现代文阅读

修辞手法作用题型

答题思路：（1）点明修辞手法（有时候需要点明比喻的本体和喻体）（2）修辞本身的作用；（3）结合句子语境。

真题演练

一、阅读《清秋书简》，回答1-4题

 清秋竹简

 潘纤云

倚灯夜读，有虫声自院角黄菊丛内传来，时停时续，忽高忽低，带点诗词里的平仄音律，不紧不慢地在秋夜里弹唱。“灯下草虫呜”，想着这几个字，指尖慢慢滑过书页，伴着秋虫的浅吟读书，心内更是温暖得很。

古人说，春听鸟声，夏听蝉声，秋听虫声，冬听雪声。我觉得，这四种声音里，春夏的鸟声蝉声过于激烈，，浮躁张扬了些；冬的雪声又过于清寂，单调孤寒了些。而端坐在秋虫声里，听虫们一唱三叹的唧唧声，不紧不慢，清越激昂，犹如诗人们的雅集会，心内不由自主地跟着抒情起来。或捧卷展读，或邀友煎，才不负这诗意秋声。

“八月在宇，九月在户，十只蟋蟀入我床下”，《诗经》里描述了季节的转变，、西风起，月冷霜寒，虫鸣断续，伴着捣衣的砧声，风中的箫声，思妇远望征人，虫语的低吟亦如她的心声：唧——唧唧——，分明是“盼——盼啊——”。她仰头观天，雁阵穿过暗夜的云朵长呜而过；俯首看地，草丛里秋虫声声低语，天地间响彻它们的叫声。大雁知道南飞，蟋蟀知道归家，良人又在那里？她的身影在秋灯里愈发孤凄。

这种意象定格在诗书里，便是一幅幽凄伤情的画卷，也是文里的抒情美，让人回味有加如叶圣陶所言，虫声会引起劳人感叹，秋士的伤怀，独客的微喟，思妇的低泣，是无上的美的境界。而常人世界里的秋虫声，又是另一番自然诗篇。

幼时在乡下亲戚家，跟着婶婶去田野里守秋。我们爬上木柱搭成的高高的草棚，田野里的作物尽现眼底，花生、山芋、玉米¨黑黝黝的藤蔓伏在野地里，有新稻的清香从远处飘来。婶婶有睡意，让我注意有无田鼠野獾的出没，我静静聆听，耳中灌的却都是虫声。分不清哪是是蟋蟀、蚂蚱、蝈蝈……有的若大提琴，的若竖琴，有的若风笛，，仿佛绝妙的交响曲，此起彼伏响个不停。当时头顶上有金黄的秋月，田野中有成熟的庄稼，草棚里醒着的我，我们都是虫们的肃穆听众。那晚我为这秋之天籁着迷，到黎明方才睡去。

我钟情秋天的虫声，它们是谱在大自然里的音符，更能令我的內心充满宁静。我品味着刘墉的这句话：“秋虫声就是要这样听的，在那细小的音韵中去感触，即使到了极晚秋，只要以心灵触动，仍然可以感受到那微微的音响。”通常在这样的细小音中，一杯滚烫的热茶，一本心仪的书，窗前的灯影里，我在阅，窗外的草丛里，秋虫们在吟唱。它们的话语和我心灵的声音汇合，那是无比美妙的体验。

文章第三自然段引用《诗经》中的诗句，在文中有何作用？请简要概括。（3分）

答：

2．文中画线句子使用了什么修辞方法？请简要分析其表达效果。（4分）

分不清哪是蟋蟀、蚂蚱、蝈蝈……有的若大提琴，有的若竖琴，有的若风笛，仿佛绝妙的交响曲，此起彼伏响个不停。

[w#&w%w@.zz~step.com]

**转 身[来^#源:%中教&@网]**

 李汉荣

①一转身，那个动人的身影就不见了。在人海里，想再次打捞到她，再次与她相遇，哪怕匆匆一瞬，都是不可能了。

②在都市、在广场、在车站、在机场、在大街、在超市、在乡野、在人流聚散的地方，我曾经有这种感受：转身，就是永别。

③那一次我在北京火车站等车。在拥挤的人流里，我不小心踩了右边的年轻人。我正准备道歉或接受责备，却看见转过来一张文雅谦和的脸，他说：“对不起，我挡着你了。”我竟然被感动了，只顾欣赏这张善良、有教养的脸，只顾欣赏这江南的表情，却忘了对他说声谢谢，把诚挚的心情告诉他。当我忽然记起，正要张口表达，人潮猛然涌了过来，一转身，我已找不到他，只看见攒动的人头，闪动的各色衣服……

④还记得那年春天，我一人在秦岭深处行走，山路两旁开满野花：灯芯花、野草莓花、苜蓿花、蒲公英花……路下面的小河，清澈如镜，温柔如绸，淙淙的水声像母亲轻唤谁的乳名。四周的群山，一律被松树、柏树、桦树和茂密灌木覆盖。闻着花香，听着水声，看着山色，我恍然似已进古代，入了那“拈花微笑”的仙境。正在此时，迎面走来一位小女孩，她头上插了几朵野花，手里拿着一束菖蒲，好看的脸上满是羞涩，浑身洋溢着纯真的自然气息。但我不便过分地注意她，我怕她受到惊吓。于是我停下来，给她让路，然后静静地看她远去，欣赏着她的背影，却记不清她的眼睛和脸究竟是什么样子，匆匆的一瞥里只看到“好看”的朦胧感觉。也许，或者是一定的，我这一生只有这一次和她相遇了，只有这一次，在她还是小女孩的时候，我突然感到十分的失落和惆怅。怎么办呢？我想多看她一眼，看仔细些。我想在记忆里逼真地收藏一个像野花一样纯真的秦岭女孩。这也许是她一生里最生动的瞬间，我记起了泰戈尔的诗句：“你不知道你是多么美丽，你像花一样盲目。”我情不自禁地转过身来，沿着小女孩走的方向走着，走到山路转弯的地方，出现了个三岔路口。我已经无法知道小女孩走进了哪一条路径。就那么一转身，她消失在命运的路径，也许就是我此生永远都不能踏上的路径……

⑤冬天，已经很冷了，西伯利亚寒流远道而来，遭遇袭击的当然是穷人，最可怜的是乞丐。乞丐不多，但不多的乞丐也常常有力地触动和唤醒我们冬眠的良心。在南大街路口，我看见一位衣服褴褛的中年乞丐。我急忙赶回家，拿上我去年穿过的那件防寒服给他。可是来到南大街，已看不见他，于是我在东大街找他，又在北大街找他，都没有找到。最后我来到丁字路口，还是没有找到他，却遇到了一个老年乞丐，一转身，苦难转换了方向，交换了背影，但苦难的身份没有改变，都是苦难。于是我把防寒的衣服披在了这位贫苦的老人身上，希望他下降的体温能稍稍回升，希望降温的人性能稍稍回升。我由此想到亚洲的穷人，非洲的穷人，全世界的穷人，想到徘徊在文明大街上的那些孤苦身影，一转身，他们到哪里去了？而文明，你能否追上去，轻轻拉起那褴褛的衣襟，或者握着那空空的手，仔细看看他们的眼睛？他们到哪里去了，一转身？

⑥一转身，车窗外的河流已经不知去向；一转身，门前的那只鸟不见踪影；一转身，天上的那座虹桥已经悄然消失；一转身，水里的鱼已经没入深渊；一转身，父亲已经走远，新垒的坟上，墓草青青……

⑦旭日一转身变成落日，青丝一转身变成白发，爱情一转身变成婚姻，诗一转身变成散文，羊群一转身变成毛衣……等一等，等一等，能否再转回来？

23. 标题“转身”的深层含义是什么？

[来源:zzs%te@p#&.co^m]

24. 文中第④段画横线的句子使用了什么修辞方法，结合文章内容具体分析其表达作用。

25. 下列对文章的分析和理解、不正确的两项是( )[中&@国\*教^育出版~网]

A. 本文重点描写了三次“转身”的动人情景，分别为:在车站，善良的年轻人转身没人入群，我来不及道歉;秦岭深处，一个美丽的女孩转身消失在命运的路径;南大街路口，我想帮助的一位贫苦的中年乞丐转身而逝。

B. 第①段“在人海里，想再次打捞到她”一句中， “打捞”这个词用得极妙，与前文中的“人海”相呼应，说明人海茫茫，纵然可以寻找也不可能再找到她的影子。

C. 第②段“转身，就是永别”这句话，总括了作者个人的体验与感悟，为全文奠定感情基调，同时也自然地引出了下文。

D. 本文以作者的感情变化为线索，采取“概括——具体——概括” 的结构模式，表达出了对真善美的热切追求。

E. 本文主要采用抒情和议论相结合的方式，深刻揭示了“转身”的内在意蕴，使文章的立意上升到一个新的高度，让人读之耳目一新。[中%国教^育@出版~\*网]

26. 简要分析文章最后一段在全文中的作用。

三．阅读下面的文章，完成小题

**活 着**

沙爽

①台风将至的那天下午，我原本与客栈的老板娘约定，要搭她的车去海鲜市场，但是到银滩走了一圈回来，我突然改了主意，决定先去市区逛逛。

②烈日当空，灼热的空气纠缠成一个巨大的、白光闪闪的线团，把海滩、街道、路旁的海鲜大排档、高高低低的建筑物，一股脑地裹在里面它在燃烧，闷声不响，让空气几近微呛。我在客栈后面的小卖部里买了一瓶矿泉水，顺便打听一下去市区的公交车路线。按照店主的指点，我斜斜穿过马路，打算去对面的站点等车。

③马路正中的绿化带里稀稀落落种了些行道树一或者说是灌木，因为这条路显然是新建的，移植来的植物还未长成气候。接近十字路口，有一棵树倒是长得高大，而且居然还在开花。我看了一眼，又看了一眼。嗯？怎么可能？我踏上石阶，捏住一枚尖尖的树叶。那灰绿色的叶片像极了柳叶，但是既厚又硬，接近蜡质，而背面几乎是银灰的。[w@ww.&zz~s\*t#ep.com]

④竟然是，一棵夹竹桃。

⑤我停在那里仰头看它，一时间简直喘不过气。天太热了。在十一月，这异乡的阳光和街道恍如幻觉。暌违多年，你怎么会在这里？你桃红的花朵吐出我多少年前就无比熟悉的粉黛香气。旁边枝上的那一小簇刚刚开败花瓣的边缘变成了枯褐色，但靠近花心的地方还是红的，像灰烬里包裹着一颗跳荡的心。

⑥夹竹桃，我祖母偏爱的花。许多年里，我们家一直养着几棵。它们似乎很容易成活，至少繁殖相当简易—在空酒瓶中注入清水，剪下筷子长的一截枝条插入瓶中，瓶口用湿泥封住。如此静置一两个月，枝条下方会生出雪白的长根，入春便可移进花盆。祖母和母亲常持此瓶馈赠邻里和亲友，如对方欣悦收下，她们便满面春风，谆授以养殖之法，仿佛热心得过分的送子观音。在我看来，这种花寻常得近乎贫贱，花的香味也像一个土气村姑，为什么她们如此热衷于让它芳泽远播、香火绵延？

⑦总的来说，这种叫夹竹桃的植物喜欢活着，喜欢繁衍像被切成两段的蚯蚓，不仅不会死去，反而执意要以双倍生还一—原始的生物本性往往是泼辣的，反衬出人类的矫情。当年我不太喜欢这花，但是也说不上讨厌；我只是觉得麻烦——活着就是一件麻烦的事。

⑧事实是，我在二十岁上罹患抑郁症而不自知。有一天我和父亲拌了几句嘴，一转身，听见旁边的房间里，祖母低声责备我父亲:“孩子上次差点救不回来了你不记得？”我想，大概没有人比祖母更害怕我会死去，虽然她从来不曾问起。

⑨后来我慢慢忘了想死这件事，也许是体内的血清素和多巴胺趋于正常，如同植物茎管里流淌的隐秘汁液—造物在其中加入了何种成分，用以催生花朵或删除落叶？为什么夹竹桃执意在身体里暗藏毒汁，仍不能阻止娇嫩的花苞被蚜虫啃啮？这世界只呈现它的物理表象，却很少暴露它幕后的主使者。[中国%教@&育出^版网\*]

⑩再后来祖母住的老房子拆迁，那时冬天已近，祖母问我要不要那棵夹竹桃它已经长到了两米多高。相比于这个高度，它脚下的粗陶花盆实在太小，还不知何时磕掉了半只手掌大的一块，浇水时总会有一半水淌到外面。它看上去相当营养不良，一副无精打采的模样。见我犹豫着没有答腔，祖母叹口气，说:“没人要就只能扔了。”

⑾其实我不喜欢这花还有一个原因:它冬季也不落叶，必须移入室内。那么多个冬天，房间里虽然生着炉子，仍能看得见口中呵出的白气我眼见它的叶子落满厚厚的灰尘，谁能一枚一枚地擦洗它们？这些积灰的叶子开始自暴自弃，先是变得枯干，然后卷翘起来，但是仍然并不肯脱落，就那样用千百只枯干的指头戳住你，让你知道，有这样一种活着祖母盼望她回迁的新居可以铺上地暖，脚踩在上面，整个人都暖洋洋的。人老了，骨头深处蚀开深广的空洞，怕冷，怕风，怕前后左右的沟坎和凄清。但那片回迁楼整整建了六年，内中的曲折千回百转，之后又因资金缺欠，迟迟不能交付使用。我的祖母，终是没有等来她的新居。[中\*^国教%育出版~网@]

