

2019届高三年级五校联考

语文 I 试题

一、语言文字运用（12分）

1. 在下列一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一项是（3分）

海瑞去世后,南京人民____▲____,如丧考妣。出丧那天,不少店铺自动停止营业以示____▲____。许多与海瑞____▲____、非亲非故的普通民众也纷纷前往送葬。人们为这位善良、刚毅、正直、清廉的官员,献上最诚挚的感激和哀思。

- A. 奔走相告 哀怜 似曾相识 B. 奔走呼号 哀悼 素不相识
C. 奔走相告 哀悼 素不相识 D. 奔走呼号 哀怜 似曾相识

2. 下列诗句与所描绘的“文房四宝”，对应全部正确的一项是（3分）

- ①千古留佳作，神颖传万年。
②圭玄韵味足，砂麝聚青瑰。
③苦辣酸甜事，包容千古明。
④厚重蓄神蕴，深沉存雅堂。

- A. ①纸 ②砚 ③笔 ④墨 B. ①笔 ②墨 ③纸 ④砚
C. ①墨 ②砚 ③笔 ④纸 D. ①笔 ②砚 ③纸 ④墨

3. 在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（3分）

敏锐善感的心理特质，使得朱自清经常产生生命不堪重负的感觉，不免陷入低徊的情绪中。_____

_____▲_____。_____▲_____。_____▲_____。_____▲_____, _____▲_____, _____▲_____。

- ①于是朱自清便从现实批判和伦理承担两方面来直面人生的沉重
②现实批判，展示了朱自清作为现代知识分子对社会的责任感
③但是平正的理性，又不许他陷入颓唐
④在伦理关系重建中建构父子、夫妻、朋友的亲密关系，一日三省自己的过失
⑤也实现了自我道德人格的升华
⑥朱自清又在转换儒家文化合理内核中找到心灵安置之所

- A. ①②④③⑥⑤ B. ③①②④⑥⑤
C. ③①⑥⑤②④ D. ①②⑥⑤④③

4. 根据下

面的材料，对“创客”内涵，概括最准确的一项是（3分）

“创客”是一群陶醉于自己的奇思妙想，又执着地要将每个“灵光一闪”变成现实的人。对于这些充满激情和活力的年轻人，什么都不能缺，就是梦想不能缺。（《光明日报》2014年5月3日）

市领导与年轻的创客亲切交流，了解他们的创新创造成果，鼓励他们大胆创新、实现梦想。（《解放日报》2015年4月26日）

美国思想家爱默生有一句名言：“文化开启了对美的感知。”这句话在创客文化中依然得到了应验。创客们对他们眼中的“美”——市场空白之处、无人涉足之地——格外地敏感。

（《人民日报海外版》2016年3月24日）

- A. 富有激情活力和奇思妙想、执着大胆、敏感捕捉生活之美的年轻人。
- B. 富有激情活力、怀揣梦想、自主创新创业、敏感捕捉商机的年轻人。
- C. 富有激情活力、怀揣梦想、自主创新创业、敏感捕捉生活之美的年轻人。
- D. 富有激情活力和奇思妙想、执着大胆、敏感捕捉商机的年轻人。

二、文言文阅读（20分）

阅读下面的文言文，完成5~8题。

厨者王小余传清·袁枚

小余王姓，肉吏之贱者也。工烹饪，闻其臭者，十步以外无不逐逐然。初来请食单；余惧其侈，然有颖昌侯^①之思焉，啗曰：“予故窳人子，每餐^②不能以寸也。”笑而应曰：

“诺。”顷之，供净饮一头，甘而不能已于咽以饱。客闻之，争有主孟之请。

小余治具，必亲市物，曰：“物各有天。其天良，我乃治。”既得，泔之，奥之，脱之，作之。客嘈嘈然，属履而舞，欲吞其器者屡矣。然其簋不过六七，过亦不治。

或请受教，曰：“难言也。作厨如作医。吾以一心诊百物之宜，而谨审其水火之齐，则万口之甘如一口。”问其目，曰：“浓者先之，清者后之，正者主之，奇者杂之。视其舌倦，辛以震之；待其胃盈，酸以之。”曰：“八珍七熬，贵品也，子能之，宜矣，嗟嗟二卵之餐，子必异于族凡，何耶？”曰：“能大而不能小者，气粗也；能啬而不能华者，才弱也。且味固不在大小、华啬间也。能，则一芹一蕈皆珍怪；不能，则虽黄雀炸三楹，无益也。而好名者有必求之与灵霄之炙，红虬之脯，丹山之凤丸，醴水之朱鳖，不亦溷乎？”曰：“子之术成工矣。然多所

炮炙宰割，大残物命，毋乃为孽欤？”曰：“庖牺氏至今，所炮炙宰割者万 万世矣。乌在其孽庖牺也？虽然，以味媚人者，物之性也。彼不能尽物之性以表其美于人，而徒使之枉死于鼎鑊间，是则孽之尤者也。”曰：“以子之才，不供刀匕于朱门，而终老随园，何耶？”曰：“知己难，知味尤难。吾苦思殫力以食人，一肴上，则吾之心腹肾肠亦与俱上；而世之贪声流馐者，难奇赏吾，而吾伎且日退矣。且所谓知己者，非徒知其长之谓，兼知其短之谓。今主人^③未尝不斥我、难我，而皆刺吾心之所隐疚，是则美誉之苦，不如严训之甘也。吾日进矣，休矣，终于此矣。”

未十年卒。余每食必为之泣，且思其言，有可治民者焉，有可治文者焉。为之传以咏其人。

（选自《小仓山房文集》，有删改）

【注】①颖昌侯：指西晋何曾“日食万钱”“厨膳滋味，过于王者”，贪嘴之意。②缙

钱：即串起来的铜钱。③主人：这里指随园主人，也就是袁枚。

5. 对下列加点词的解释，**不**确的一项是（3分）

- A. 十步以外无不**颺**逐然 颺 下巴
- B. 待其胃盈，酸以**厄** 厄 阻遏
- C. 不亦**诬**乎 诬 荒谬
- D. 吾苦思殫力以**食**人 食 侍奉

