗意。整部《红楼梦》，写了许许多多的诗，但曹雪芹是根据小说中每个人的身份在写诗，因此小说中的这些诗并不能代表曹雪芹本人的最高水准。曹雪芹真正以自己的身份写的诗，流传下来的只有两句：“白傅诗灵应喜甚，定教蛮素鬼排场。”这两句诗很明显有“诗鬼”李贺的味道，这也说明曹雪芹本人其实是一个诗人，而且是个非常好的诗人。

15. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是() (3分)

- A. 鲁迅认为，《史记》其实是散文，甚至可以说是诗，而不是真正的史书。
- B. 根据文章的需要可以编造一些典故，这属于用诗意的方式理解世界的一种形式。
- C. 史学家可以通过一种诗意的方式，即合理的想象描写一些历史的细节来完成史书。
- D. 诗已经融入中华民族的血脉，诗意或可称为中国文化史的一个最重要的因素。

16. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是() (3分)

- A. 从思维方式看，西方人理解世界偏于理性，而中国人理解世界则偏于感性。
- B. 《红楼梦》之所以精彩，一个重要的原因是小说里写了许多诗，很有诗意。
- C. 用“唐诗宋词元曲明清小说”来概括中国唐以来的文学史，是值得商榷的。
- D. 晚清诗人在诗歌理论上已经有了自觉的选择，即诗歌要含蓄，要多用典故。

17. 请概述本文的论述层次。(6分)

七、实用类文本阅读(12分)

阅读下面的作品，完成18-20题。

冲击世界尖端，必须舍弃必须付出

我干任何事情，我要作哪些牺牲，事先我都要想通了。我总觉得，搞我们这一行，就是世界尖端，搞世界尖端的东西，就必须得舍掉些什么。如果我认为亲情、友情、金钱对于我很重要，我就不干排球。我选择干，必须把这些全放下。我回来接手女排，放弃家庭，放弃

女儿，一定要放掉，我想好了才回来干。我知道一旦回来，又回到从前，就是排球，一点一滴：体育馆——食堂——宿舍，哪儿也别想去，等于没有生活。

这种“等于没有生活”的生活，在郎平十七八岁、二十来岁的时候要去经历，要去承受，似乎还不是太困难，因为，在那个年代，大的环境是这样，大部分人的生活也这样单调和艰苦。但是，郎平回国执教是1995年，她在美国，已经有一幢三百多平方米、带两个院子的房子，而回到国家训练局，她这个主教练的宿舍和女排队员一样，一间十平方米的小屋，小屋一张单人的、矮矮的小铁床，国家训练局运动员的洗澡房，竟然比一般工厂的浴室还简陋：外间有一排放衣服、放鞋子的铁架，而里间的淋浴设备，就是一圈水管上装着一个水龙头。

郎平早有思想准备，回来就是“回到最初当运动员的生活”。她最初拿到的一套两室的房子，就是她当运动员时北京市委奖励她的，那房子被一片自由市场包围着，从早到晚闹哄哄，她的一扇防盗铁门也防不住强盗，先后被撬了两次。女儿从美国回来探亲，母亲来帮郎平带小孩，一老一小经常睡地铺。1996年，郎平的美国挚友劳尔来北京，去郎平家做客，看到她住这样的房子，一连问了好几声：“詹妮，你就住在这里？就住这里？你回来工作，国家没给你房子？”

1998年，郎平才搬进新房子，房子大了许多，是广东丽珠药业集团解决了郎平的住房问题，也聊表这个企业对中国体育事业的支持。

我刚回来，早有人提醒我，劝告我：“你已经是‘五连冠’功臣，你那么辉煌了，再回来干什么，女排是这个状况，你还是保住你自己那点名气算了，别把那点荣誉路毁了。”这次世界锦标赛，打成现在这局面，似乎要被这些“提醒”和“劝告”说中了。