⑿那棵她希望可以托付给我的夹竹桃呢？祖母故去，许多事情再也无从问起。

17. 本文的行文线索是什么？

[来源:zz%ste\*&p.co#m~]

18. 请分别从夹竹桃、祖母和“我”角度，谈谈你对文题“活着”的理解。

19. 第②段中画线的句子有什么表达效果及作用？

20. 阅读第⑥段中画线的句子，从描写的角度进行赏析。

[来源:%z~z&step.\*c@om]

21. 联系文章，参照下面两则材料任一形式，写一段富有诗意的寄语（不超过45字）。

材料一:假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要心急！忧郁的日子里须要镇静:相信吧，快乐的日子将会来临。[来源^#:中%教&@网]

普希金《假如生活欺骗了你》[来源%:\*中国~教&育出版网#]

材料二:花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是永无止境的。[来~源:z#zstep\*.co&m%]

宗璞《紫藤萝瀑布》

（四）乡土的篱笆

 钱国宏

①几十年的城市生活，让我早已习惯了喧嚣与浮躁。前几日回老家，看到村南有一段篱笆，拱着身后的家园，悠闲恬静。于是，关于篱笆的记忆便倏地返青了……

　　②小时候，走在村里，随处可见簇新晶亮、泛着金光的篱笆……农家为了阻挡春日的大风、夏日的飞沙、秋日的寒霜和冬日的冰雪，以及村中闲游的畜禽，便用秫秆沿着院子四周夹成一圈“障子”。在乡下，篱笆通常被称作“障子”。

　　③夹“障子”大都就地取材。高粱收割后，选出粗壮、笔挺的高粱秆，晒干，搡去叶子，再用柔软的柳条缀上“腰”，秫秆们就连成一片篱笆了。沿院落四周刨一溜半尺深的沟，将秫秆下坑埋好、踩实，篱笆就算是夹成了。篱笆虽比不上土墙、砖墙结实，但也有它的好处：透光、通风。有了阳光，小院便有了生气，有了清风，小院便添了人气。早晨，刚出窝的芦花鸡们任凭主人呵斥追撵，就是不肯离院，一个个悠闲地在篱笆边踱着方步。中午，火辣辣的太阳早把大门外疯长的青麻绿草晒卷了叶，而篱笆上的倭瓜花、芸豆花和葫芦花，却在阴影里开得正盛，吸引着一批又一批蜂蝶纷至沓来———它们把灼热的日子剪成一行行五彩斑斓的诗!大人孩子将饭桌摆在倭瓜架下，沐浴着障间吹进的一丝丝凉风，嘴里再嚼些黄瓜蘸鸡蛋酱，耳畔再听着脍炙人口的评书，那真叫一个“爽”，真叫一个“静”，有声胜无声，心静胜境静!农家人醉心的就是这种安谧祥和的田园情境!晚上，四面蛙声鼎沸，习习微风中飘来了障边花草的幽香，如一曲莫扎特的小夜曲，又像情人在柳丝下喁喁絮语，轻轻的、柔柔的、甜甜的，醉了篱笆边静坐吸烟的汉子……

　　④篱笆不挑地不挑人，在哪儿安家，就在哪儿站成长城。篱笆邀来阳光和清风，也邀来了各种青葱的植物。因为有了可攀援之处，牵牛花、露水豆都早早地赶了来，在夏日里将稚嫩的枝蔓偷偷地攀上篱笆；家庭主妇们喜欢在篱笆边种些季季草、细粉莲、芍药、美人蕉等花卉。花开时节，篱笆内外花香如浪，潮起潮涌，姹紫嫣红，缤纷绚丽，令人留连忘返。各种鲜艳欲滴的喇叭花，朝着四面八方吹着欢快的民乐，像娶亲的队伍一样浩浩荡荡，沿着乡间的小路绵延不绝地蜂拥而来……一户人家、一方篱笆、一畦菜地、一缕炊烟、一片红白蓝相间的芸豆花，构成了丹青妙手灵性的水彩，把庄户人的日子渲染成一首清香四溢的田园诗。目睹那一片千红万紫，油然让人觉得大自然中充满了蓬勃而旺盛的生命，那洋溢着缤纷色彩的生命简直天下无敌、无可阻挡!人们徜徉于这风景秀丽的田园里，沉醉的乡心，浓酽的乡思，融化在这枝疏叶柔的婵娟风姿里。

　　⑤“繁华事散逐香尘，流水无尘草木春。”乡村篱笆朴素而高雅，她似一位闲适的遁世者，旷达拙朴，晨迎朝霞，暮送斜阳，应验了郑板桥“一片绿荫如洗，护竹何劳荆棘，仍将竹作笆篱，求人不如求己”的浑然忘我情怀和傲骨。乡村篱笆没有高山大川之雄奇，却有馥郁淳厚、醉人心脾的温暖和亲切，她以诗意的笔调和散文的形式，凸现了农人的本真淳厚、平淡超然，极富人生智慧和审美智慧的生命存在。我有这样的感觉：每次欣赏篱笆上植物们的绿芽萌动，都会有一种纯净的欢欣和原始的激动在胸襟里脉动、奔涌、狂舞；每次走近篱笆，都是对心灵的一次慰藉，更是一次精神上的立体按摩……

（选自《思维与智慧》2012年05期，有删改）

19.阅读全文，概括“乡土的篱笆”的特点。（4分）

20.简析文章第①段的作用。（4分）

21.本文语言生动，按照要求完成下面题目。（4分）

① 从修辞的角度赏析下面的句子。

晚上，四面蛙声鼎沸，习习微风中飘来了障边花草的幽香，如一曲莫扎特的小夜曲，又像情人在柳丝下喁喁絮语，轻轻的、柔柔的、甜甜的，醉了篱笆边静坐吸烟的汉子……

② 说说加点词的表达效果。

人们徜徉于这风景秀丽的田园里，沉醉的乡心，浓酽的乡思，融化在这枝疏叶柔的婵娟风姿里。

五．阅读下文，完成第21—26题（26分）
 第一声喝彩
①我家附近有户带院子的普通住家，女主人拖儿带女，有点早衰。她家的院子里种满了花，有时女主人就采些花插在一个水桶里在门口出售。我曾在那儿买过大红的康乃馨、黄色的玫瑰，她把花束递过来时，我能看见她那双粗糙的手。
②有一天黄昏 ，我路过那儿看见院子里有两株玫瑰开得实在灿烂。它们的花瓣红得像点燃的火焰，我指着他们说想要。女主人摇摇头，说每年最好的两朵玫瑰她都要采摘下 来，寄给远方的两个女儿。女主人的丈夫是个老实巴交的人，他絮絮叨叨地埋怨妻子太落伍，认为还不如卖掉实惠，寄一包玫瑰花瓣给女儿毫无意思。可女主人执拗地摇摇头，眼里闪过与她年龄不相称的羞怯。
③翌日清早，我路过那个鲜花盛开的院子，女主人正守着那两枝出挑的红 玫瑰，一脸的慈爱。那种真情流露有一种晶莹剔透的美丽。我忍不住告诉她：我被感动了，我正在心里为她喝彩。女主人很吃惊，＿＿＿＿＿＿。尔后，她再见到我时，眼里充满亲切的神情，一定要送我一束黄玫瑰，说：“从来没人这么说过。”我回家把玫瑰数了数，一共十朵，我把其中的一朵送给楼下的漂亮女孩，把另外九朵插入花瓶。那九朵玫瑰代表着我内心的祈求：让我们每个人的生活中都有地久天长的喝彩声。因为我深知，第一声喝彩对一个人意味着什么。
④在生活的长河徜徉，谁都会有拿不准的时候，感觉自己没分量，快被命运冲走，若是此时传来一个震奋的声音，也许这个人就会成为一座大山。也有人将人生比作球赛，若两旁没有真诚的喝彩，这场球赛如何能精彩得了！记得我在念初中时有过一个同桌，她牙齿长歪了，说话爱像男生那么骂骂咧咧，打蚊子像拍手鼓掌一样噼啪作响。我不喜欢她的粗鲁，我们两个有过相互肩碰肩坐着却一连半个月没开口说话的纪录。
⑤在一次[作文](http://www.5ykj.com/shti/)评比中，我的一篇精心之作没评上奖，名落孙山，我为此心灰意冷，带着一种挫折感把那篇[作文](http://www.5ykj.com/shti/)撕成碎片。这时，我那位假小子同桌忽然发出愤怒的声音：“谁撕它谁是有眼无珠！”
⑥她其实是在表示对我的喝彩。那是我写作生涯中第一位喝彩者，那一声叫好等于是拉了我一把，记得当时我流出了泪水。以后我又继续写作，参加各类作文竞赛了……

⑦那位同桌后来仍然常常带着好战的脾气，我俩也时常有口角，相互挑战，耿耿于怀。然而我至今难忘这个人，因为她的第一声喝彩就像一瓢生命之水，使我心中差点枯萎的理想种子重新发芽、开花、结果。而且，当我回首往事时，都会遗憾当时为何不待她更温和一些，因为她是我生活中的一道明媚的阳光。
⑧也时常有人跑来谢我，说是我的某一句肯定的话，使他眼前豁亮了。 其实，我早忘了曾为他喝过彩。不过，那也无妨，当我们看到别人生命中的亮色，不妨就大声喝彩。这样不仅使对方变得完美，生活充满爱，也使我们的心灵变得博大。因为只有诚实而有热忱的人，才会由衷地为别人喝彩。

21．第④段画线句中有一个错别字是＿＿，它的正确写法是＿＿。（2分）
22．第②段画线句“它们的花瓣红得像点燃的火焰”运用的修辞方法是＿＿＿，其表达效果是-------------------。（3分）
23．第⑤段画线句“谁撕它谁是有眼无珠!”在文中的作用是＿ ＿＿。（3分）
26．结合上下文，合理想象，从肖像、动作、语言[描写](http://www.5ykj.com/shti/)中任选两种方法，补写第③段“女主 人很吃惊”的情景。（80字左右）（8分）

六．萧萧池塘暮

最早知道“池塘”二字为何含义，源于一副残对：烟锁池塘柳。在老家陈坊，池塘都叫塘，每一口塘都有一个朗朗上口的名字，锅底塘、门口塘、养鱼塘、莲花塘、青山塘……它就像是村里人共有的孩子，每一声对塘的呼唤，经风吹都能传到塘的耳朵里。水草轻摇，青蛙鸣叫，蜻蜓风舞，燕子贴水，波光荡漾，都是池塘的应答。

和故乡的其他风物一样，池塘是极通人性的，年年岁岁见证着村人的喜忧。

“池塘生春草，园柳变鸣禽。”一阵春风暖，池塘岸边各色水草倒挂而长，一根根亲水而去，犹如一串串清翠玉润的珠帘，将蓄满春水的池塘装饰得如梦如幻。蓄积了一冬的力气，妇女们挽起衣袖，在抽枝长叶的青柳下，浣纱洗衣。池塘中央，开始脱毛的水鸭在和煦的阳光下畅游，荡起层层涟漪。鸭儿不时地“呱呱”乱叫，声音在池塘上空回荡。远处聆听，像是柳树深处发出来似的，訇訇然，如乐一般美妙。“春江水暖鸭先知”，那一声声呱啼，应是报春的讯息吧！最热闹的要数夜里，无数青蛙齐鸣，叫醒暗夜，那是临产前的阵痛，更是即将身为父母的幸福欢唱。青蛙鸣春，是江南池塘不朽的胜景。

夏日的池塘是孩子们的世界。太阳还在半山腰，孩子们就在池塘里玩耍了。在岸上一个猛扎，静静的池塘便溅起灿烂的水花。孩子们排成队列，挨个儿跳水，珠圆白嫩的颗颗水滴飞入浓密的柳荫里，打得青叶脆响，像是一场急雨。孩子们玩腻了，就在厚厚的泥层里摸螺蛳，在水草里抓鱼，夜幕降临，他们用旧衣服一裹，满载而归。

农人在月满中天时分才收工，钻入池塘，洗去一天的尘与汗，洗去一天的疲劳。人在水里，话农桑，谈天气，是再惬意不过的事了。池塘在一拨又一拨人的折腾下，泥沙翻涌，浑黄浊黑。经过一夜的沉绽，它一早又澄澈清洌，一眼就看得见水里的游鱼，厚软的肥泥，以及泥上的走蚌和挪动的螺蛳。池塘静默、博大，容纳故乡人身上所有的灰土污垢，而它自己永远是碧澄如镜。

秋来水瘦，池塘花容失色，只剩寥寥一些残水，像是哭干了眼泪的小妇人的杏眼。但它依然接纳万物，吐故纳新，洁净如初。农人依然来塘里洗澡，一天胜过一天地喊：“啊，水好凉啊！”故乡的秋天，在这一声声水凉的叫喊中，悄悄地不为人知地到来。水凉好个秋。

冬天，村人以鱼闹年，以祈年年有余。每到年终，我们村前村后的池塘都要抽放积蓄了一年的水。一群人赤足在冰冷的泥中捉鱼，笑声在空旷辽远的池塘上空久久回荡。他们不怕冷，俗话说，鱼头上藏了三点火！见了冒火的鱼，还有谁怕寒冷呢？一筐又一筐的肥鱼小虾壮螺蛳从塘里往岸上挑，笑声随之在岸上塘里一阵一阵炸响。