6. 下列对原文有关内容的概括和分析，**不**确的一项是（3分）

- A. 王小余初次请示菜单，袁枚想贪嘴，王小余考虑到自己是穷人家出身，劝袁枚不要太奢侈。
- B. 王小余做菜讲究食材，工序繁复，美味可口，客人吃到手舞足蹈，多次恨不得连餐具都吞下。
- C. 王小余认为，厨和医的相同处在于专心研究万物本性，并细心斟酌，调和一致，适合众人。
- D. 王小余觉得袁枚是知己，又是畏友，能让自己不断进步，所以不想供职朱门，想终老袁家。

7. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）小余治具，必亲市物，曰：“物各有天。其天良，我乃治。”（5分）

（2）子之术诚工矣。然多所炮炙宰割，大残物命，毋乃为孽欤？（5分）

8. 文末作者认为王小余话中包含了“治民”（为官）的道理，请概括其道理。（4分）

三、古诗词鉴赏（11分）

阅读下面这首唐诗，完成下面9~10题。

曲江二首（其一） 杜甫

一片花飞减却春，风飘万点正愁人。且看欲尽花
经眼，莫厌伤多酒入唇。
江上小堂巢翡翠^①，苑边高冢卧麒麟^②。细推物理
须行乐，何用浮名绊此身。

注：①翡翠：翡翠鸟。②麒麟：石麒麟墓饰。

9. 前三句（“一片”~“经眼”）如何层层渲染“伤多”，请分析。（6分）

10. 尾联“行乐”在诗中具体指什么？诗人“行乐”原因有哪些，请具体说明。（5分）

四、名句名篇默写（8分）

11. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) _____▲_____, 此亦飞之至也。（庄子《逍遥游》）
- (2) 假舆马者，非利足也，_____▲_____。（荀子《劝学》）
- (3) 皇览揆余初度兮，_____▲_____。（屈原《离骚》）
- (4) _____▲_____, 砭崖转石万壑雷。（李白《蜀道难》）
- (5) 巫医乐师百工之人，_____▲_____, 士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。（韩愈《师说》）
- (6) 驾一叶之扁舟，_____▲_____。（苏轼《赤壁赋》）
- (7) 大直若屈，大巧若拙，_____▲_____。（《老子》）
- (8) 见兔而顾犬，未为晚也；_____▲_____, 未为迟也。（《战国策》）

五、现代文阅读（一）（15分）

阅读下面的作品，完成 12~15 题。

伊 和 他叶圣陶

温和，慈爱的灯光，照在伊丰满、浑圆的脸上；伊的灵活有光的眼，直注在小孩——伊右手围住他的小腿，左手指抚摩他柔软的头发——的全身，自顶至踵，无不周遍，伊的心 神渗透了他全身了。他有柔滑如脂的皮肤，嫩藕似的臂腕，肥美、鲜红的双颊，澄清、晶莹 的眼睛，微低的鼻，小小的口；他刚才满两岁。
伊抱他在怀里，伊就抱住了全世界，认识了全生命了。

他经伊抚摩头发，回头看着伊，他脸上显呈出来的意象，仿佛一朵将开的花。他就回转身来，跪在伊怀里，举起两只小手，捧着伊丰满的面庞，还将自己的面庞凑上去偎贴着，叫道，“妈！”小手不住的在伊脸上轻轻的摩着，拍着。这是何等的爱，何等的自然，何等的无思虑，何等的妙美难言！

钟摆的声音，格外清脆，发出一种均匀的调子，给人家一个记号，指示那生命经历“真时”，不绝的在那里变化长进。伊和他正是这个记号所要指示的，他们的生命，他们的爱，他们爱的生命，正在那里绵延的、迅速的进化哩。

他的小眼睛忽然被桌上一个镇纸的玻璃球吸住了，他的面庞便离开了伊的，重又回转身去，取球在手里。“红的……花！白的……花！”他指着球里嵌着的花纹，相着伊，又相着花纹，全神灌注的，十分喜悦的告诉伊。
他的小灵魂真个开了花了！

“你喜欢这花呀。”伊很真诚的吻他的肩，紧紧的依贴着不动。

他将球旋转着；他小眼睛里的花，刻刻有个新的姿态；他的小口开了，嘻嘻的笑个不住。伊仍日伏着看他，仍日不动。

“天上……红的……云，白的……云，红的……星，白的……星！”他说着，一臂直伸，指着窗前，身体望侧倾斜，“妈！那边去。伊就站了起来，抱他到窗前。一天的月光，正和大地接吻；温和到极点，慈爱到极点，不可言说。

“天上有亮么？”伊发柔和绵美的声音问。

“那边，亮！一个……星！两个……星！四个星！六个星！十一个星！两个星！……一只恋月的小鸟，展开双翅，在空碧的海里浮着。离开月儿远了，又折转来浮近去，充

量呼吸那大自然的恩惠。

那小鸟又印入了他澄清、晶莹的小眼睛里了。他格外的兴奋，举起他握球的小手，“一个……蜻蜓！来！捉他！”就将球掷去。那球抛起不到五寸就下坠，打着在伊左眼的上角，从伊的臂上滚到地上。

伊受了剧烈的刺激了，有几秒钟功夫，伊全不感觉什么。后来才感痛，不可忍的痛！伊的眼睛张不开了，但能见无量数的金星在前面飞舞。眼泪汨汨的涌出来，两颊都湿了；伊的面庞伏在他小胸口，仰不起来。

这个时候，他脸面的肌肉，都紧张起来；转动灵活的小眼睛，竟呆了，端相着伊，表显一种恐惧，怅惘，可惜的神情，——因为他听见玻璃球着额发出的沉重的声音——仿佛他震

荡的小灵魂在那里说道：“这怎样！没有这回事罢！”