因为我有海外八年的生活经历，我已经把自己这个“世界冠军”一脚一脚地踩到地上了，踩得很踏实，身上早就没有了“五连冠”的包袱，倒是大家还在把“五连冠”当一回事。我可以想象，如果我没有经历过出国后“一文不名、一无所有”的生活，一直留在中国，我的心态肯定也降不下来。但我拥有起起落落、沉沉浮浮的感受，使我的心理承受能力又成熟了许多，我不会再受外界干扰，去计较别人会怎么看我。这次冲世界锦标赛就算不能如愿，我们可以从失败中学到东西，不能把我四年的工作一笔勾销，我竭尽全力，也敢于向自我挑战，这不也是一种成功？

输给了古巴队，我还是要求队员们去认真观看韩国队与保加利亚队的比赛，要准备下一场我们和保加利亚队的对阵。我还是重申这句话：进不了前四，也要争取第五！

（摘自郎平、陆星儿《郎平传》等）

相关链接：

排球协会连续发电传到郎平工作的新墨西哥大学，郎平犹豫着。直到球类司司长给她发来电传：郎平，祖国真的需要你！“作为一个人，我们其实都很渺小。但是，当有人代表国家对你说——国家需要你！你还能无动于衷吗？”郎平说道。

和签约球队解约，赔偿了违约金，房子、院子、汽车都留给了丈夫和女儿，郎平发现自己忙了十年，忙得两手空空，只有两个装行李的箱子。在回国的飞机上，郎平把脸埋在美国好友送的玫瑰花束里，泪落如雨。

（选自《郎平的眼泪》）

18. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）（3分）

- A. 郎平做事认真严谨，她在干一件事情之前，都要想通了，即使有所牺牲，只要想通了，就会果断做出决定，并全力以赴。
- B. 郎平回到国家女排队任主教练，又回到了最初运动员三点一线的生活，刚一回国，甚至就住在国家训练局和队员一样的宿舍里。

C. 受大环境的影响，郎平在年轻的时候可以承受那种“等于没有生活”的生活，但是她 1995 年回国执教就难以忍受这种生活了。

D. 郎平得到朋友和企业的关心。美国朋友劳尔对她的住宿条件表示惊讶。最后，是广东丽珠药业集团决定解决她的住房问题。

19. 下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的一项是() (3分)

A. 郎平舍弃了国外优越的生活条件。她在美国住三百多平米的房子，回到国内和运动员一起住在十平米的宿舍里，生活上也很不方便。

B. 中国女排输给了古巴队后，郎平要求队员观看韩国队与保加利亚队的比赛，准备下一场对阵，从而保证了中国队进入前五名。

C. 排球协会给在新墨西哥大学工作的郎平不断发来电传，郎平有些犹豫，但是，她想到中国女排正处于低谷时期，毅然回国。

D. 郎平认为，祖国需要我们的时候，我们应该有所行动。她回国时，舍弃了很多东西，在飞机上情不自禁地掉泪。

20. 面对人们的“提醒”和“劝告”，郎平为什么能够放下“五连冠”的包袱?结合材料简要分析。(6分)

八、作文(70分)

21. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

材料一 巨匠是在严格的规矩中施展他的创造才能的。——塞·约翰逊

材料二 打破常规的道路指向智慧之宫。——布莱克

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

语文参考答案

1. D (前瞻后顾: 看看前再看看后。形容顾虑过多, 犹豫不决。左右顾盼: (1) 有犹豫的意思 (2) 东张西望; 贬义 (3) 褒义, 很精神同“左顾右盼”。博闻强记: 闻: 见闻。形容知识丰富, 记忆力强。旁征博引: 旁: 广泛; 征: 寻求; 博: 广博; 引: 引证。指说话、写文章引用材料作为依据或例证。连篇累牍: 累: 重叠; 牍: 古代写字的木片。形容篇幅过多, 文辞冗长。成本大套: 有条理、全面。)

2. (3分) A (B项“垂念”改为“感念”, C项“家严”改为“令堂”, D项“府上”改为“寒舍”。)