池塘鲜活了四季，更鲜活在所有子民的记忆里。而今，再寻如此池塘，也许只有在梦里吧！岁月在风里萧萧如秋木，池塘在现代的作用下，萧萧至迟暮。

回到陈坊，池塘触目惊心：锅底塘已被人填平，在上面盖了二层楼房，粗粝的土砖和硬冷的水泥在绿树旁狰狞着；门口塘已被淤泥壅塞，深处没不了8岁小孩，跳水已是不可能了，及至深秋，不用抽放，水就只剩一线了；养鱼塘里没有鱼也没有水，长满肥美杂草，牛可以在上面行走了；莲花塘深居田畈①一侧，早已没有了莲花，还算清澈的残水里，漂浮着各式各样的塑料袋、农药瓶，难以让目光停留半秒；青山塘已不存在，被房子取代了……

我固执地认为，故乡年年难逃的水患与池塘迟暮有关。如果每年有人罱塘②，如果池塘还鲜活劲道，雨水可以蓄积在里面，何以在地上泛滥成灾？池塘消退，洗澡成了村人的难题，干旱已是农田的家常便饭，春蛙不再，垂柳作古，水鸭隐退……

与此一起消失的还有田园牧歌，以及让人无法释怀的古典乡村。

“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许，为有源头活水来。”下一代再来读这首古诗，必得花半天时间来查阅关于“池塘”的注释。“烟锁池塘柳”的残对，也许真的成了空前绝后，无人能对的绝联了。

今天已没有几个人见过池塘的真面目，不久的将来，池塘可能就只存活于词典里，在纸间寂寞地度过它荒凉的来世今生。池塘渐入迟暮，走上了一条不归路。

除了记忆和梦，我们还能到哪儿与池塘见上一面呢？

（陈志宏/文，有删改。）

[注释]①田畈（fàn）：田地。

②罱（lǎn）塘：意思是用农具将塘里的淤泥、杂草等清理出现。

13.本文作者按照\_\_\_\_\_\_的顺序写出了多年以前故乡池塘\_\_\_\_\_\_的特点。（4分）

14.下面语句用了多种修辞手法，请结合其中一种，说说它的表达效果。（4分）

它就像是村里人共有的孩子，每一声对塘的呼唤，经风吹都能传到塘的耳朵里。水草轻摇，青蛙鸣叫，蜻蜓风舞，燕子贴水，波光荡漾，都是池塘的应答。

15.作者曾经说自己是“怀着痛苦的心情”来写池塘的。面对迟暮的池塘，作者有哪几方面的“痛苦”？（6分）

16.作者忆过去的池塘，看今天的“池塘”，想未来的“池塘”，是为了唤醒我们关注哪些问题？（4分）

七．阅读《一棵树的智慧》，回答1-4题

 一棵树的智慧

 秦若水

①我喜欢这片黑槐林.它就在我们学校四百米跑道内的操场绿地里，一棵连着一棵，排着有序的队列，像出操的莘莘学子。我更喜欢把它们比做宁静的港湾，它们随着跑道成弧形排列，真像静谧的怀抱。早晨或者傍晚，它们沐着阳光而肃立，我就静静地站在某棵树的下面，看它的绿意葱笼，看它的枝繁叶茂，看它的子女成群，看它的合家幸福，常常看得我满心欢喜。

②我最喜欢的是看黑槐树开花。黑槐树开不出惊世骇俗的艳绝绝丽绝之花，它的花很小、很白，一蓬蓬，一穗穗，那么小心，那么内敛，那么自得，默默地开着自己的花。不争艳，不媚俗，只开自己心喜之花，只做自己的白衣仙子。然后，会结荚子，名日槐角，清清爽爽开花，利利落落做树，可以与他人无关，确实与他人无关。

③所以，我一直在等黑槐林的黑槐开花。从第一片叶子，到叶满枝头，再到浓荫铺地，我天天都去观望。有布谷路过、鹊鸟登枝，却没有看到黑槐开花。走过春，走过夏，黑槐林一直沉默着，没有开花，如果不是因为太心伤，我相信它们是不会这样做的。它们在无声地抗议着什么。

④去年七月，那是一幅多么美丽的景象。黑槐林里每一棵黑槐树都约好了似的憋满了槐米，串串蓬蓬，喜气洋洋。那真是个夏天的样子啊。再过些时日，就会有白色的小米粒样的花开，然后那些叶槐：然后那些叫槐连墩的娃娃们便会跑出来，吹着淡淡的药香，浸润着整个林子。

⑤那个时候学校已经放假，静寂的林子是鸟鹊们的天堂。晨或者傍晚，我还是常常踱过去，享受清闲宁静。有一天，暮色四合时，我踱过去，突然发现一地残枝断叶，抬头望，一树槐米被乡里街坊们尽数采去，原来密不透风的叶盖已经稀稀疏疏、透天望月。

⑥枝折花去，满地凄凉。饱受磨难的它们抗议是应该的，就像那倔强骄傲的牡丹。

⑦三年前，有个女学生从自家牡丹园里移了一棵叫“洛日红”的牡丹给我。欣喜之余，我忙买了一个超大号的白瓷盆栽种，那“洛阳红”在田里已长多年，年年花开如酒，香醇香艳无比。学生送我时，它已有花蕾待放。我精心呵护，时察看，期待它硕大的花朵开放。有个朋友对这棵“洛阳红”，垂涎得很，天天过来探望，并请求我分些给她。手起刀落，在花盆里切了半株牡丹，连根带叶带花蕾送给了她。一个，朋友告诉我，那半株牡丹花没开便好端端地死去了。我的何尝不是？我留下的半株牡丹虽然成活，但自缩花蕾，开花，，秋来时，它早早褪下叶子，关了家门。

⑨三年过去了，任我怎样浇水施肥，它也只是长些绿叶，不开花。移了它的魂，切了它的骨，它变成了冷美人，不给花貌，给笑容。它静默着抗议，用不开花的方式。

⑩又是暑假，学生离校，林子寂静。前两天清晨，我去黑槐做瑜伽，猛抬头，看到有树头顶小小黄黄的花蕾，一锥锥，一蓬蓬槐米！我惊呼。接下来的几天里，它们都次第捧出各自的蕾，整个黑槐林黄绿绿地静默着。

⑩痛，谁也不会忘记。但黑槐们和牡丹不同，它们选择了继开花，并且用开得更好更美的方式去抗议往年的不公，同是用默抗议，牡丹贞洁，千年冷漠，誓死不理；黑槐智慧，漠视痛苦，泊宁静。它默默地活好在自己的季节里，尽职尽责，按时开花，活好在当下，用最自然最朴素的方式。

⑩我惊叹一棵树的智慧。

——（选自《知识窗》2012年第8期，原文有改动）

2．从修辞的角度，赏析文中第②段画线的句子。（4分）

黑槐树开不出惊世骇俗的艳绝丽绝之花，它的花很小、很白，一蓬蓬，一穗穗，那么小心，那么内敛，那么自得，默默地开着自己的花。

答：

(八)阅读下面的小说，完成8～11题。(18分)

 翻浆的心

 毕淑敏

 那年，我放假回家，搭了一辆运送旧轮胎的货车，颠簸了一天，夜幕降临才进入戈壁。正是春天，道路翻浆①。

 突然在无边的沉寂中，立起一根"土柱"，遮挡了银色的车灯。

 "你找死吗?!"司机破口大骂。

 我这才看清是个青年，穿着一件黄色旧大衣，拎着一个系着鬃绳的袋子。

 "我要搭车，我得回家。"

 "不带!哪有你的地方!"司机愤愤地说。

 "我蹲大厢板就行。"

 "不带!"司机说着，踩了油门，准备闪过他往前开。

 那个人抱住车灯说："我母亲病了……我到场部好不容易借到点小米……我母亲想吃……"

 "让他上车吧!"我有些同情地说。

 他立即抱着口袋往车厢上爬，"谢谢谢……谢……"最后一个"谢"字已是从轮胎缝隙里发出来的。

 夜风在车窗外凄厉地呜叫。我找到司机身后小窗的一个小洞，屏住气向里窥探。

 朦胧的月色中，那个青年龟缩在起伏的轮胎里。每一次颠簸，他都像被遗弃的篮球，被橡胶轮胎击打得嘭嘭作响。

 "我好像觉得他要干什么。"司机说。

 这一次，我看到青年敏捷地跳到两个大轮胎之间，手脚麻利地搬动着我的提包。那里装着我带给父母的礼物。"哎呀，他偷我东西呢!"

 司机狠踩油门，车就像被横刺了一刀的烈马，疯狂地弹射出去。我顺着小洞看去，那人仿佛被冻僵了，弓着腰抱着头，企图凭借冰冷的橡胶御寒。我的提包虽已被挪了地方，但依旧完整。

 司机说："车速这么快，他不敢动了。"

 路面变得更加难走，车速减慢了。我不知如何是好，紧张地盯着那个小洞。青年也觉察到了车速的变化，不失时机地站起身，重新搬动了我的提包。

 我痛苦地几乎大叫。司机趁着车的趔趄，索性加大了摇晃的频率，车窗几乎吻到路旁的沙砾。再看青年，他扑到在地，像一团被人践踏的草，虚弱但仍不失张牙舞爪的姿势，贪婪地守护着我的提包--他的猎物。

 司机继续做着"高难"动作。我又去看那青年，他像夏日里一条疲倦的狗，无助地躺在了轮胎中央。

 道路毫无先兆地平滑起来，翻浆也消失得无影无踪。司机说："扶好你的脑袋。"就在他的右腿狠狠地踩下去之前，我双腿紧紧抵地，双腕死撑面前的铁板……

 不用看我也知道，那个青年，在这突如其来的急刹车面前，可能要被卸成零件。"看他还有没有劲偷别人的东西! "司机踌躇满志地说。

 我心里安宁了许多。只见那个青年艰难地在轮胎缝里爬，不时还用手抹一下脸，把一种我看不清颜色的液体弹开……他把我的提包紧紧地抱在怀里，往手上哈着气，摆弄着拉锁上的提梁。这时，他扎在口袋上的绳子已经解开，就等着把我提包里的东西搬进去呢……

 "他就要把我的东西拿走了!"我惊恐万状地说。师傅这次反倒不慌不忙，嘴角甚至显出隐隐的笑意。

 我们到了一个兵站，也是离那个贼娃子住的村最近的公路，他家那儿是根本不通车的，至少还要往沙漠腹地走10公里……

 那个青年挽着他的口袋，像个木偶似的往下爬，跪坐在地上。不过才个把时辰的车程，他脸上除了原有的土黄之外，还平添了青光，额上还有蜿蜒的血迹。

 "学学啦……学学……"他的舌头冻僵了，把"谢"说成了"学"。

 他说："学学你们把车开得这样快，我知道你们是为我在赶路……学学……"他恋恋不舍地离开了我们。

 看着他蹒跚的身影，我不由自主地喝了一声："你停下!"

 "我要查查我的东西少了没有。"我很严正地对他说。

 司机赞许地冲我眨眨眼睛。

 青年迷惑地面对我们，脖子柔软地耷拉下来，不堪重负的样子。我敏捷地爬上大厢板。我看到了我的提包。我摸索着它，每一环拉锁都像小兽的牙齿般细密结实。突然触到鬃毛样的粗糙，我意识到这正是搭车人袋子上那截失踪的鬃绳。它把我的提包牢牢地固定在大厢的木条上，像焊住一般结实。我的心像凌空遭遇寒流，冻得皱缩起来。 (有删改)

[注释]①翻浆：春暖解冻时，地面或道路表面发生裂纹并渗出水分和泥浆。

8．小说中的"青年"是怎样的一个人?请概括作答。(3分)

9．阅读文章，回答下面的问题。(6分)

(1)联系全文，简要说说题目中"翻浆"的含义是什么。(2分)

(2)文中画横线的句子有怎样的表达效果?请简要分析作答。(4分)

10．小说结尾部分情节设置很巧妙，请你选择一个角度简要赏析。(4分)

11．这篇小说的主题是什么?请结合现实谈谈你对此的看法。(5分)