伊痛得不堪。泪珠伴着痛，滴个不休；面庞还是伏在他的小胸口。他慢慢的将小手扳起伊的面庞。伊虽仍旧是痛，却不忍不随着小手的力仰起来。

伊的面庞变了：左眼的上角，高起了一大块，红而近紫；眼泪满面，照着月光，有反射的光。伊究竟忍不住这个痛，不知不觉举起左手，按那高起的一块。

他看了，上下唇紧阖，并为一线，向两边延长。动了几动，终于忍不住，大张他的小口，哑的哭了出来。红苹果似的两颊，被他登青，晶莹的泉源里的水洗得晶莹。

伊赶忙吻他的额，脸上现出美丽的，感动的，心底的笑，和月一样的笑。这时候，伊的感觉，一定在痛以上了。……

一九二〇，八，一二

（选自一九二〇年九月《新潮》第二卷第五号）

12. 文章写“他”玩玻璃球伤了“伊”眼睛这一内容，请简要分析其用意。（4分）

▲

13. 简要分析划线句的作用。（5分）

▲

14. 本文重点描绘了一幅母子亲情图，请简要概括其中蕴含了作者怎样的情感。（6分）

▲

六、现代文阅读（二）（12分）

阅读下面的作品，完成 15~17 题。

发掘优秀传统文化的价值内涵

李晓东

春秋战国时期，诸子竞秀、百家争鸣，儒、道、法、墨、名、兵、农、阴阳、纵横诸家，以卓越的智慧，奠定了中国传统文化根基。汉武帝用董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的策略，其余各家或隐于山林，或潜入民间，或消于无形，以至逮于今日，优秀传统文化在一定程度上等同于传统儒家文化。实现中华民族伟大复兴，包括全面实现中华优秀传统文化的复兴，就要把诸子百家中优秀的，可以为今日所用的内容重新发掘出来，成为先进文化建设、民族精神凝聚、人才培养的重要资源。

比如，墨子注重科学技术，墨子及其弟子在生产实践中发现了小孔成像、滑轮受力、光线直射、杠杆原理、天平原理、点线面体圆的概念等。连发出“李约瑟之问”的英国科技史家李约瑟也感叹“墨家的科学水平，超过了整个古希腊”。法家首重去弊制度，蕴含“依法治国”的思想精髓。名家具有严谨的逻辑学思维。道家对宇宙起源的思考和自然哲学成就。炼丹术之于化学，风水之于环境科学，勘察术之于地理学，兵家之于军事科学，纵横家之于外交和政治学等等。以及王朝治理的科学性和对现代治理的启示，如科举之于现代公务员选拔，丝绸之路之于现代国际贸易，晋商之于股份制和金融信用体系建设等。让今天的人，看到中国古人天才的超前创新，在古人身上，看到自己的影子，变“我注六经”为“六经注我”，既符合现代人以自我为中心的认知特点，情感上也更加亲切，容易获得认同。

还有一个重要领域需要发掘复兴，那就是实学传统。长期以来，中国传统文化被标签化为“无事袖手谈心性，临危一死报君王”，有道德，重气节，但无能力，轻事功。这一形象的固化，如果不是有意为之，也是极大的误解。很难想象，没有扎实的现实功用，中华文明如何可能经历八千年风雨而长存。鲁迅说，中国从来就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。真正支撑和推动民族历史前进的，在“地底下”，这也恰恰是马克思主义历史唯物主义的基本立场观点方法。实学自古即存，至清初颜习斋而成体系，主张“习动”“实学”“习行”“致用”，反对宋明理学、阳明心学重性理、良知而轻事功的倾向。可惜无论学院派的新儒家，还是通过电视、网络、微信传播传统文化者，

都在接着或照着宋明理学或阳明心学讲。在撸起袖子加油干的今天，实学传统无疑更有现实性和针对性。

用适合现代人的方法阐释优秀传统文化的思想内容，不仅是方法手段的问题，更深层次在内容的选取和传播的视角。要从有益于增强文化自信，有益于促进现实功用，有益于全面复兴优秀传统文化的立场，契合现代人的认知和心理特点，提升优秀传统文化内容的阐释和传播水平，取得全方位效能，让优秀传统文化焕发当代光彩。

(节选自 2018 年 12 月 05 日《文艺报》)

15. 下列关于原文内容的理解和分析，**不正确**的一项是 (3 分)

- A. 汉武帝采用了董仲舒的“罢黜百家，独尊儒术”的策略，其余各家受到了冲击，有些隐于民间，有些消失了。
- B. 新时代要让优秀传统文化焕发当代光彩，为时代所用，因为我国优秀传统文化其实就是传统儒家文化。
- C. 发掘优秀传统文化的价值内涵，目的是为了使之成为建设先进文化、凝聚民族精神、培养优秀人才的重要资源。
- D. 阐释优秀传统文化的思想内容要方法得当，要契合现代人的认知和心理特点，有益于全面复兴优秀传统文化的立场。

16. 下列对原文论证的相关分析，**不正确**的一项是 (3 分)

- A. 文章采用了递进式的论证结构，先提出观点要把诸子百家中的优秀内容重新发掘，然后分析优秀文化的价值，最后提出做法。
- B. 文章主体部分通过举例的论证方法，列举了墨子等各家在科学或人文上的成就，有些成就已经远远超过了同时代的某些西方国家。
- C. 文章论证古代炼丹术风水等的价值时，都与现代科学或治理相联系，让今人看到古人天才的超前创新，在古人身上看到自己的影子。
- D. 文章列举鲁迅《中国人失掉自信力了吗》中的一句话，是为了证明，我们从古至今都有中国的脊梁在，我们应该自信。

17. 发掘优秀传统文化的价值内涵，为什么要写到复兴实学传统？ (6 分)

七、现代文阅读 (三)(12分)