3. A

4. 答案: C

解析: ①“功盖三分国, 名成八阵图”出自杜甫《八阵图》, 这两句赞颂诸葛亮的丰功伟绩。显然此句是说风流人物。②“驿寄梅花, 鱼传尺素”出自秦观《踏莎行·郴州旅舍》。请邮差寄送梅花, 比喻向远方友人表达思念之情。尺素: 古代用绢帛书写, 通常长一尺, 因此称书信。“鱼传尺素”指传递书信。故此句对应“君子之交”。③“谁家今夜扁舟子, 何处相思明月楼”, 出自张若虚《春江花月夜》, 意思是“哪家的游子今晚坐着小船在漂流? 什么地方有人在明月照耀的楼上相思”, 显然对应“风月情浓”。④“挥毫列锦绣, 落纸如云烟”, 是对书法绘画水平的自豪而潇洒的形容。与“腹有诗书”对应

5. C (C. 周密)

6. D (未写读书生活。)

7. 1) 我们这班食客都吃精粮, 而唯独您吃粗粮, (这种) 为了夸饰小小的虚名而使别人安心 (有意俭省), 并不是承担天下重任的方法。(“凿”、“饰小名以镇物”、句意通顺各 1 分)

2) 从此不敢满足自己的嘴巴、身体的欲求, 勉强用这种办法来自我勉励, 以至到今天, 有十九年了。(“适口体”、“勸厉”、句意通顺各 1 分)

3) 至于忠诚能感动他人, 被他所纠察所指斥的人, 退职后也没有怨言, (那些) 背叛的将领、远方的外族之人都明白他的志向。(“动物”、“所纠所斥”、“咸”、“喻”各 1 分)

8. ①明查万事②智勇双全③忠于国家④表里如一⑤克己躬身⑥忧国忧民 (任意 4 点满分)

9. 抒情主人公月夜深寒, 披金甲、守戍楼, 思极入梦、梦回长安 (3 分), 刻画了一个思念故土和亲人 (1 分) 的征夫 (1 分) 形象。

10. (1) 选取表现边塞风光的典型意象: 画角、大雪。(1 分)

(2) 营造了苍凉阔大、雄浑悲壮的意境。(1 分)

(3) 视听结合 (1 分); 拟人修辞 (1 分); 以景结情 (借景抒情), 借戍楼间呜咽的画角声和漫天的飞雪, 表达了征人离愁之苦, 含蓄蕴藉, 余味深长 (2 分)。

11. (1) 而致千里 (2) 官盛则近谏 (3) 直栏横槛 (4) 歌窈窕之章 (5) 不见曦月 (6) 佳木秀而繁阴 (7) 己欲达而达人 (8) 自用则小

12. A (解析: “棋局的输赢始终作为主要悬念”表述不当, 本文的主要悬念在于对德欣和李来顺微妙关系的表述上。)

13. ①淡泊名利。不稀罕被提拔, 每天画画, 跑步, 看日出, 自得其乐。

②任劳任怨。三十年里什么苦活儿累活儿都干, 不被提拔也卖力气。

③耿直不阿。与德欣说话有一说一, 直接坦率, 不逢迎领导。

④多才多艺。生活中书法、绘画、弹拉说唱无所不能。

⑤性格沉静。在德欣和杨喜良下棋说笑时，他虽棋艺高超却不说笑，只静静观棋。

（每点2分，任答三点6分。不作分析最多3分。）

14. ①有推动情节发展的作用。小说主要围绕下棋时对“车马炮”几个棋子的安置展开情节，两次下棋都和如何处理“车马炮”有关，它们贯穿故事始终。

②有塑造人物的作用。“车马炮”分别暗喻小说的三个主要人物形象，他们的性格和生命状态与棋局中的三个棋子十分相似。

③有揭示主题的作用。“车马炮”在棋局中处于不同的位置，它们象征社会中的人在不同的身份处境下，有不同的生命追求（或“突出了一种淡泊洒脱的人生追求”）。

（每点2分，如回答表明写作对象、概括全文内容等亦可酌情给分。）

15. A（A项，不合文意，“不是真正的史书”错，原文说的是“鲁迅非常含蓄地指出，《史记》其实不是真实的史书，它是散文、是诗。”）

16. D（“自觉选择”错，晚清诗人的含蓄诗风与文字狱的政治背景有关，并非自觉的选择。）

17. 首先，从诗与中华文化的关系入手，提出观点：用诗意理解世界是中国人特有的思维方式；然后运用举例论证，从文化史角度论证诗意是中华文化的重要因素；最后，运用举例和道理论证，从文学史角度正面和反面论证了文章的中心论点。