九、（15分）
阅读下面的现代文，完成第14～17题。
念你们的名字
 孩子们，当医学院把发榜名单给我时，一百二十个动人的名字，我逐一地念着。我忍不住覆手在你们的名字上，为你们祈祷。在你们未来七年漫长的医学教育中，我只教授你们八个学分的国文，但是，我渴望能教你们如何做一个人。
 我爱你们的名字！名字是天下父母满怀热望的刻痕，在万千中国文字中，他们所找到的是一两个最美丽、最醇厚的字眼——世间每一个名字，都是一篇简短、质朴的祈祷！“林逸文”“唐高骏”，你们的父母多么期望你们是一个出类拔萃的孩子；“黄自强”“林敬德”，多少伟大的期盼寄托在你们身上；“邵国宁”“王为邦”，显然你们的父母把你们奉献给苦难的中国……我常惊讶，为什么世人不能虔诚地细细体味一个人的名字？为什么我们不懂得恭敬地省察自己的名字？每一个名字，或雅或俗，都自有它的意义和爱心倾注。
 这些日子，乡人们念着你们的名字时，也许它已成为桑梓邻里间一个幸运的符号，许多名望与财富的预期已模模糊糊和它联系一起。许多人用钦羡的眼光望着你们，一方无形的匾已悬在你们的眉际。有一天，医生会成为你们的第二个名字。但是，孩子们，什么是医生呢？一件比常人所穿的更白的衣服？一笔更有保障的收入？一个响亮而有荣耀的名字？孩子们，在你们不必讳言的快乐里，抬眼望望你们未来的路吧。
 什么是医生呢？孩子们，当一个生命在温湿柔韧的子宫中悄然形成时，你是第一个宣布这个神圣事实的人。当那蛮横的小东西在尝试转动时，你是第一个窥得他在另一个世界的心跳的人。当他陡然冲入这个世界，是你，用双掌接住那华丽的初啼；是你，用许多防疫针把成为正常人的权利给了婴孩；是你，用精湛的医术摧毁生命的暗礁，让初生儿扬帆远航。一个外科医生像周公旦一样，是一个在简单的午餐中三次放下食物走进急救室的人。有时候，也许你只需为病人擦一点红药水，开几粒阿司匹林；也有时候，你必为病人切开肌肤，拉开肋骨，拨开肺叶，将手术刀深入一颗学期在胸腔中的鲜红心脏；有的时候，你甚至必须忍受眼看血癌吞噬一个稚嫩无辜的孩童而束手无策的裂心之痛！你陪同病人走过生命中最黯淡的时刻，你倾听垂死者的最后一声呼吸，探察他最后一次心跳。你陪同人类走过生老病死，你扮演的是一个怎样的角色啊！一个真正的医生怎能不是一个圣者？
 事实上，成为一个医生的过程正是一个苦行僧修炼的过程。在成为一个医者之前，第一个需要被医治的，应该是我们自己。在一切的给予之前，让我们先拥有。你需要拥有怎样的职业精神才能使自己免于无行，你要几度犹豫才能狠下心来拿起解剖刀切开第一具尸体，你要怎样自省才能在医治过千万个病人后，使自己免于职业性的冷漠和无情！孩子们，我愿意把那则古老的神农氏尝百草的神话再说一遍。神话是无稽的，但令人动容的是一个医者的投入精神，以及那种人饥己饥、人溺己溺、人病己病的同情心。身为一个现代的医生，当然不必一天中毒七十余次，但贴近别人的痛苦，体谅别人的忧伤，怀有恻隐之心，仍是可贵的。
 孩子们，这世界上不缺乏专家，不缺乏权威，缺乏的是一个“人”，一个肯把自己给出去的“人”。当你们帮助别人时，请记住医药是有时而穷的，唯有不竭的爱能照亮一个受苦的灵魂。当你以一个单纯的“人”的身份，探看另一个身患疾病的“人”时，你们遇见的不仅是人的病，也是病的人，也是人的眼泪，人的微笑，人的故事！孩子们，让别人去享受“人上人”的荣耀，我只祈求你们善尽“人中人”的天职。其实，不管我们研究什么，最可贵的还是对“人”的诚意。孩子们，我祈求全能者以广大的天心包覆你们，让你们懂得用爱心去托住别人，祈求造物主给你们内在的丰富，让你们懂得如何去分给别人。
 某些医生永远只能收到医疗费，我愿意你们收到的更多——我愿意你们收到别人的感念。我知道有一天将有别人念你们的名字，在一片黄沙飞扬的乡村小路上，或者在曲折迂回的荒山野岭间，将有人以祈祷的嘴唇，默念你们的名字。
（文/张晓风有删改）
14.依据对文本内容的理解填空。（2分）
（1）念孩子们个人的名字，是为了提醒孩子们不要辜负了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。
（2）念孩子们共同的名字，是为了提醒孩子们不要辜负了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。
15.下面语句运用了排比、比喻等修辞手法，请任选一种修辞手法品析下面句子的表达效果。（3分）
当他陡然冲入这个世界，是你，用双掌接住那华丽的初啼；是你，用许多防疫针把成为正常人的权利给了婴孩；是你，用精湛的医术摧毁生命的暗礁，让初生儿扬帆远航。

16.文中写到有不同的人“念你们的名字”，他们分别带着什么样的感情“念你们的名字”？（6分）
17.作者说：“成为一个医生的过程正是一个苦行僧修炼的过程。”将来我们面对自己的职业也会经历一番“修炼”。结合文本内容，说说作者提醒我们该修炼什么。请概括作答。（4分）

表达方式题型

表达方式的题目在中考语文中也是常见的题型。文章的表达方式有多种：记叙、说明、议论、抒情、描写。

真题演练

（一）阅读下文，完成16-20题。(20分）

点燃一个冬天

游 睿

 山村的冬天就是来得早，寒气在十月刚过就开着队伍铺天盖地地卷过来。村里的人似乎都有些怕了，早上八点还没有多少人起床。只有几根玉米杆子被寒气冻得瑟瑟地颤抖。孙老师和自己的女人却早早地起床了。

 “瘟天，又是下雨。”女人没好气地骂着，“一连倒了这么多天，天上的水也该倒得差不多了。”

 孙老师笑了笑。大块大块的煤早就堆在了操场的角落。孙老师说：“生火吧，我已经听到孩子们的脚步声了。”

 女人望天，叹气。“瘟天！”女人又咧咧地骂。走路的时候一步比一步用力，只差把地踏出一个坑。女人用了几块木炭放在了煤的中央，然后嗤地划了根火柴。“瘟天，还下雨，我们这冬天就无法过了。”女人说。

 孙老师知道，女人说的是煤。这点煤是女人用背篓一块一块背回来的，女人背煤背得很辛苦。女人想用这些煤度过这个冬天。孙老师不说话，他听见了孩子们的脚踩着水的声音。这声音渐行渐近。孙老师就想起他们沾满黄泥的裤腿，露出脚趾的胶鞋，贴着脸皮的头发和准备钻进嘴里的鼻涕……孙老师说：“但愿这是最后一个雨天。”

 这时孩子们来了。整整齐齐的叫了一声老师好。孙老师喂喂的应着，说放下书包，快来烤烤，烤干身上我们马上上课。【A】学生们就如一群鱼儿一样游在那堆火旁边，一边伸出湿漉漉的裤腿和鞋，一边在雾气里说着谁早上没等谁，谁昨天放学后看见了孙老师做什么了。孙老师笑着招呼，都来烤烤，别冻着了。

 女人在一边默默地看着。半晌，女人说，我有事先走了，你们慢慢烤。女人挎着背篓慢慢地被雾帘遮住。远处渐渐的有了狗叫或者一两声鸟儿的私语。

 下午放学了，雾还没怎么散。孙老师和孩子们挥手，不断说着再见。孙老师说：“天黑得早，早点回。住远一点的，要走两个多小时呢。”孩子们点头。

 看孩子们走远，女人放下背篓。背篓里是满满的一背姜干柴。

 “哟，原来你是在弄柴，有了柴我们不就没事了吗？”

 女人给了孙老师一个白眼。女人说：“你早早地就把学生放回家了，人家还不是在路上贪玩？”

 “谁说的？他们可都是听话的孩子，放学就回家了呀。”孙老师说。

 “你不相信？我今天上山遇到了一个家长，他说你们怎么老留学生的课呀。可我们放学很早的。你想想，学生们是不是没听话？枉你还那么热心。”女人愤愤地说。

 女人说完，就看见孙老师已经出了学校的门，脚步把寒气撞得哗啦哗啦响。

 傍晚的时候，女人做好了饭菜。孙老师才回来。回来的时候抱了一大捆干柴。

 “看到啥了？”女人问。

 孙老师放下柴火，说：“看见了。他们在路上的一个草坪里玩。我批评了他们几句，放学是得早点回家。”

 女人说：“你看你。唉。”女人摇摇头，想说什么，但没说出来。

 这天晚上，寒风又把村庄哗哗破破摇了一个晚上。女人和孙老师在床上翻来翻去。女人说：“听见没有，下雪了。”孙老师说：“听见了，下就下吸。”

 “可我们没有煤了，准备着冻死？”

 “我们不是有干柴吗？怕什么呢。”

 “那点干柴能维持多久？”

 孙老师翻了翻身：“能维持多久就多久。睡觉，睡觉，明天还有课。”

 “你……”女人已经听见孙老师的呼噜声了。

 第二天一大早，【B】大地上到处插满了白旗，空气里仅有的一点暖气算是彻底投降了。寒气肆虐，厚厚的积雪很刺眼。孙老师和女人还蒙在被子里，就听见了有人踩着积雪扑哧扑哧的声音。接着有人走进学校。

 孙老师一个骨碌爬起来，难道是学生们来了？这么早？

 女人跟着起了床。女人看见孙老师打开门，站在那里不动了。

 “咋了，咋了？”女人赶紧跑过去。

 门口，齐刷刷地站着孙老师的学生们。他们手中都提着一袋木炭，正一个接一个地把木炭往孙老师的门口放。门口已经堆了好大一堆木炭。

 “老师。”孙老师还没来得及说话，已经有人说话了。“这些都是我们自己在放学后烧的，这种木炭特别耐烧。”

 原来……

 这时学生们又说：“老师，够你们烧了吗？不够我们继续烧，我们能烧。”

 孙老师的眼里已经有了泪水，他回头看了看女人。女人的脸红扑扑的。

 女人眼里也闪着东西，她嘴里冒着热气，一个劲儿地说：“够了够了。都可以点燃一个冬天了。”

 （选自《微型小说百年经典·中国卷》）

16．请按时间顺序将小说的主要内容补充完整。(4分）

早上：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

下午放学后：孙老师夫妇以为学生贪玩，放学不及时回家。

晚上：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

第二天清早：学生送来自己烧的木炭，孙老师夫妇深受感动。

17．从全文看，孙老师是一个\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_而较少考虑自家生活的人；

他的妻子嘴上爱抱怨，实际上却是一个心地善良、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的好女人。(3分）

18．文中【B】处划线句环境描写有何作用？请简要回答。(3分）

19．请对【A】处划线句作简要点评。(4分）

20．请写出本文题目“点燃一个冬天”的两层含义。(6分）

表层含义：

深层含义：

（二）阅读下面的文字，完成12～16题（18分）

父亲二十年前的叮嘱

徐德新

①天刚蒙蒙亮，父亲就挑着柴火和我上路了。那时我刚到县城里上初中，父亲的负担因此更重了。隆冬将近，父亲经常抽空上山砍柴，然后卖到县城，由此给我凑生活费以及学杂费。每个周末。我都会回家帮助父亲砍柴，然后周一凌晨再走二十里的山路到学校去。这一次，因为我额外需要五元钱的竞赛费，所以父亲晚上又摸黑砍了一担柴，等到第二天早晨到县城卖掉后再把钱给我。

②“最近钱是越来越紧张了。”父亲挑着担，边走边嘀咕。自从到县城上学，这句话听了已经不下百遍了。一阵阵轻微的冷风袭来，天渐渐亮了，山脊的轮廓越来越清晰。有柔软的东西从空中飘下来，落在父亲的身上，疏忽就不见了。忽然又有两片落到我的鼻尖上，用手一摸也没了，鼻尖只留下一点冰凉的酸。抬头远望，雪花正从天而降，有些大一点的树叶上已经挂白了。除了扁担的颤悠和我们轻重不一的脚步，山路静谧而空蒙。

③不知不觉间，县城到了。

④街上大部分的人家还没有开门。父亲挑着担，带着我挨家挨户找买主。由于担心耽误我上学，又怕柴火打湿了没人要，父亲走得很快，我能听到他的喘气声越来越大。最后终于在一条弄堂里遇到了买柴人。父亲卸下柴火，从那人手里接过一沓毛票，仔细地数了数，一共四元。父亲说：“同志，我这担柴要五块钱哩。”“什么？昨天不还是四块吗？”那人瞟了一眼父亲。“昨天是昨天，您没看我这担柴，比别人的要后重得多吗？”父亲小心翼翼地说。“那我不管，都是四块钱，我又没让你搞这么厚重。”那人没有丝毫加钱的意思。“今天下雪了，您看我多不容易，就加一块吧！”父亲几乎是哀求的口吻了。

⑤我从门缝看见那人在裤兜里掏来掏去，终于摸出一张皱巴巴的五元纸钞，然后把沓毛票从我父亲手里抓过去，又把那张纸钞从门缝往外一扔，丢下一句话：“拿去吧！”

⑥风裹挟着雪吹过来，纸钞落到门槛前父亲的脚下。父亲怔怔地站着，不知是因为冷还是累，他的鼻息变得忽粗忽细。等我走过去刚要把地上的钱捡起来，父亲忽然把我拉到一边，然后低下头，弯下腰，缓缓地把那张纸抄拾了起来，揣在怀里。父亲弯腰去捡钱的时候，我发现他的身体几乎弯成了一个零度角，头几乎触到了地上。父亲站起身来，对那人说：“多谢了！”然后转身拉着我默默离开。

⑦“爹，你冷不冷？”等走远了，我问父亲。因为要挑担，父亲出门的时候穿的有点少。“你可得给我好好读书，”父亲顿了顿说，“没有别的出路，只有读书才能进城。”

⑧雪下得越来越大，整个县城变成了一片银白色。父亲没有急着回家，他要一直把我送到学校去。“爹，本来我不想花那么多钱去参加那个什么竞赛的。可是老师说了，要是获得好名次，将来能保送上北京的大学。”眼看快到学校了，我终于忍不住说出了心里话。我有点想哭了，眼睛湿湿的。“竞赛好啊，爹和娘支持你。要是能保送上大学，那正要感谢老祖宗了。”父亲摸着我的头说，“我当年也想上大学呢！看来这个愿望你能帮我实现了。”

⑨到了学校门口，父亲从怀里把那五元钱掏出来，塞到我的书包里，好像生怕它会飘走似的，使劲地把书包捏了又捏。“孩子。爹还有一句话，：父亲望着我，精神与以往大不一样，“等你将来有钱了，假使也遇到了像我这样的人，你最好不要让他……”

⑩“什么，爹？”

⑾“在你面前低头弯腰。”……

（选文有改动）

12.文中多次写到“风雪”，请说说设置这样的自然环境有何作用。（3分）

13.结合上下文，说说第②段画线句子中“冰凉的酸”的深意。（2分）

忽然又有两片落到我的鼻尖上，用手一摸也没了，鼻尖只留下一点冰凉的酸。

14.体会下面句子中加点词语的表达效果。（4分）

我从门缝看见那人在裤兜里掏来掏去，终于摸出一张皱巴巴的五元纸钞，然后把沓毛票从我父亲手里抓过去，又把那张纸钞从门缝往外一扔，丢下一句话：“拿去吧！”