阅读下面的作品，完成 18~20 题。

材料一：

2017年8月,美国贸易代表办公室(USTR)依据其《1974年贸易法》第301条,宣布对中国发起“301调查”。2018年3月,USTR发布了调查结果,美国总统特朗普据此对中国发起了贸易战。3月23日,特朗普签署对华贸易备忘录,对从中国进口的600亿美元商品加征关税,并限制中国企业对美投资并购,宣布美国对中国航空航天、信息通信技术、机械等产品加收25%的关税。随后,中国商务部发布针对美国钢铁和铝产品232措施的中止减让产品清单,拟对自美进口部分产品加征关税。这标志着新一轮中美贸易战的开启。

9月17日特朗普称,将对产自中国的2000亿产品加征10%关税,1周后的9月24日生效。这一税率实行到年底,2019年1月1日起税率将提高到25%。特朗普还称,如果中国采取报复行动伤害“美国农民和其他产业”,美国将对中国产2670亿商品加征关税。而征税原因则仍直指中国“不公平贸易行为”,比如知识产权和技术转让。

针对美方新一轮关税,中国商务部早在8月3日已表示,对美国持续违反国际义务对中国造成的紧急情况,为捍卫中方自身合法权益,中国政府依据《中华人民共和国对外贸易法》等法律法规和国际法基本原则,对原产于美国的5207个税目约600亿美元商品,加征25%-5%不等的关税。最终措施及生效时间将另行公告。中美贸易战升级。

(摘自至诚财经网 2018-9-18 日讯,有删改)

材料二:

中国经济迅猛崛起。目前,中国已经成为世界第二大经济体,拥有全宇宙史无前例的巨额外汇储备,截至2018年3月末,中国外汇储备规模为31428亿美元,史上最高达到4

万亿;人民币于2016年10月1日加入SDR(特别提款权),人民币已成为世界贸易第二大货币,人民币国际化趋势正在逐步推进;中国开始成为全球经济、贸易、金融规则改革或制定的重要参与者或主导者,主要表现可以通过G20,“一带一路”以及亚投行的建立看出。美国近几年贸易赤字大幅上升,其中

中国因素占比近7成,2017年中国对美货物贸易顺差为1.87万亿,比2016年增长13%。中国对美国的巨大贸易顺差,可能是导致贸易战的直接原因。

出于国际政治和地缘战略的考虑，特朗普上台以来，颁布了不少政策，也引发了不少争议，更多的是掀起了“革命”。其中，最主要的就是修改美国国家安全战略，明确将中国和俄罗斯列为全球战略对手，尤其强调中国是全球秩序的“修正主义者”。也就是说，中国的崛起，已经严重威胁到了美国的霸权主义。

所以，中美贸易战是由中美贸易顺差导致的，本质上是美国为了维系其霸权主义(政治、经济霸权)，遏制中国发展，削弱中国经济实力的小规模试探性战役。

(摘自:汤姆南瓜(中美贸易战背景及趋势分析》2018-04-08,有删改)

材料三:

中美贸易冲突深层次根源一是现存经济金融秩序的“特里芬难题”，不得不需要不定期进行剪羊毛。后牙买加体系中，欧美等发达国家作为输出货币和购买力，新兴经济体则作为全球制造中心，输出生产力，并与资源提供国一道将过剩的储备购买欧美货币资产。但与布雷顿森林体系一样，后牙买加体系仍然存在“特里芬难题”。解决的办法是不定期给新兴经济体剪羊毛，如伊拉克战争、亚洲金融危机、日本广场协定等。

二是新兴国家产业链向上迁徙，全球化已经损害了发达国家利益。随着亚洲、非洲和拉丁美洲的人口不断增长、中产阶级壮大和快速的城市化，来自新市场的开放、贸易增长、高投资率、城市化以及技术创新推动了全球经济增长的超级周期。2014年，新兴经济体贸易占全球比重为52.59(剔除欧盟间贸易)，而1999年仅为19，预计到2030年，新兴市场经济体在全球GDP中的比重将从当前的38升至63。

三是美国资产负债比例提高，且资产中房地产与股票占比高，需要一个对外强势的美元，对内较低的利率。根据美国经济分析局数据，1960年，美国资产总额49783万亿美元，负债23268亿美元，资产负债率为46.74；2015年资产上升至2889828亿美元，资产负债率提高至65.69，其中资产结构中，金融资产由55.6升至72.5，占比一半为股权和股票，而非金融资产中四分之三为房地产。(节选自:搜狐财经《中美贸易冲突的深层次分析:原因与影响》2018-05-28)

注释①:由于美元与黄金挂钩，而其他国家的货币与美元挂钩，美元虽然取得了国际核心货币的地位，但是各国为了发展国际贸易，必须用美元作为结算与储备货币，这样就会导致流出美国的货币在海外不断沉淀，对美国国际收支来说就会发生长期逆差。而美元作为国际货币核心的前提是必须保持美元币值稳定，这又要求美国必须

是个国际贸易收支长期顺 差国。这两个要求互相矛盾，形成悖论。这首先由美国经济学家罗伯特特里芬提出，被称为“特里芬难题”。

18. 下列对材料相关内容的理解，**不确**的一项是(3 分)

- A. 中美贸易战起因是美国的“301 调查”，特朗普总统据此调查发起贸易战；中国针锋相对，商务部发布清单，准备对美加征关税。
- B. 中美贸易战升级主要由是美方新一轮关税引起，特朗普准备对产自中国的 2000 亿产品分期加征百分之十和百分之二十五的关税。
- C. 中国经济迅猛崛起，美国贸易赤字大幅上升，特朗普颁布的政策引发争议，甚至掀起“革 命”，都是引发中美贸易战的原因。
- D. 中美贸易冲突深层次根源则与现存经济金融秩序的“特里芬难题”、全球化损害了发达国家利益、美国资产负债比例提高等有关。

19. 下列对材料相关内容的理解，**不确**的一项是(3 分)