18. C（C“但是她1995年回国执教就难以忍受这种生活了”错，参见原文“郎平早有思想准备”等信息）

19. D（A“和运动员一起住在十平米的宿舍里”与原文不符，应是单独住在十平米的宿舍里；B“保证了中国队进入前五名”错，这是郎平的愿望；C“她想到中国女排正处于低谷时期”于文无据）

20. 八年国外生活经历已经使郎平放下了“世界冠军”头衔，变得踏实了，没有了“五连冠”的包袱。起起落落、沉沉浮浮的生活使郎平有了更成熟的心理。

21. 评分细则

（一）审题

传统，指世代相传、从历史沿传下来的思想、文化、道德、风俗、艺术、制度以及行为方式等。对人们的社会行为有无形的影响和控制作用。传统是历史发展继承性的表现，在有阶级的社会里，传统具有阶级性和民族性，积极的传统对社会发展起促进作用，保守和落后的传统对社会的进步和变革起阻碍作用。

写作时，应在正确理解“传统”这一概念内涵的基础上，表达对于“传统”的明确态度，既可以谈对传统的认识，也可以谈对待传统的态度和具体做法。传统是个比较宽泛的概念，写作应以具体到某个方面，化大为小，给读者以可感的认识为好。

（二）判分

1. 判分原则：从考场实际情况出发，实事求是；公平公正，对每一位考生负责；议论文重在评判其理性思辨和分析说理能力，记叙文重在评价其构思、细节、文采、意蕴等写作技巧和写作智慧。

2. 判分等级：一类卷63分以上；二类卷56~62分；三类卷49~55分；四类卷42~48分；五类卷28~41分；六类卷27分以下。

3. 特别说明：鉴于许多考生习惯于熟点写作，阅卷时务请注意如下三个方面：

① 对概念“传统”的界定是否恰当。

“传统”是个宽泛的概念，对“传统”的判断，应注意其**历史遗传性**。如果全文所写的内容与“传统”特质无关或关联性不大，则视为概念模糊，判断失当。

② 议论文重点判断是否对“传统”的特质进行分析和论证，是否言之成理或自圆其说。

凡是能紧扣“传统”特质展开理性的分析和论证，结构严密，论述清楚的，应视为见解独到或深刻，判为一类卷；虽无深刻独到之见解，但能在“传统”的常识、常理范围内有分析，有议论层次，说理有一定思考，写作功底较好，可判为二类卷；如果见解平常陈旧，止于浅表，论证分析比较简单，虽然形式上中规中矩，判为三类或四类卷；如果拘泥于材料，将对待“传统”的态度平分秋色，在“包袱”和“财富”之间进行摇摆，没有明确重心，则判为四类卷（即必须有侧重点）；如果只扣住“传统”的外围，简单堆砌熟知事例，基本不作入题的理性分析，原则上判为五类卷。

③ 记叙文重点判断所描述的人、事、物是否具备“传统”的特质。

凡能扣住“传统”的特质，包含对待传统的态度与感情，展开形象的叙述和描写，均可视为切题；否则，视为偏离题意。

译文：

杜芥先生曾经说：归安茅止生在高阳孙少师（门下）学习。道公在天启二年，以大学士身份任蓟、辽二州经略使，设置酒宴饯别亲朋好友，来参加宴会的有百余人。有一位客人在座席间坐着，他走上前对道公说：“您出任经略使，起先我是为国家而庆幸，但是现在我又有忧虑。地方、国家，都寄托在您一人身上，（如果）您能胜任，准备用品自己供养自己，人人（自然）都不能诽谤您；如果不能胜任，即使毁弃自己身家性命，罪责难以逃避，何况勤俭节约呢？我们这班食客都吃精粮，而唯独您吃粗粮，（这种）为了夸饰小小的虚名而使别人安心（有意俭省），并不是承担天下重任的方法。”