15.父亲是一个怎样的人？请结合全文简要分析。（6分）

16.请用自己的话，说说父亲的最后一次“叮嘱”的含意。（3分）

三．地铁客的风格

毕淑敏

　　挤车可见风格。陌生人与陌生人亲密接触，好像丰收的一颗葡萄与另一颗葡萄，彼此挤得有些变形。也似从一个民族刺出的一滴血，可验出一个民族的习惯。

　　那一年刚到日本，出行某地，正是清晨，地铁站里无声地拥挤着。大和民族有一种喑哑的习惯，嘴巴钳得紧紧，绝不轻易流露哀喜。地铁开过来了，从窗户看过去，厢内全是黄皮肤，如等待化成纸浆的芦苇垛，僵立着，纹丝不动。我们因集体行动，怕大家无法同入一节车厢，走散了添麻烦，显出难色。巴望着下列车会松些，等了一辆又一辆。翻译急了，告知日本地铁就是这种挤法，再等下去，必全体迟到。大伙说就算我们想上，也上不去啊。翻译说，一定上得去的，只要你想上。有专门的“推手”，会负责把人群压入车门。于是在他的率领下，破釜沉舟地挤车。嘿，真叫翻译说着了，当我们像一个肿瘤，凸鼓在车厢门口之时，突觉后背有强大的助力拥来，猛地把我们抵入门内。真想回过头去看看这些职业推手如何操作，并致敬意。可惜人头相撞，颈子根本打不了弯。

　　肉躯是很有弹性的，看似针插不进水泼不进的车厢，呼啦啦一下又顶进若干人。地铁中灯光明亮，在如此近的距离内，观察周围的脸庞，让我有一种惊骇之感。日本人如同干旱了整个夏秋的土地，板结着，默不作声。躯体被夹得扁扁，神色依然平静，对极端的拥挤毫无抱怨神色，艰忍着。我终于对他们享誉世界的团队精神，有了更贴近的了解。那是在强大的外力之下，凝固成铁板一块。个体消失了，只剩下凌驾其上的森冷意志。

　　真正的苦难才开始。一路直着脖子仰着脸，以便把喘出的热气流尽量吹向天花板，别喷入旁人鼻孔。下车时没有了职业推手的协助，抽身无望。车厢内层层叠叠如同页岩，嵌顿着，只能从人们的肩头掠过。众人分散在几站才全下了车，拢在一起。从此我一想到东京的地铁，汗就立即从全身透出。

　　美国芝加哥的地铁，有一种重浊冰凉的味道，到处延展着赤裸裸的钢铁，没有丝毫柔情和装饰，仿佛生怕人忘了这是早期工业时代的产物。

　　又是上班时间。一辆地铁开过来了，看窗口，先是很乐观，厢内相当空旷，甚至可以说疏可走马，必能松松快快地上车了。可是，且慢，厢门口怎么那样挤？仿佛秘结了一个星期的大肠。想来这些人是要在此站下车的，怕出入不方便，所以早早聚在出口吧。待车停稳，才发现那些人根本没有下车的打算，个个如金发秦叔宝，扼守门口，绝不闪让。车下的人也都心领神会地退避着，乖乖缩在一旁，并不硬闯。我拉着美国翻译就想窜入，她说再等一辆吧。眼看着能上去的车，就这样懒散地开走了，真让人于心不忍。我说，上吧。翻译说，你硬挤，就干涉了他人的空间。正说着，一位硕大身膀的黑人妇女，冲决门口的阻挠挺了上去，侧身一扛就撞到中部敞亮地域，朝窗外等车者肆意微笑，甚是欢快。我说，你看你看，人家这般就上去了。翻译说，你看你看，多少人在侧目而视。我这才注意到，周围的人们，无论车上的和车下的，都是满脸的不屑，好似在说，请看这个女人，多么没有教养啊！

　　我不解，明明挤一挤就可以上去的，为何如此？翻译说，美国的习俗就是这样。对于势力范围格外看重，我的就是我的，神圣不可侵犯。来的早，站在门口，这就是我的辖地。我愿意让出来，是我的自由；我不愿让，你就没有权力穿越……

　　北京地铁的拥挤程度，似介于日本和美国之间。我们没有职业的“推手”（但愿以后也不会有，如果太挤了，政府就应修建更多的交通设施，想更人性化的主意，而不是把人压榨成渣滓），是不幸也是幸事。

　　会不会挤车，是北京人地道与否的重要标志之一。单单挤得上去，不是本事。上去了，要能给后面的人也闪出空隙，与人为善才是正宗。只有民工才大包小包地挤在门口处。他们是胆怯和谦和的，守门不是什么领地占有欲，而是初来乍到，心中无底，怕自己下不去车。他们毫无怨言地任凭人流的撞击，顽强地为自己保有一点安全感。在城里待久了，他们就老练起来，一上车就机灵地往里走，用半生不熟的普通话说着：劳驾借光……车厢内膛相对松快，真是利人利己。北京的地铁客在拥挤中，被人挤了撞了，都当作寻常事，自认倒霉，并不剑拔弩张。比如脚被人踩了，上等的反应是幽默一把，说一句：“对不起，我硌着您的脚了。”中等的也许说：“倒是当心点啊，我这脚是肉长的，您以为是不锈钢的吧？”即便是下等的反响，也不过是嘟囔一句：“坐没坐过车啊，悠着点，我这踝子骨没准折了，你就得陪我上医院CT去！”之后一瘸一拐地独自下车了。

　　人与人的界限这个东西，不可太清，水至清则无鱼，到了冷漠的边缘；当然也不可太近，没有了界限也就没有了个性没有了独立。适当的“度”，是一种文化的约定俗成。

　　还是喜欢中庸平和之道。将来有了环球地铁，该推行的可能正是北京这种东方式的弹性距离感。

（选自《最阅读》，有删改）

18. 请分别概括东京地铁客和芝加哥地铁客的风格。（4分）

19. 下面语句运用了多种描写方法，请加以赏析。（5分）

一位硕大身膀的黑人妇女，冲决门口的阻挠挺了上去，侧身一扛就撞到中部敞亮地域，朝窗外等车者肆意微笑，甚是欢快。

20. 北京地铁没有职业携手“是不幸也是幸事”，这是什么意思（4分）

21. 作者列举了北京地铁客被踩脚后的三种反应，请你选择其中一种，从语言表达及化解矛盾效果的角度进行评析。（4分）

22. 作者推崇的“北京这种东方式的弹性距离感”体现了中华民族的什么精神实质？你赞赏这种精神实质吗？请简述理由。（5分）

（四）阅读选文，完成14～20题。（23分）

泥泞中．要把母亲的头巾举起

①一直到我五岁，母亲才肯相信当初医生所说的话——我永远不能说话了！

②母亲没有任何表情地接受了这个事实。她觉得我除了不能说话之外，并没有其他任何缺陷。八岁那年，母亲听村里的人说，“冲喜”也许能让我说话，正好又凑上“八”这个吉利数，就打算办回酒席。为这事，本来生活就很艰苦的家里．爆发了一场大战。最后，母亲和父亲把财产分割了，两头猪，一人一头。母亲二话没说，叫人宰了那头养了将近一年半的大肥猪，摆了几十桌，请了很多人。看到人们碗里满满的都是肉，成心里忽然有些疼痛。我知道，那是母亲每天起早贪黑劳作的结果啊！那天，我使尽了全身力气，也没有叫出“妈妈”两个字。

③日子依旧平静地过着，我还是不能说话。但不知道为什么，母亲一直不愿把我带到田野里去。直到有一天，我再三“央求”，母亲才带我来到田野。

④田野一望无际，远处是一些树，近处是瓜地。瓜地里，那些繁密青绿的叶子组最一面面高大而严实的墙壁，阻挡了外面的世界。田埂上，一些不知名的小草繁茂地生长着，里面还星星点点地夹着开黄花的蒲公英。这场景真的叫人很爽快。

⑤}母亲把我安置在一块宽宽的田埂上，叉把头上那块血红的头巾摘下放到我手里，然后告诉我，待会儿要是听到她叫我，就举起头巾。这时，我才明白母亲不带我来田野是怕我走失。

⑥微凉的风中，母亲朝着深深的田野里走去，每隔一会儿，母亲就要大声地呼喊我几次，我马上就把那块头巾举起来。母亲站在阳光下努力搜寻，直到看见那块血红的头巾在汹涌的绿色中摇荡，她才迅速地弯下腰，继续劳作。

⑦后来，我看到远处的水塘，想起村里小孩儿手里提着大鱼的情形，顿时心动不已。于是，我翻下田埂，朝着河塘走去。

⑧我蹲在河塘边，呆呆地看着手指般大小的鱼儿游来游去，多可爱啊！我学着记忆中那些小孩儿的动作，用双手去捧，结果一无所获。我有些无奈，又有些恼怒，心想，一定要找一个宽大的、能漏水的东西来。

⑨我揉捏着母亲的头巾，有些紧张，可一想，这么好的天气，反正是可以晾干的，就双手撑开头巾向水中放去。看着那些鱼儿在头巾里跳动，我的心里乐开了花，我暗自感谢这头巾，嘴角不自觉地浮现出笑意。

⑩正当我开心到忘乎所以的时候，母亲的呼喊声叉传来了。我不敢将沾满污泥的头巾举起来，心想，母亲呼喊几声后，应该就不会管我了吧。于是，我屏住呼吸，静静地耗着。哪知道，那几声呼喊一过，母亲见我仍没把头巾举起来，就立即停止劳作，奔上田埂，呼喊声也逐渐变得焦急而凄厉，一声接着一声

11我心里万分紧张，不知所措。我很想告诉母亲我在这里，不用担心，可我叫不出来。我想要把头巾举起来，可又怕母亲会责罚我。

12母亲的呼喊声在寂静的田野里越发悲切了，明显地转向哭腔！我再也忍不住，猛地抓起头巾，一股脑儿地把小鱼倒进水里，拼命摇动那血红的头巾，同时“啊啊’’地大声叫着，我只想让母亲知道我在这里一切都好，只想让她听见后回去继续安心劳作。

13没想到脚步声、藤草和人的刮碰声响了起来，急促而杂乱，母亲几乎是疯狂地朝着我的方向飞奔而来。

14突然，“扑通”一声重重的闷响！

15我猛地站起身来，迅速拨开草丛：跌倒在泥泞中的母亲，正吃力地向上爬著．暴露在外的双手和胳膊被划出一条条血痕，混和着汗水的头发凌乱她贴左脸上，母亲就这么真实地呈现在我眼前！

16我激动万分，紧紧抱住母亲“啊啊”地大哭起来。母亲一边用沾满泥土的双手替我擦着泪水，一边安慰着我。

17从那以后，我终于知道，生命里不管遇到何等诱惑与伤痛，都要在母亲的第一声呼喊后，迅速地举起那块血红的头巾。因为，这能让母亲少走些泥泞的路；因为，这是对母爱最简单的回应。

（选自《最阅读》，有删改）

14.请阅读选文③一⑩段，完成下面表格o（4分）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 段落 | ③～④ | ⑤～⑥ | ⑦～⑨[ | ⑩～12 | 13～16 |
|  | 母亲带我到田野 | 母亲怕我走失呼喊我，我用头巾回应 | A | 母亲呼喊、寻找我，我终于回应 | B |

15.选文第③段在结构方面有什么作用？请简要回答。(2分)

16．请简要回答选文第④段划线句运用的修辞方法及其作用。（3分）

瓜地里，那些繁密青绿的叶子组成一面面高大而严实的墙壁，阻挡了外面的世界。

17.请简要分析选文第⑥段加点词的表达效果。（3分）

她才迅速地弯下腰，继续劳作。

18.请简要回答选文第⑩段划线句运用的人物描写方法及其作用。（4分）

19．选文中母亲具有坚强、细心的性格特点，请结合文章内容用自己的话写出依据。（4分）

20.“血红的头巾”在文中有哪些作用？请简要回答。（3分）

五．挑山女人

①漫漫石板路上刻着她坚实的脚印，峭壁岩石上留下她疾走的身影，一个普通的女人，用生命的“扁担”，挑起生活的“大山”，她就是安徽休宁齐云山下“女挑夫”汪美红。

 ②清晨6点，齐云山脚下雾霭萦绕，当大多数村民还在休息时，她家中已经升起了炊烟。吃完早饭后，她又带上一盒饭，然后挑起前一晚准备好的货物开始爬山。陡峭的山路，一趟来回10来公里，汪美红每天要挑两三趟。这样的负重攀爬，别说两三趟，就是一趟，一个成年男子也难以吃得消，但汪美红已经爬了17年。

 ③一个女人承受这样的命运，还要从多年前的变故说起。

④1990年的汪美红26岁，是一个美丽淳朴的农村女孩，那年她出嫁了，第二年，汪美红生了一个儿子，但娩出的是一个患先天性白化病的残疾儿！按照国家政策，汪红可以再孕。第二年她又身怀六甲，并产下龙凤双胞胎。双胞胎的降冲淡了这家庭的阴影，年轻的妈妈也对日子充满了美丽的憧憬，