- A. 9 月17 日特朗普还表示，美国有可能对中国产 2670 亿商品加征关税，前提是中国采取报复行动伤害“美国农民和其他产业”。
- B. 中国经济崛起主要标志有：已成为世界第二大经济体、拥有史无前例的外汇储备、人民币国际化、参与或主导全球经济、贸易、金融规则的改革或制定。
- C. 根据材料三，“剪羊毛”大约是指大国(如美国)通过战争、制裁等手段控制该国政治， 进而达到控制其经济目的的措施。
- D. 资产负债比例为负债总额与资产总额的比率关系，是衡量资本结构的重要指标。美国资 产负债比例越来越高，且房地产与股票占比高，风险越来越大。

20. 以上三则材料都是有关中美贸易战的，三则报道内容各侧重什么?请结合材料简要分析。

(6 分)



八、作文(70 分)

21. 根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章；文体不限，诗歌除外。

真相往往隐藏在事实的背后，打开真相的钥匙是事实。

有些人想方设法弄清事情的真相；而有些时候，真相还没有来得及展开，便被人们丢到 脑后了。

很多时候，我们活在假相里；明白真相时，又活在假相的阴影里。

世上只有一种英雄主义，那就是在认清生活真相之后，依然热爱生活。

语文 II (附加题) 试题

注意：本部分为选考历史科目学生加试内容。总分 40 分。考试时间 30 分钟。请按照题号将答案书写在答题卡上相对应的答题区域内，将答案直接书写在本试卷上无效。

一、阅读下面的材料，完成 22~24 题（10 分）

一本戏中，有无数人名，究竟俱属陪宾，原其初心，止为一人而设。即此一人之身，自始至终离合悲欢中具无限情由无究关目究竟俱属行文原其初心，又止为一事而设。此一人一事，即作传奇之主脑也。然必此一人一事果然奇特，实在可传而后传之，则不愧传奇之目，而其 人其事与作者姓名皆千古矣。如一部《西厢》，止为张君瑞一人，而张君瑞一人，又止为“白马解围”一事，其余枝节皆从此一事而生。

（节选自《闲情偶寄》）

22. 用斜线“/”给材料中画线的文言文断句。（限5处）（5分）

自始至终离合悲欢中具无限情由无究关目究竟俱属行文原其初心，

23. 文中《西厢记》和《闲情偶寄》的作者分别是_____、_____。（2分）

24. 根据材料，用自己的话概括作者创作传奇的主要观点。（不超过 30 个字）（3 分）

二、名著阅读题。（15 分）

25. 下列对有关名著的说明，~~不正确~~是（5 分）

A 《红楼梦》中，贾赦将迎春许给孙家，贾母不十分称意，只说“知道了”；贾政深恶孙家，劝谏过两次，贾赦不听；宝玉见邢夫人将迎春接出大观园，越发扫了兴。

B 《三国演义》第四十回“蔡夫人议献荆州，诸葛亮火烧新野”中，刘表本欲立刘琮为荆州之主，他死后蔡夫人和蔡瑁、张允改写遗嘱，立刘琦为荆州之主。

C 《边城》中穿插了对歌、提亲、赛龙舟、舞狮子、燃烟火、捉鸭子等诸多民俗风情的描写，创造了一个田园牧歌式的、超越世俗的诗化世界。

D 《阿 Q 正传》中，阿 Q 从城里回到未庄，向村民廉价推销他的赃物。赵太爷虽然怀疑这些东西来路不正，但出于贪便宜的心理，托吴妈即刻去找阿 Q。

E 《明天》中，为解决棺材问题，单四嫂子将一副银耳环和一支裹金的银簪都交给了咸亨的掌柜，托他作

一个保，半现半除的买一具棺材。

26. 简答题（10分）

1(《红楼梦》第三十三回“手足眈眈小动唇舌，不肖种种大承笞”中，贾政共有三次流泪的细节。请具体分析他流泪的原因。（6分）

2(前人在批注《三国演义》第五十九回时，曾诙谐地批下一句：“谁叫你赤膊？”请问这句批语评的是曹操麾下哪位武将？请简述这一事件。（4分）

三、材料概括分析题（15分）

阅读材料，完成27~29题。

一切艺术都是抒情的，都必表现一种心灵上的感触。文学当作一种艺术看，也是如此。不表现任何情致的文字就不算是文学作品。在文学的文字中，无论是言情说理叙事状物，都必须流露一种情致，若不然，那就成为枯燥的没有生趣的日常应用文字，如账簿、图表、数理化教科书之类。不过这种界线也很不容易划清，因为人是有情感的动物，而情感是容易为理、事、物所触动。许多哲学的，史学的，甚至于科学的著作都带有几分文学性，就是因为这个道理。我们不运用言辞则已，一运用言辞，就难免要表现几分主观的心理倾向，至少也要有一种“理智的信念”，这仍是一种心情。

情感无法直接表现于文字，都必借事、理、物烘托出来，这就是说，都必须化成思想。行文的第一步要心中先有一种情致，其次要找出具体的事物可以烘托出这种情致，最后要找出适当的文辞把这内在的情思化合体表达出来。创造也并非无中生有，它必有所本，自然就是艺术所本。艺术根据自然，加以熔铸雕琢，选择安排，结果乃是一种超自然的世界。艺术之所以为艺术，全在“自然”之上加这一番“人为”。情是自然，融情于思，达之于辞，才是文学的艺术。在文学的艺术中，情感须经过意象化和文辞化，才算得到表现。浑身都是情感不能保障一个人成为文学家，犹如满山都是大理石不能保障阳朔山有雕刻，是同样的道理。一个作家如果言谈他的生前的情感，让它“自然流露”，结果会像一个掘石匠而不能像一个雕刻家。英国诗人华兹华斯有一句名言：“诗起于在沉静中回味过来的情绪。”这个诗的原理可以应用于一切文学作品。