道公向他作揖道歉说：“先生对我的指教很对，但是我不敢用这个来求名。喜好华服美食，在我还是秀才时就一直不觉得满足，自从考中进士后，我脱下粗布衣衫回到乡里，考虑到此身已经不是自己所能拥有，再说朝廷多遭变故，边关局势一天比一天让人感到惊骇，我担心一旦承担了国家重任，不能忍受住饥寒、劳顿之苦，不能起到以身作则的作用。从此不敢满足自己的嘴巴、身体的欲求，勉强用这种办法来自我勉励，以至到今天，有十九年了。”

哎呀！道公的志气挫败了阉党，他明察万事，集合有智谋且忠诚勇敢的读书人，并竭尽他们的才能，选用处在危困之境界、伤病的士卒来施展他们的武力，（即使）唐、宋的名士、贤人尚且有类比的；至于忠诚能感动他人，被他所纠察所指斥的人，退职后也没有怨言，（那些）背叛的将领、远方的外族之人都明白他的志向。至于表里如一，那么从汉代诸葛武侯以后，他的胸襟气度，只有道公才具有。所以克制反省自己、忧民忧国的真心自然影响遍及于天下，不是自己具有豪杰的才能，而是大概继承了孔圣人的仁道，谁能和他在这方面相比呢？但是只有一些在朝中执行政务、和掌管边境事务的职责，视同一体的人，确实不能容忍下他。《易经》上说：“诚信能感动小猪。”那些妒忌的小人竟然不如豚鱼的感通，可不让人惧怕吗！

附加答案

22. 墨子之说/传先王之道/论圣人之言/以宣告人/若辩其辞/则恐人怀其文忘其直/以文害用也。

23. 诸子 历史

24. 重实用而不重文采

25. DE (D项, 面对的不是宋恩子, 应是二德子; E项, “第一次梦见绫罗绸缎”的人应是拿依。)

26. (1)起因: 宝钗生日, 众人看戏时凤姐笑贾母深爱的小旦像一个人又不明说, 湘云心直口快说像黛玉, 宝玉怕黛玉多心对她使眼色, 事后又找二人解释, 结果调和失败, 落得两处贬谤。

排解: 参悟禅机, 立占一偈, 并填解词《寄生草》。(5分)

(2)原因: 他要找哈姆雷特复仇: 他的父亲因为偷听王子和王后的谈话被哈姆雷特误杀; 他的妹妹奥菲利亚因为受刺激变得疯疯癫癫, 落水身亡。(答出“为父亲报仇”得1分, “为妹报仇”得1分, 合计2分)

结局: 决斗中雷欧提斯用涂了毒药的剑刺伤哈姆雷特, 不明真相的哈姆雷特夺过毒剑刺伤雷欧提斯, 双双殒命。(2分) 哈姆莱特杀死叔父。(1分)

27. ①诗比别类文学更谨严, 更纯粹, 更精致, 如果不喜欢诗, 对诗没有兴趣, 那么在阅读小说戏剧散文等文学作品时就难以领略其佳妙之处。②如果一个人不喜欢诗, 看小说、戏剧时, 只能见到最粗浅的一部分, 而欣赏不到作品所描写的内心生活或社会真相。(5分)

28. 学文学不能缺乏比较资料 and 正确关照所应有的透视距离, 也不能仅仅欣赏任何一派诗的佳妙, 须逐渐把本非我所有的变为我所有的。(4分)

29. ①在阅读时, 要超过原始的童稚的好奇心, 去求艺术家对于人生的深刻的观照以及他们传达这种观照的技巧。②要从读诗入手, 培养纯正的文学趣味。③做到真正地去了解欣赏, 积累比较资料, 注重正确观照所应有的透视距离。④培养广博的趣味, 欣赏许多派别诗的佳妙。(6分, 答出三点即可)