⑤然而1994年3月1日傍晚，汪美红的人生改变了。丈夫在村口的橫江打鱼时不幸溺亡。丈夫突然故去、三个孩子嗷嗽待哺，身处绝境的她开始上山采茶、下田插秧。由于孩子小，她就挑着一双儿女，三人一起出工。大儿子不能见阳光，做母亲的怕他乱跑，只得忍痛将他拴在屋柱或桌腿上。“最对不起的就是大儿子了，他很小的时候常常一个人在家，有时候他哇哇大哭，哭累了就靠在桌腿上睡着了。一个小孩，却比別人多流了多少泪。”亲戚不忍心看着她如此艰辛，私下劝她再嫁，还有人直接劝她远走高飞算了，但当她看到儿女睁大眼望着她这个妈妈时，她下定决心心：“抛弃孩子，天堂我也不去！”

⑥当年10月，齐云山上的道观重建工程启动，大量的砖瓦、沙石、水泥和钢筋等需要妻挑运上山。于是，村里唯一的女高中生汪美红毅然咬牙扛起了扁担，换上了‘解放鞋“，当上了挑山工。通向齐云山的九里盘山道几乎都是台阶，许多地方非常峭，挑货上山谈何容易。“当时是5元钱一百斤挑运费，从山脚爬上山大概五六里，一般男人也就挑100斤，我第一天就挑了180斤沙石，希望能够多赚4元钱。”开始并不觉得很重，但是越爬越累，那天下来，两眼发黑，好几次差点连人带货掉下山。“当她拿到卖命换来的9元钱时，人已经虚脱。但第二天一早，她竟又忍着肩膀的剧痛一步一步走在九里盘山道上。第一担沙石一过秤，203斤！到下午4点多，她已挑了两个来回，跑了四趟。可这个女子除了两个腿肚子练得结结实实，其实并不健壮，每走几百米，都要用拄棍撑着扁担休息一小会儿，密密的汗珠布在她脸上，而她的补救“秘诀”不过就是：“挑山工一定要吃腌菜，腌菜盐分多，上山淌很汗，也不容易觉得累。”

⑦汪美红挑山，大儿子在家煮饭忙家务，双胞胎从10岁开始，一到双休日和寒暑就帮着妈妈一起挑东西上山，上高中的时候，学习任务非常重，他俩还是坚持要帮妈挑担，从来不喊一声苦。“家里条件差，有一年夏天，邻居吃西瓜，女儿瞟了一眼，知道她想吃。后来我准备买一个，但还是硬被她拉住了，非说自己特别不喜欢吃西，其实当时孩子连西瓜什么味儿都不知道。力那一刻，唯一能安慰汪美红的是，“我此够有这三个懂事的孩子，我也知足了！”如今大儿子已经20岁，学会了按摩，可以自食其力，而双胞胎儿女都很争气，应届高考均达到了重点分数线，女儿还超出重点40多分。考上大学的这个暑假，他俩没有歇着，而是来到了县城开始打工……

⑧这位母亲17年风里来雨里去，踏着4 000多级台阶，往返9 000多次山下山上，行走20多万公里山路，磨破140多双“解放鞋“，加上挑断的70多根扁担，用母爱把一双儿女“挑”进了重点大学。当目送成才的孩子们走出深山老林的那一刻，她的目光里充满了无限的感慨。

19．分析本文标题的特点和作用。（2分）

20．简要分析第②段画线句景物描写的作用。（2分）

21，第⑥段“她竟又忍着肩膀的剧痛，一步一步走在九里盘山道上”句中“一步一步”改为“一步步”好吗？为什么？（2分）

 22．第⑥段写汪美红认为“挑山工一定要吃腌菜”，因为这是她“不容易觉斧觉得累”的“秘诀”。你从这句话中读出了什么？说说你的理解。（2分）

 23，品析第⑦段中加点“瞟”字的表达效果。（2分）

 24，第⑦段集中笔墨写了儿女们的表现，这样写的目的一是—---------------------------

二是---------------------------------

六、现代文阅读(共13分)
一只飞在深秋的蜜蜂
⑴天气骤然变冷了，一只孤独的蜜蜂栖在窗台上。它一动也不动,一副冻僵了的样子。我推开窗户,原想室内的暖意,一定会将它吸引进来。可是它仍无动于衷,只是微微地翘了两下翅膀，而后吃力地朝远方飞去。
⑵我猜想,它应该是一只迷失了方向的流浪蜂。在这个乍暖还寒的季节,它竟拒绝了一丝温暖的慰藉,毅然选择了远行。
⑶一只蜜蜂飞过,竟悄然唤起了我对往事的回忆。
⑷很多年前,在我居住的村前,有一片一眼望不到边的槐树林。每当到了五月槐花盛开的时节,远远望去,那片槐树林犹如一座座延绵起伏的雪山似的,浓郁的花香,溢满了整个天空。
⑸这个时候,就会有一些从异乡赶来的放蜂人,在槐树林旁边搭起一个个小帐篷。那一排排蜂箱的四周,被舞动的群蜂围裹着,宛如一团团漂浮的彩云。那些蜜蜂们总是不知疲倦地飞进飞出,忙碌着采集花蜜。
⑹当时,尽管我对那些蜂箱充满了好奇,可是嗡嗡嘤嘤的蜂群却令我望而生畏,只能远远地观望。有一次,淘气的我为了探究蜜蜂是如何采蜜的,竟然用柳条去扑打那些落在野花上的蜜蜂。我的野蛮举动,被一位放蜂的老人发现了。他疾步赶过来,狠狠地呵斥了我一顿。之后,他蹲下身,捡起一只奄奄一息的蜜蜂放在手心。他的眼神溢满怜惜。过了许久,放蜂老人才把目光从那只蜜蜂的身上移开。他看着我,说话的声音轻了很多,“孩子,你看它们活得多么不容易啊。”我听了之后,惭愧地低下了头。但一直令我感到不解的是，放蜂老人养着数不清的蜜蜂，为什么会因为一只蜜蜂的意外死亡而伤心呢？这个谜，就像放蜂老人那充满怜惜的眼神，在我的内心久久挥之不去。
⑺后来，村前的那片槐树林被人们砍伐殆尽，只剩下一片光秃秃的盐滩和纵横交错的沟壑。从此，再也见不到那些远道而来放蜂的异乡人。
⑻去年初夏的一天，我和几位朋友一起到十梅庵森林公园观赏槐花。在山脚下，我们遇见一位放蜂的中年男子。当时，有几只蜜蜂不慎飞落到帐篷附近的怡个小水洼里。他正手持一根竹篾，小心翼翼地将它们捞上来。然后，他将那几只蜜蜂放在手掌上，用嘴将沾在它们翅膀上的水渍吹掉。
⑼我在一旁看见了，有些不解地说：“你不怕被它们蛰伤吗？”他憨厚地一笑，而后幽默地说：“应该是它们害怕呀！你看，它们辛辛苦苦积攒的口粮，不是都被我剥夺了。”
⑽随后，我与他攀谈起来。原来蜜蜂们虽然酿出了甘甜的蜜液，可是大多时候它们食用的却是兑了少许蜜液的清水。然而，它们从来不因此抱怨和偷懒。每一只蜜蜂在每一天都会尽心尽力的采蜜，一直到它们生命的终结。
  　⑾放蜂人一年四季大都在外面奔波，一路追赶花期。有时候因为走得仓促，总会有些外出采蜜的蜜蜂，变成无家可归的流浪蜂。
　　⑿从此，那些流浪蜂一边艰难地活着，一边为寻找家园做着徒劳的努力。最终大都暴尸野外。它们的牺牲，只有放蜂人知道。因此，每一只蜜蜂都值得放蜂人爱惜。在守着它们的时候，放蜂人尽力不让每一个小生命受到伤害。
　　⒀他说到这儿的时候，轻轻一抬手，将那几只翅膀已被吹干的蜜蜂放飞出去。他看着那几只小生灵，欢快地融入到前方的蜂群里，脸上露出舒心的笑容。
⒁他的神情，蓦然使我联想起许多年前那位放蜂的老人。刹那间，曾经压在我心里的谜团，悄然释放.......
⒂此刻，已经从回忆中走出的我，凝视着那一只流浪蜂飞去的方向，心头则充溢着一种久违的感动。它能否穿越这漫长的的寒意，寻找到花香四溢的家园？
（作者：矫友田，选自《阅读》2012年第4期，有删改。）
22.理解下列加点词在句子中的含义。（4分）
（1）淘气的我为了探究蜜蜂是如何采蜜的,竟然用柳条去扑打那些落在野花上的蜜蜂。

（2）那些流浪蜂一边艰难地活着，一边为寻找家园做着徒劳的努力。
23.下面的句子运用了什么描写方法？简要分析其作用？（4分）
（1）每当到了五月槐花盛开的时节,远远望去,那片槐树林犹如一座座延绵起伏的雪山似的,浓郁的花 香,溢满了整个天空。

1. 他正手持一根竹篾，小心翼翼地将它们捞上来。然后，他将那几只蜜蜂放在手掌上，用嘴将沾在它们翅膀上的水渍吹掉。
2. 游司马祠

郭军平
 行走在韩城，庙宇楼阁，行宫故居，历史古迹迹众多，苍松古柏也散发着古朴典雅的气息，耐人寻味，而我总以为它的厚重，源于司马迁。但凡来韩城的人，是绝不会错过游司马祠的。
 从韩城芝川镇向东，沿着一条宽阔明亮的柏油大道向前走，越过两边民居，眼界豁然一亮，放眼南望，一座高山巍峨耸立，上面翠柏茂松、郁郁葱葱，若隐若伏的祠宇躺在翠柏的环抱之中。
 走过芝秀古桥，一座高大的砖木牌坊映现眼前，遒劲有力的“汉太史司马祠”几个大字熠熠生辉，踩着青石铺砌的进山之路，踏上十几个台阶，便是正门，门匾一行隶书“汉太史司马迁祠墓”，字体格调清雅，气息高华。进入大门，青石铺砌的小径，迤逦蛇行，直通山顶。道旁青松挺拔，耸入苍穹，松间的山雀清脆的鸣叫给山上带来一片静谧。
 登上小坡，眼前顿然开阔，一座宏大的祠堂横亘眼前，走近细瞧，上有“汉草书司马迁格言警句展室”的门匾，房檐周围红漆驳落，参差不齐，显示出风雨沧桑，进入宽敞的展厅内，一座座散发着笔墨清香的石碑赫然入目。环视碑石，兀然林立，，但见书体或雄浑奔放，气吞万里，或风行雨散，润色生花，或大鹏抟风，长鲸喷浪；或悬崖坠石，惊电遗光。多少文人墨客在这里留下了自己的行迹，留下了那一份对史圣的留恋和敬仰。回想细构“网罗天下放佚旧闻，考之行事，稽其成败兴坏之理，凡百三十篇，亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言”的太史公，哪里会想到身后的荣耀和高贵。苍苍莽莽的梁山啊！滔滔不息的黄河啊！孕育了这样一位惊世奇才！
 走过“高山仰止”的砖木牌坊，极目仰望，巍峨庄严的司马祠卓然屹立于韩奕坡上，松柏环抱，一片苍翠，踩上凹凸不平的石道，沿着千百年来仰慕者攀登的足迹，经“朝神道”踏上攀登祠墓的石级，石级共九十九级，犹如一条长龙，蜿蜒伸入山顶。拾级而上；但觉山势峭拔，眼界开阔，回望身后，但见黄河远去，川源如画。这超越了人世万物，独居一山的巍峨祠堂啊！伫立在时间的年轮里，默默地向人们倾诉着什么？
 饱经风雨剥蚀的“河山之阳”巍然耸立，过此，再上九个台阶，便是被韩城人民誉为“太史高坟”的司马祠。走进祠堂，但见“祠宇堂堂，坊榜将将”，院中古柏参天，花木竞秀，松间鸟鸣啾啾，一片幽静。“史圣千秋”四个大字赫然入目，两旁楹联“刚直不阿留得正气凌霄汉，幽而发愤著成史记照尘寰”给人留下深刻的印象，殿中司马迁坐像，长须飘拂，双目炯炯，刚毅凛然，显示出不凡的抱负和胸怀，殿中碑石林立，多是后人对他的缅怀和评价，其中尤以郭沫若的诗评最最佳。诗云：“龙门有灵秀，钟毓人中龙，学殖空前富，文章旷代雄。怜才膺斧铖，吐气作霓虹。功业追尼父，千秋太史公。”这首诗高度评价了司马迁一生的功绩，看到这，我不禁想起了鲁迅对《史记》的高度评价“史家之绝唱，无韵之离骚。
 司马迁墓由青砖镶砌，上嵌有八卦砖雕，据传为元世祖忽必烈敕命建造。墓顶有一株千年古柏，苍劲盘桓。如巨掌撑天，柏上鸣雀跳跃，叫声凄凉，似在叹惋那一段凄美的历史，墓旁也是古柏环绕，浓荫蔽空，在千年古柏的近旁，卓然玉立着、一株青翠的柏树，与这株千年古柏相映成趣。随后，我有幸看到了唐代著名书法家褚遂良撰写的《梦碑》一文。其文如下：永徽二年九月，余刺同州，夜静坐于西厅。若有若无，犹梦犹醒，见一女子高髫盛妆，泣渭余曰：“妾汉太史司马迁之侍妾也，赵之平原人，姓随名清娱。年十七事迁，因 迁周游名山，携妾至此。会迁有事去京，妾缟居于同，后迁故，妾亦忧伤寻故，葬于长乐亭之西。天帝悯妾未尽天年，遂司此土。代异时移，谁为我知？血食何所？君亦将主其地不揣人神之隔，乞一言铭墓，以垂不朽。余感悟铭之。铭曰：“嗟尔淑女，不世之姿。事彼君子，弗终厥志。百千亿年，血食于斯。”可惜，如此珍贵的碑拓却没有流传，这段凄美的《梦碑》故事却把人们的神思带到了那悠远的时空，让人们为那位矢志不渝的女子洒一掬同情之泪，更为史公那牺牲许多的悲剧人生而叹惋怜惜。我不由得把那株奇异的柏树与《梦碑》故事联系起来，莫非是随清娱精诚所至，感而有灵吧？鉴于此，故随行赋诗一首以示纪念：
 苍苍梁山，郁郁翠柏。
 史公之祠，高兮传兮。
 悠悠居水，凄凄嘤鸣。
 清娱之志，感而有灵。
 我们一行下山，已是夕阳西下，眺望身后，已是一片苍翠和辉煌。
 12.根据作者的游踪，请在下面的空格处填上主要景点的名称。（3分）
 正门→展室→“高山仰止→“河山之阳” →司马祠-．→司马迁墓
 13.文中[描写](http://www.5ykj.com/shti/)墓顶的千年古柏有什么作用？（3分）