（节选自朱光潜《谈美·谈文学》，有删改）

27. “情感”与“文学”之间有怎样的关系？请根据第1节简要概括。（6分）

28. 根据材料，概括“文学的艺术”必备的三要素。

29. 如何理解“诗起于在沉静中回味过来的情绪”这句话？请根据材料分析。（6分）

一、语言文字运用（12分）

1. (3分)【答案】C

2. (3分)【答案】B

3. (3分)【答案】B

4. (3分)【答案】B【解析】A、D“执着大胆”错，C“善于寻找生活之美”错。二、文言文

阅读（20分）

5. (3分)【答案】D【解析】食，提供食物。

6. (3分)【答案】A【解析】“王小余考虑到自己是穷人家出身，劝袁枚不要太奢侈”错。

7. (1) (5分)

【译文】小余准备食物，一定亲自购买食材，他说：“事物各有天性，它天性好，我才置办。”

【评分建议】1句1分，见错扣分。

(2) (5分)

【译文】你的技艺确实精巧啊。但是多烧煮（烹调）杀生，大量杀生害命，难道不是作孽吗？

【评分建议】前3句各1分，末句2分（语气和句意）。

8. (4分)

【答案】满足众望\量才用人, 尽其所能\重视才能(才力)\不贪虚名\敬业进取\严于律己

【评分建议】1点1分，任4点满分。

【参考译文】

小余姓王，是个身份低贱的煮肉差役。他擅长烹饪，人们闻到他烧菜的香味，十步以外没有不下巴跳动、歆羡向往的。最初他向我请示菜单，我怕他太奢侈，但又有颖昌侯（那样贪嘴）的想法（指西晋何曾“日食万钱”“厨膳滋味，过于王者”），就叹了口气说：“我本来是个穷人，每顿饭花的钱（缗钱，即串起来的铜钱）不能超过一寸。”他笑着答应说：

“好。”不久，上了一道净饮，味道甘美，大家不停地喝到饱。客人听说了他，争着请他为自己主厨。

小余准备菜肴，一定要亲自上市场，说：“东西各有其天性，天性好的，我才用。”买到后，就淘洗、加热、清理、调制。客人吵吵着，接连地吃到满意，手舞足蹈，好几次恨不得吞下餐具。但是篮子里只有六七道菜，超过这个数目也不再做了。

有人请他传授技艺，他说：“很难说啊。当厨子就像当大夫。我用专一的心思诊断各种事物适合怎么做，细心斟酌怎么用水火来调和，这样就可以众口如同一口了，都以此为美味。”问他细节，他说：“味浓的在先，味淡的在后。味正的为主料，味奇的为调剂。等人舌头麻痹了，就用辣味来刺激它；等人胃满了，就用酸味来将食物压缩。”问者说：“八珍七熬（八珍指淳熬、淳母、炮豚、炮牂、擣珍、渍、熬、肝膋，七熬未知），

这是珍贵的品种，您能烹饪，这正常。区区两只鸡蛋的饭，您做的必定跟普通人不一样，为什么呢？”他说：“能做大菜而不能做小菜的，是因为气质粗。能做简餐而不能做盛宴的，是才力弱。而且味道本来不在乎大或小、简单或丰盛之间啊。如果才能好，则一个水芹、一味酱料都能做成珍贵奇怪的菜；才能不好，那么即使把黄雀腌了三间屋子，也没什么好处。而贪图名声的一定要做出凌霄宝殿上的烤肉、红虬做出的肉干，用丹山的凤凰来做丸子，用醴水的朱鳖来炮制，不是很荒唐吗？”问的人又说：“您的技艺确实精巧啊。但是多烧煮杀生，残害动物的性命，不是做孽吗？”他说：“从伏羲氏到现在，所烧煮杀生的已经万万世了，伏羲的恶孽在哪里呢？虽然如此，但是用味道来取悦人，是动物的本性。那些不能尽动物的本性而向人展示其美味，而白白地让它们在锅里面枉死，这是一种极重的罪孽。”问者说：“以您的才能，不在豪门巨家里整治膳食，而在随园里终老，这是为什么呢？”他说：“懂得我难，懂得美味更难。我苦思尽力地为人做饭食，一道菜上去，我的心肝肾肠也跟着一起送上去了。而世上那些只知道砸着声音吃喝的人，很难格外欣赏我，这样我的技艺就会一天天退步了。况且所谓知己的人，说的是那种不只能了解其长处、也同时能知道其短处的人。现在随园主人（指袁枚）并非不斥责我、为难我、跟我吵闹，可是他都能刺中我心里暗自内疚的地方。像这样，那么一味的给我以美誉，实为苦楚，不如随园主人对我严厉的训诫反而甘美，我就一天天进步了。算了吧，我还是终老在这里吧。”

不到十年，他去世了。我每每吃饭，都为他而哭，也会想起他说的话，里面有治理百姓的道理，有写文章的道理。就为他作了这篇传，称颂这个人。

但是平正的理性，又不许他陷入颓唐。于是朱自清便从现实批判和伦理承担两方面来直面人生的沉重。现实批判，展示了朱自清作为现代知识分子对社会的责任感。在伦理关系重建中建构父子、夫妻、朋友的亲密关系，一日三省自己的过失。朱自清又在转换儒家文化合理内核中找到心灵安置之所，也实现了自我道德人格的升华。

三、古诗词鉴赏（11分）

9.（6分）

【答案】开头借“一片（一瓣）花飞”，暗示春天开始消逝，敏感诗人开始伤感；接着借风飘万点花情景，表达诗人满腹愁怀（“正”字）；最后描写春花“欲尽”，诗人只得“且看”（姑且去看，实际不忍再看），诗人愁绪无以复加。

【评分建议】1层意思2分。“原因”和“情感状态”必须明确表述。

10.（5分）

【答案】“酒入唇”（“喝酒”）。百花凋零，春光逝去，令人发愁；景象残败，昔盛今衰，令人感伤；浮名无用，羁绊自身，令人难受。（惜春伤春、忧时伤世、看透浮名）

【评分建议】第一问1分；第2问答出答出1点给1分，答出2点给3分，答出3点给4分。

四、名句名篇默写（8分）

11. (8 分)