 14.结合全文，谈谈你对“功业追尼父，千秋太史公”这两句诗的理解（4分）
 15阅读文中画线的句子，请赏析它的语言表达效果。

 16有人说；厚重”一词是本文本文眼，请谈谈你的观点和理由。

标题作用题型

一．最小的星星也闪光

①潘小锋是个寡言少语、性格内向的学生，瘦削的脸上有着一双透着忧郁却又叛逆的眼睛。他总是喜欢一个人躲着看他的动漫书，偶尔也会在纸上涂鸦着什么，平时很少参与班集体的活动，与班上的其他同学也极少来往，似乎成了被人遗忘的人。

②那天，我正在神采飞扬地讲着课，学生都安静地听着。突然，原本安静的教室却被一声窃笑搅起了层层波浪。我怒火中烧循声望去，发现是潘小锋的同桌张晓琴在笑。张晓琴发觉我盯着她，不好意思地低下了头。

③我铁青着脸说：“张晓琴，你笑什么？”

④张晓琴立马站起来小声说：“老师，他在画你——”并用手指着潘小锋课桌上的纸。

⑤一下子，全班的目光齐刷刷地锁定在我和他的身上，旁边的几个学生猫着身子偷看他的画，也都偷笑起来。我一个箭步过去，一把抢过他的画，圆睁着愤怒的双眼，看着他在画我上课的样子，真是气不打一处来！

⑥“潘小锋，你给我站到墙角去！”我用强硬的命令口吻叫嚷着。他耷拉着脑袋晃悠悠地走了过去。“上课不听开小差也就算了，竟敢丑化老师，岂有此理！明天叫你家长来。”他仍然低头不语，脸一下子红到了脖子。那堂课是我与他头一回交锋，也是他进入我视线的开始。

⑦放学后，拿着缴来的画来到办公室，教师应有的品行规范让我平静下来。细细端详他的画，觉得倒十分形象，有几分趣味，心情也渐渐舒展开来。

⑧第二天，我在办公室静等他和他家长的到来，可是一个上午都没见人影。后来得知他因害怕告诉他父亲实情而挨打，一个人躲进了网吧。知道这一切后我和他父亲一起在一家网吧中找到了他，并把他带回了家。

⑨到他家天色已晚了，天边零星地冒出几颗闪着光亮的星星。他父亲把我让进家门，招呼我：“老师辛苦了！坐一坐，家里太小太乱，不好意思。”我笑笑便坐了下来，环视了一下房间。这是一间不到30平方米的低矮房，墙壁灰暗，摇摆的蛛丝零落地挂在屋角，一些旧式家具零乱地堆放在各处，上面随意堆放着一些图书报刊，看来已许久没整理过了。

⑩“老师别生气，您喝茶！”我接过茶杯放到桌子上。

“你小子尽给我惹事，骨头又痒了，想挨揍啊——”他父亲说着就要打他，我连忙制止，“怎么又要打，不是和你说了吗？别总是打孩子。”

“不是，这野小子自从我和他妈离婚后就没人管，没办法。我也下岗了，一个人忙着照看书摊，难得有时间在家。他要是有空就到我书摊来帮我照看，喜欢看动漫书，没事时也瞎画，我看他有这兴趣就给他报了个绘画班。呵呵——老师，您瞧，这墙上的奖状是他得的奖。”

我按他指的方向看去，这才注意到墙上贴着好几张奖状。他的书桌上也散落着一些他画的漫画，有各种可爱有趣的人物，惟妙惟肖。我顺手拿起一张来看，这时他父亲迅速地收拾起来，说道：“老师见笑了，小孩子瞎画着玩，上不了台面的。”

我笑道：“其实，你儿子挺有天赋的，画的不错，他画我的那张我还留着呢，别说还蛮像。”

“对不起，老师！我不是有意画您，我当时只是觉得您上课很有精神，所以不知不觉就画了下来。”潘小锋有点委屈地说道。

“潘小锋，既然你有这方面的天赋就应好好培养，如果有兴趣，可以向这方面发展，创作出更好的动漫画。”我还是用老师的本职口吻教育他，“以后要是有这样的活动，希望你能发挥出你的特长哦，为班集体争得荣誉！”

“我会的，没问题。”他豪言壮语地答应了。

我欣慰地点点头，说：“好了，天也晚了，我也该走了。”说着便走了出来，他父亲忙说道：“那我送送您吧！”

“不用，我一个人走就行了。好好培养你儿子，他会有出息的。”

告别了他父子俩，我走在星光和街灯掩映的路上。我抬头望着天空，繁星满天，装饰着静谧的夜，忽然发现一颗微小的星星正闪着微弱的亮光。脑海里不禁浮现出潘小锋天真可爱的神情，我沉思良久，觉得他就像天空中的那颗最小的星星，虽然小其实也一样会发光。

9．请你谈谈对小说题目的理解。

10．请你用四字词语，将小说的主要情节补充完整。

（        ）——星夜家访——（        ）——（        ）

11．下列对文章的理解和分析，正确的一项是（     ）

A．小说以“我”对潘小锋的态度转变为线索贯穿全文，将人物设定在学校和家庭两个特定场景当中加以表现。

B．第①段对潘小锋特点的介绍，可以看出他是一个内向、安静、忧郁、自私、不关心班集体的学生。

C．第②段到第⑧段，设置了两个悬念性的小插曲——课堂上的笑声和潘小锋的逃学，目的都是为了表现潘小锋的叛逆和推动情节发展。

D．本文语言平易朴素，人物语言符合各自的身份特征。如：潘小锋父亲的语言就勾画出了一个粗心、蛮横而又关心爱护孩子的父亲形象。

12．请用简洁的语言写出下面加点词语表现了人物当时怎样的心理。

（1）他仍然低头不语，脸一下子红到了脖子。

（2）“我会的，没问题。”他豪言壮语地答应了。

13．仔细品味最后一段中的划线句子，说说它在内容和结构上的作用。

二．义重情深的恩赐

从维熙

①炎夏七月，年过八旬的我，冒着似火炎阳，从北京飞往汉水之畔的襄阳；后又从襄阳乘大巴寻觅汉水之源，远行至陕南的汉中和安康。一周的行程虽然大汗淋漓，但“南水北调”的人文情怀，却给我留下无尽的情思。

②归来后，还演绎了一曲连我自己都难以相信的“童话”，那就是我锈迹斑斑的牙齿，昔日刷牙都无法让它由黑变白——回到京城，面对镜子，我惊愕地叫了一声：“啊！五十八年吸烟历史、凝固在牙齿上的黑黄斑痕，怎么一下子变白了？”静思之后，答案终于浮出水面：那就是“南水北调”的汉江之水，对我的恩赐……

③到了襄阳，让我勃然心动的是这座城市的风情：一条清波碧浪的汉水，从美丽的城市中间穿行而过；南边是城，北边还是城。抵达入住的南湖宾馆，打开水龙头洗脸时，发现这里的水，比北京的水清亮许多。因而当天下午在“人文汉水襄阳笔会”启动仪式上，我倾吐出初识襄阳的感受：我和湖北的缘分很深，去过武汉等多个城市。这些城市都曾给我人文启迪——但让我一见钟情的，却是大美的襄阳。当天晚上，我和文友们登上一叶小舟在汉江上夜游，两岸灯火映照下的古城亭台和现代楼阁相辉映的画面，让我当真产生了相见恨晚的痴醉之感。

④正是出于这种痴爱在内心的穿梭，一种忧郁之情突然从心底升腾而起。来襄阳之前，我读到过如是一条新闻，今年襄阳雨水偏少，水位下降致使江中鱼类繁殖率下跌，这对襄阳人民生活来说，已然是个负面信号。汉江今年本身就水脉欠缺，还要为更为缺水的北方“补血”，在某种意义上说，这不是自残之举吗？

⑤两天后，我们登上了丹江口水库大坝。当文友们纷纷拍照时，我却避开众人，想找个地方尝上一口水库的水。

⑥无计可施之际，只好向讲解员求救。她问我喝过“农夫山泉”没有，我说喝过。她说部分瓶装水就是从库区深水岩洞中灌的。我十分惊愕，讲解员为我压惊说：“经过专家检验，库边之水因与堤岸相接，属二类净水；库心的水，仍为一类最佳水质——这种优良水质，已经连续保持六年了。”接着，她对我谈起襄阳和当地为了保护丹江口水质，所付出的努力和牺牲：从2003年起，在总干渠两侧先后关停并转了三百多家冶炼和造纸企业，现在水源保护圈高达三千多平方公里。

⑦归来途中，赵丽宏等几个年轻的文友，正在讲述着他们的汉水情话：他们居然穿上泳装，表演了一场泅渡汉水之举。我想参与到车上的欢声笑语之中——但到底年纪老了，没有高声说话的底气，因而只能对身旁的文友低声抒发我对汉水的情怀：“我不会游泳，但也尝到了汉水之美味，在南湖宾馆我尝了几口自来水，这不算新奇——新奇的是，采风团只有我喝到了汉江的圣水。”

⑧“圣水？你不是说梦话吧？”身旁的文友不解地询问我。

⑨我诙谐而幽默地说：“汉江圣水偏爱老人。为了照顾采风团里年纪最大的我，当地专门开来一辆车，送我提前到了山上的鹿门寺。这儿是唐朝诗翁孟浩然少年读书之地，曾给后人留下《春晓》名诗。能到他的故土，寻觅他的形影，内心十分激动……”

⑩“你喝了那儿的水了？”文友问我。

⑪ “让你猜着了，我喝了鹿门寺的水！”

⑫他说：“那也不能称其水为圣水呀？”

⑬ “你听我说下去么。进了这个寺院，正好碰上一位僧人，用一只水桶在岩洞口提水。我向那位老僧说想喝上一口你打上来的水。老僧绽露出一丝笑意，但并没答应我的要求，而是用手指了指岩洞旁悬挂的另一只小小水罐，让我自己动手舀水。我拿起水罐从岩洞里舀上水来，一扬脖子喝了下去：“你想，千年前的诗圣孟浩然，在这儿耕读挥墨多年，一定喝过这洞中之水；现在寺院的僧侣们，又用其水制其禅食，称其为圣水，不是挺合适的吗！”

⑭友人笑了，说了一句文学行话：“你真富有文人的想象力……”

⑮水——又是水。不管是南湖宾馆还是鹿门寺的水，其根脉都离不开浩浩荡荡的汉水，因而我深感不虚此行。我深知水对中华民族的分量，它是流淌于一个国家体内的血液。作为一个国人理应关注水情，如今许多省份都在闹水荒，没有想到的是，汉水是这么义重情深，将远行一千多公里，向贫血北方输血。

⑯直到两天后，长途行车返回襄阳——我可是一个抚摸过整条汉江的文化水痴。因而在与襄阳的告别晚餐上，八十一岁的我连连高歌，以抒发一个文人难以忘却的汉水情怀……

 （选文有改动）

17．结合全文内容，谈谈“义重情深的恩赐”表现在哪些方面。（2分）

18．文章线索有着串联全文、贯通文脉的作用。本文有两条线索，请说说明线是什么？暗线又是什么？（2分）

19．请分析开头两段在文中的作用。（3分）

20．结合语境，分析文中第②段加点词语“童话”的含义及表达效果。（3分） [来源:Zxxk.Com]

21.文末画线句表达了作者怎样的思想感情？（3分）

三，阅读下面的文章，完成17- 20题。 (15分)[来源#^:中国%教育出~\*版网]

**美丽墓园**

 刘月新[来%源\*:中^&教网#]

①在孟良崮战役纪念馆，我见到了有生以来所见过的最美的坟墓。

　　②最美的坟墓，不是一座，而是一个墓园。

　　③跃上47级台阶，跨过大门，镶嵌在纪念馆血红色外墙上似乎还带着声响的弹壳，加上大炮和坦克，以及征战的雕塑，构成了一部沉甸甸的史书封面，迫不及待地要帮你解读此次战役的惊心动魄。

　　④穿过纪念馆的大门向里走，是一片松树林。棵棵松树挺拔峭立，整齐排列，一丝不苟，像列队整装待发的士兵。树下静静地卧着一排排的坟墓。一个个刚离起地面的小土堆，用水泥抹了周边，上面覆盖一块小长方形大理石卧碑，碑面中央镶着一颗醒目的五星。没有墓志铭，甚至没有名字。

　　⑤这些数不清的大理石板下面，躺着孟良崮战役中为国捐躯的战士的躯体。他们远离尘嚣，静静地躺在林荫里。这些墓冢只是一个个小长方形的土堆而已。坟墓周围，开满了小小的叫不出名字的鲜花。放眼望去，空旷辽阔，庄严肃穆，青松翠柏掩映的五星点点，点点五星就像一颗颗天上的星辰，每一颗都是一个永垂不朽的英灵。[中国教育出版网~\*#@%]