【答案】(1) 翱翔蓬蒿之间 (2) 而致千里 (3) 肇赐予以嘉名 (4) 飞湍瀑流争喧豗 (5) 不耻相师 (6) 举匏尊以相属 (7) 大辩若讷 (8) 亡羊而补牢

【评分建议】1 小题 1 分，见错扣分。

五、现代文阅读 (一)(15分)

12. (4 分)

【答案】(1) 侧面表现母亲对“他”的爱 (突出母子情深);(2) 丰富文章的内容; (3) 突出“他”的天真活泼的性格特点; (4) 主要借此表现主题; (4) 增添行文波澜。

【评分建议】每点 1 分，意对即可。

13. (5 分)

【答案】(1) 突出了儿子在母亲心目中的地位;(2) 表明儿子的生命存在对母亲的意义;
3(暗示全文关于生命的主题方向。

【评分建议】答出 1 点 1 分，答出 2 点 3 分，答出 3 点 5 分。

14. (6 分)

【答案】(1) 对童真童趣的欣赏; (2) 对母爱的颂扬; (3) 对唯美生命的礼赞; (4) 对和谐自然美的向往。

【评分建议】1 点 2 分，答出 3 点给满分。

六、现代文阅读 (二)(12分)

15. (3 分)

【答案】B

【解析】原文第一段“优秀传统文化在一定程度上等同于传统儒家文化”。

16. (3 分)

【答案】D

【解析】第三段举鲁迅的话，是为了证明现实功用使中华文明经历风雨而长存。

16. (6 分)

【答案】①中国传统文化被标签化为有道德，轻事功。②现实功用，使中华文明经历风 雨而长存。③实学自古即存，但当今一些传播传统文化者仍重理学心学轻事功。④当今社会 提倡实干，实学传统更有现实性和针对性。

【评分建议】每点 2 分，答出三点即可。七、现代文

阅读 (三)(12分)

18. (3 分)

【答案】C【解析】“特朗普颁布的政策引发争议，甚至掀起‘革命’”并非贸易战原因。

19. (3 分)

【答案】C【解析】“控制该国政治”错，依据材料“剪羊毛”是就“现存经济金融秩序”而言的。剪羊毛简单的说，就是国际金融资本势力先向某国投入大量“热钱”，炒高该国的房地产和股市，等泡沫吹大后再将热钱抽走，该国股市、房市暴跌，引发经济危机。然后这些金融资本势力再以极低的价格收购该国的核心资产。进而控制该国经济，以达到间接控制该国政治的目的。

20 (6 分)

【答案】材料一侧重中美贸易战的过程介绍(1分)。材料二、三是关于中美贸易战原因和本质分析(1分)，材料二站位角度高，从宏观的政治经济高度进行分析(2分)。材料三则是从纯经济理论角度进行深层次分析，专业性强(2分)。(意合即可)

【评分建议】第 1、2 点各 1 分，第 3、4 点各 2 分。八、作文 (70 分)

21. 根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章；文体不限，诗歌除外。

真相往往隐藏在事实的背后，打开真相的钥匙是事实。

有些人想方设法弄清事情的真相；而有些时候，真相还没有来得及展开，便被人们丢到脑后了。

很多时候，我们活在假相里；明白真相时，又活在假相的阴影里。

世上只有一种英雄主义，那就是在认清生活真相之后，依然热爱生活。

一、材料解读

材料核心词“真相”，《现代汉语词典》解释：“事情的真实情况”，反义词有“假象”“表象”，不能与“真理”混淆，也不能直接等同于“事实”。

第一句话揭示“真相”来源和了解真相的渠道，强调其不易为人所知；第二句话指出人

们对待弄清真相的两种态度；第三句话指出了真相后心态和做法。 二、立意提

示

围绕“真相”展开均可，必须紧扣该概念内涵立意构思。材料提供了几个立意方向。

依据第一句，可分析事实与真相的关系，思考如何去了解真相，也可强调获知真相的不易，批评脱离事实，主观臆测或胡乱虚构真相的现象。

依据第二句，可以肯定探知真相的可贵和必要，赞扬追求真理、实事求是、严谨务实的处事原则或人生

态度；也可批判当下社会世态：人们关注的焦点不再是事实的真相，而是纷繁耀目的表象，多了一份喧嚣与炒作，少了一份严肃和严谨，比如，街头巷尾谣言的传播、媒体对热点的炒作、舆论界的跟风与从众，等等。

依据第三句，可以就真相与假象关系分析。第一分句，道出人生常态，其实活在假象里固然可悲，但仔细思考，也未尝不可。活在假象里，可能是审美要求，可能是情感要求，也可能是客观限制；第二分句与之相对，活在假象阴影里，其原因还在于审美或情感的失落。依据此话成文容易写出新意和深度。

依据第四句话可围绕真相谈正确的人生态度，“生活真相”要化大为小，具体为某一人、某一段、某一种生活或事件，不宜泛泛而论。

其他立意只要紧扣“真相”内涵提炼，均视为切题。 **三、判分要求**

求

1. 判分原则

原则：拉开差距，拒打保险分。敢打高分，每一百篇作文不少于一篇 63 分以上。勇打低分，凡词汇贫乏、语言无味、面目可憎者，凡前言不搭后语、逻辑思路混乱者，凡书写潦草、错别字病句较多者，一律下浮一个档次；严重者直接判入六类卷；文体模糊不明，最高不超过 41 分；文体不伦不类，且语文素养较差者，视为六类卷。

从考场实际情况出发，实事求是；公平公正，对每一位考生负责；议论文重在评判其理性思辨和分析说理能力，记叙文重在评价其构思、细节、文采、意蕴等写作技巧和写作智慧。

议论文重点判断是否对核心立意进行了分析和论证，是否言之成理或自圆其说。凡是能紧扣核心议题展开理性的分析和论证，由一般惊艳而灵动地上升或升华到美妙，结构严密，表述清楚的，应视为见解独到和深刻，判为一类卷；虽无深刻独到之见解，但能在核心议题的常识、常理范围内有分析，有议论层次，说理有一定思考，写作功底较好的，可判为二类卷；如果见解平常陈旧，止于浅表，论证分析比较简单，虽然形式上中规中矩，但仍应判为三类卷或四类卷；如果只扣住核心议题的外围，简单堆砌熟知的“真相”的事例，基本不做入题的理性分析，原则上判为五类卷。

特别提示：如果抓住材料中核心议题所概括的几个关键指向，展开有关联的分析论证，且做一定的升华；或者抓住一点做较深入的理性分析，有新意，正常判分。如果抛开核心议题，只是平面论述，不能揭示深层内涵，最高不超过 41 分。

记叙文重点判断所描述的人、事、物是否具备体现几个关键指向中的任意一个，不管是细节上、背景上，还是情节处理上。凡能扣住核心议题，展开形象的叙述和描写的，均可视为切题；否则，视为偏离题意。

特别提示：记叙文因其文体的特殊性，对暗扣核心议题的文章，一定要仔细阅读，正确判分。

2. 判分等级

一类卷 63 分以上；二类卷 56~62 分；三类卷 49~55 分；四类卷 42~48 分；五类卷

28~41 分；六类卷 27 分以下。

3. 个案处理

①确认抄袭的，其中三分之二以上篇幅与原作相同，最高不超过 20 分；内容基本相同，最高不超过 10 分。

②写成诗歌的，一律提交阅卷组长处理。记叙文文体模糊不明，视为五类卷；文体不伦不类，且语言素养较差者，视为六类卷。

③完篇而字数不足，正常评分后，再扣字数分；每少 50 字扣 1 分，扣满 3 分止。明显未完篇的文章，视篇幅和内容的实际情况而定，但最高不能超过 46 分（不满 100 字，0~5 分；200 字左右，6~10 分；300 字左右，11~20 分；400 字左右，21~30 分；500 字左右，31~40 分；600 字左右，41~46 分）未完篇的文章不再扣字数不足分。

④游戏考戏、游戏人生，语言格调低下的“问题卷”，评分最高不得超过 40 分；凡思想情感庸俗低下，即使是切题完篇，评分最高不得超过 20 分；如果内容恶俗不堪，评分最高不超过 10 分。

⑤卷面、错别字扣分，每错（别）一字扣 1 分，扣满 5 分为止。

⑥不写作文题目的，扣 2 分。

4. 特别说明

(1) 作文评分应坚持兼顾语文素养。

(3) 特别提醒，不能只从立意上简单评分。一方面，同一角度中的立意表达有高下之分；另一方面，即使同一立意，也要看文章写得如何。

附：评分表解

分 类	赋 分	切题	立意	结 构	语 言	记叙文
一	70 ~ 63		独 到 深刻	精 巧 严 谨	精 辟 生 动	文章意蕴在材料的核心处，且写作有巧妙而机智的构思，有生动传神的细节，有浓郁而清新的文采，故事有真实感和亲近感

二	62 ~ 56	切题	准 确 正 确	完 整 有 特 点	准 确 恰 当	文章的主题在材料的核心处，且写作有构思，有细节，有文采，故事真实，富有生活气息
三	55	基本	基本	基	通	文章的主题接近材料的核心，且写作在故事处理

	~ 49	切题	正 确	本 完 整	顺 平 实	或者细节描摹或者真实性、生动性某方面有可圈点处
四	48 ~ 42		略 有 牵 强	逻辑 层次 不清	基 本 通 顺	文章主题基本接近材料核心，有完整的故事演绎，但在行文中反复点题，显得多余；或者故事略显简单或老套，技法上也缺少变化
五	41 ~ 28		牵 强 贴 标 签	无 章 无 法	不 通 顺	主题与材料中心几乎没有关联，且故事虚假，记叙描写能力较弱
六	27~0	不 切 题	不 正 确		低 幼 粗 俗	主题与材料不沾边，胡编乱造，故事低俗，表达能力很差

语文附加参考答案

2018.12.21

22. 自始至终/离合悲欢/中具无限情由/无究关目/究竟俱属衍文/原其初心
23. 王实甫、李渔（每空 1 分）
24. 突出主要人物事件，展现主要人物个性，其余人事都是陪衬。（共3 点，每点 1 分）
25. B 项“刘琮”和“刘琦”互换；D 项赵家托邹七嫂即刻去寻阿 Q。
- 26.(1) 贾政的第一次流泪，是因为自己年已五十，只有这个孽障，深感后继无人而悲哀无奈；第二次流泪，

是痛心失去了最喜欢和欣赏的贾珠，而宝玉又让人失望；第三次流泪，是因为自己满腹委屈，做法得不到贾母、王夫人的支持和理解。（如果学生答到“‘叩头哭道’，是因为母亲指责其不孝，满腹委屈，内心惶恐。”也可赋 2分）共 3点，每点 2分）

（2）许褚（许仲康）（1分）

①马超为报父仇兴兵伐曹。追杀曹操时操被一猛将所救，马超得知此人为许褚；（1分）

②许褚向马超下战书搦战。次日两人于阵前大战，许褚斗得兴起，回阵卸甲，赤膊提刀又与马超大战；（1分）

③后两军混战，曹兵伤折大半，许褚也身中数箭。（1分）

27. 文学必须具有抒情性并表现情致，才能成为有生趣的文字；人是有情感的动物，情感易被理、事、物触动；运用言辞，难免会表现出主观的心理倾向。（共3点，每点2分）

28. ①内在情致；②烘托情致的事、理、物（载体）；③适当的文辞。（共3点，每点1分）

29. 情感无法直接表现为文字，必须借助外物；诗的产生，必须经过理、事、物的触动；情感必须经过思考沉淀，由生糙变为理智成熟。（共3点，每点2分）