　　⑥这里，逼人的朴素禁锢了任何一种观赏的闲情，你禁不住要屏住呼吸，不敢大声，怕惊扰了这些栖息的灵魂。风抚摸着一座座无名者之墓，树林飒飒作响，几只蜂蝶在林中嬉戏。整个墓园透出一种大美、凄美和壮美，一种少有的朴素之美。[来@源#:^%中\*教网]

　　⑦60多年前发生在这里的那场血战，彻底扭转了华东战局，成为解放战争中振聋发聩的经典之战。然而扭转战局是要付出代价的。在孟良崮纪念馆的烈士墓园，在苍松翠柏间，就安葬着此次战役中牺牲的我军壮士的忠骨，共有2865名。

　　⑧“青松挺拔，可是我战友的身姿？”

　　⑨“烈士灵前我默默伫立。”

　　⑩这是参加过孟良崮战役的一位将军说的两句话。然而将军要伫立的陵墓其实不过是眼前的一个个土丘。他们原本是一个个热血男儿，他们的英雄壮举，成就了当年惊天动地的功绩，而战争的惨烈致使他们成为一个个无名烈士，据说安葬于此的2865名烈士中人与名对上号的只有138名。

　　⑪ 来这里拜谒的人很多，男女老幼都有。谁都可以踏进烈士最后的安息地，保护这些英灵得以安息的没有任何别的东西，除了人们的敬仰，还有，就是人们鲜花一样的美好生活。不论是什么时候来到这儿，人们都会想象得到，这每一个小小的隆起的长方形里，都安眠着一个最可爱的人，尽管你不知道他们的姓名。然而，恰恰是不留姓名，比所有挖空心思置办的那些奢华装饰更扣人心弦。世界上再也没有比这最后留下的无字碑式的朴素更能打动人心的东西。他们是为人民的安宁幸福而死，虽死犹生；他们虽然没有豪华坟墓和高大墓碑，可他们永远活在人民的心中。诗人臧克家的著名诗句最能代表此刻的心声：把名字刻入石头的，名字比尸首烂得更早；只要春风吹到的地方，到处是青青的野草。

　　⑫ 从这个墓区向左跨出几步远，又有几座坟墓，给人的感觉同样是美丽宏伟，震撼人心。站在墓前，当地朋友问我，你可知中国最小的烈士有多大？有多大？出生10天。10天？啊！刚刚学会吃奶，刚刚睁开蒙眬的眼睛来看世界。当时的世界山河破碎，狼烟四起，抗战的硝烟正浓。在她来到这个世界第10天时，母亲行刑的时日到了。母亲抱过她说，儿啊，你生下来就没吃过妈一口奶，临走了，就喝妈一口血吧。她瞅定女儿，毅然咬破手指，刹那，仿佛给满腔热血找到了奔突的出口，鲜血一滴一滴滴到了小烈士口中……这是何等的壮举？又是何等的惨烈？人世间有多少豪华的坟墓能装得下这种悲壮与豪情？又有多大的石碑能述说得尽他们的英勇与伟大？[来^\*源:中教%网~&]

　　⑬ 又一阵风吹过，在苍松翠柏间留下一丝清凉，就像烈士的英灵在轻语。静静地站在这个墓园里，心，从未有过的平静，从未有过的澎湃。这些整齐排列的小土堆，是人世间最美的、给人印象最深刻的坟墓，构成了最宏伟、最感人的风景，成为被后代怀着敬畏之情朝拜的庄严圣地，成为这本无字史书中最为辉煌耀眼的一页。见过很多陵墓，都不曾给过我如此至纯至美的感觉，都没有感人至深的无名墓冢这样能剧烈震撼人内心深藏的感情。

　　⑭走出烈士墓园，再次看到门前那棵合欢树，美美地静静地站立在那里。它撑起巨大的扇面形树冠，是想用绿荫和清凉来庇护装点这本沉甸甸的史书？还是想陪伴抚慰长眠在这里的先烈们的英魂？

(选自(人民日报2011--07- 09，有删改)

17.本文有明暗两条线索，分别是什么？ (4分)

18.文章多处运用了对比手法，试举例分析。(3分)

19.第⑿段为什么要交代抗战时期烈土母女临刑前的场景？ (4分)

20.赏析第⒁段的表达效果。(4分)

（四）阅读《栅栏两边苹果甜》，完成19～24题。（22分）

栅栏两边苹果甜

①艾尔和胡安住在普韦布洛村村口两幢并排的房子 里，尽管他们的房子十分相似，但艾尔家的庭院里有一棵枝繁叶茂的大苹果树，而胡安家却没有。在艾尔看来，除了家人和好脾气，胡安拥有的东西很少。

 ②春天，苹果树蓬蓬勃勃地开出满树的粉色花朵；秋天，苹果树的枝头缀满红艳、甜美的果实。这时，艾尔每天都会对着苹果树吹嘘一番：“我的苹果树开出的花最美丽，结出的果实最甜美，这使我成为普韦布洛村最棒、最幸福的人！”“那的确是棵很美的苹果树。”胡安赞同地说，“你也让我们一同欣赏它的美丽，我感觉很开心。”听到别人也从他的 苹果树上获取益处，艾尔的幸福减少了一大半。他越想越不高兴，为了独享苹果树恩赐的幸福，他悄悄地建造了一道高高的栅栏。

 ③尽管如此，有一年春天，艾尔还是沮丧地看到，苹果树的一根枝条已悄悄伸进了邻居家的庭院。艾尔想：“我不能剪掉它，秋天它还会结出很多的苹果呢。不过，胡安怎么可以从我的树上获得好处呢？”在粉红色花朵盛开的春天，他异常烦恼；到绿叶满枝头的夏天，他心事重重；当果实挂满枝头的秋天来到时，他决定解决此事。

 ④艾尔站在庭院里采摘苹果，他很努力，却怎么也够不到栅栏另一边枝条上的苹果，他很沮丧。然而，第二天，他在家门口发现了一个苹果蛋糕，卡片上面写着“谢谢”，署名“胡安”。艾尔恼火极了，他白皙的脸涨得通红，他把卡片摔到地上，胡安偷了他的苹果！

⑤他带着蛋糕，急匆匆赶往市长家。他把蛋糕掷到桌上说：“看这个，这是用从我家树上采摘的苹果制作的，胡安犯了偷盗罪！”市长问：“你肯定做蛋糕的苹果是你的吗？”艾尔怒气冲冲地说：“当然！许多年前，我父亲在庭院里亲手栽下这棵苹果树，土地和树都属于我，苹果当然也属于我。”市长说：“从现在起四天后，法官将去普韦布洛村考察。你既然提交了案子，肯定能得到公正的裁决。”艾尔皱起眉头问：“我应该怎么为法官准备证词？”“你已经站在自己一方讲述了事情，但一个栅栏有两边，就像所有争论一样。法官希望你了解问题的两个方面，请你明天带着胡安的观点再来。”市长说。

 ⑥艾尔朝家的方向走，他努力想象胡安可能会说什么。树枝确实越过了栅栏，胡安又那么贫穷，任何食品当然都受他欢迎。“不过，那是我的苹果树！”艾尔对着一条路过的狗语气坚定地说。

 ⑦第二天清晨，艾尔返回市长家，说出了他想象的胡安一方的辩词。“他会说苹果落到了他家庭院， 因此变成他的了。”艾尔说，“但是，如果一条狗跑进他家院子，狗却不会变成他的。”艾尔为自己想出的精彩辩词感觉十分自豪。“但胡安为什么要送给你苹果蛋糕呢？”市长问道。“为什么？嘲笑我呗！”艾尔说。市长说：“可是，胡安没有能力送给别人食物啊。你的说法有欠妥当。一个栅栏有两边，就像所有争论一样，你还需要考虑一天。”艾尔勉强地说：“我将去和胡安谈一谈，但这只会使我的证据更加充分！”

 ⑧晚上，艾尔坐在院子中，出神地凝视着树木和栅栏。A微风下，苹果树发出沙沙的声响；栅栏边，盛开的小花也快活地眨着眼睛。艾尔想：苹果树是我的，所以它的果实也是我的，但是苹果落到了胡安家院子里……胡安为什么要送给我蛋糕呢？

⑨艾尔来到胡安家门口，轻轻敲了几下门。胡安打开门，一看是艾尔，就十分友好地笑起来：“你喜欢那个蛋糕吗？我必须感谢你。你家苹果树伸过来的树枝，给我和家人增添了许多快乐，春天的花开、夏天的绿荫，都令我们无比幸福。我知道，拥有普韦布洛村最棒苹果树的人肯定也是最慷慨之人，但那些苹果，当然属于你。我想，我们从你的苹果树那里得到了如此多幸福，只把苹果归还给你就显得过于微薄了，所以，我妻子用所有的苹果烤成了一个香甜的蛋糕，我们希望你喜欢它！”

⑩艾尔白皙的脸涨得通红，他感觉自己比一只蚂蚁还要矮小。此时，他最初的气愤已经像绵白糖一般完全融化在水中了。

⑪“你愿意和我们共进晚餐吗？”胡安指着餐桌说。餐桌上摆着一些简单的饭菜：豆子、米饭和玉米饼。艾尔知道，明天法官到来时，他不用提供任何证词了。他说：“很乐意，和你们在一起，我很幸福！但请允许我带点东西过来。”B说完，艾尔连忙跑回家，仔仔细细地选了一篮最大、最红的苹果，带着这边的甜甜的苹果去了栅栏的另一边。

（选自2013年第9期《特别关注》有改动）

19.怎样理解文章标题“栅栏两边苹果甜”的含义。（3分）

20.阅读选文②～⑪段，根据本文的故事情节，将横线上的内容补充完整。（4分）

艾尔不满分享果树，修建栅栏。—— （1） —— （2） ——艾尔到胡安家考察，得知真相。

21.选文中艾尔两次“脸涨得通红”，结合文章内容分析人物不同的心理。（4分）

（1）艾尔恼火极了，他白皙的脸涨得通红，他把卡片摔到地上……

（2）艾尔白皙的脸涨得通红，他感觉自己比一只蚂蚁还要矮 小。

22.文中有A、B两处画线的句子，请选择其中一处分析表达效果。（4分）

我选 处，表达效果：

23．你认为文中的胡安除了拥有“家人和好脾气”，还拥有什么？请结合文章内容说明理由。（写出两点即可）（4分）

（五）阅读《天空没有多余的星星》，回答18—22题。（18分）

天空没有多余的星星

 ①李忠义是一个工人。

 ②他没有值得炫耀的地方，活得也很艰难。他从小患有腿疾，走起路来一跛一跛的。个子不高，头发有些花白，近乎丑陋的脸上还有一块疤。因为腿疾，单位安排他当收发员，无非是分发报纸信件。李忠义是个闲不住的人，他把自己的本职工作做好后，就常到工地去转转。技术活他插不上手，可他总能找到自己能干的活儿：道路坑洼他去填平，排水沟堵了他去疏通，散落的砂石他细心地堆积成方，散放的管材他整理成行。他眼里总有活儿。夏日，酷暑难当，他主动去食堂帮厨，吃力地把解暑的绿豆汤担到工地，自己渴了却忍着不喝。冬日，他常常夜半巡夜，生怕工棚生火酿成事故。每天清晨大家走出工棚，总会看到皑皑雪地上，有一串串高低不平的足印。

 ③他文化水平不高，却在工地醒目的地方立起一块黑板，用他笨拙的字迹，将每日新闻、安全警示和天气预报写在上面，虽然版面不很美观，却很受工友们的欢迎。

 ④别人有困难他跟着着急，别人高兴他跟着快乐，别人痛苦他也跟着痛苦。一次，一个工友半夜发烧，他背着工友顶着风雪去医院，跛着腿跑来跑去，整整陪护了三天。工友病愈出院了，他却病倒了，一病就是一星期。

 ⑤大凡地位卑微的人，头就扬不起来；位尊显贵的人，头就低不下去。李忠义却在命运面前不低头，也从不抱怨生活对他的不公。他充实地、忙忙碌碌地打发每一天，用他炽热的胸膛温暖冬天，用他辛勤的汗水融化冰雪。一次，工会到工地放露天电影，放到一半时，风把银幕掀落，正在大家焦急之时，只见一个笨拙的身影，蹬着梯子攀上柱顶，吃力地把银幕重新拉好。电影又重新放映，场内响起掌声。

  ⑥可就在那个冬季的一天，李忠义值了一宿夜班，不知是过于劳累，还是那天风雪太大，经过一个无人值守的铁路道口时，竟被呼啸而来的火车刮倒，被人发现送往医院，已经无救了。一个普通而平凡的生命，在一个朦胧的冬晨消失了。

 ⑦送别的那天，工友们都来了，他们穿着汗渍的工装，甚至有的还背着工具，戴着安全帽，他们要最后送他一程。悼词说的是什么他们没有听到，哀乐从哪里飘来他们没有听到，只听任奔涌的泪水顺颊而下，淋湿了衣衫，打湿了脚下的土地。李忠义需要休息了，他安详地合着双眼，那花白的头发在人们无尽的哀痛中，似乎还在微微抖动，像一朵成熟了的蒲公英，随风飘洒。

 ⑧他的生命太短暂了，没有壮怀激烈；他的身份太普通了，没有光华闪烁；他的业绩太平凡了，没有风云叱咤。李忠义是一个工人，但更是一个好人，在工友的心中，他就是一座山、一条河。

 ⑨天空就像一个和谐的大家庭，那么多的星星亲密地依偎在一起，不管大的小的、远的近的，谁也离不开谁，就是云彩遮住了它们，它们也会躲在后面熠熠发光。

 ⑩天空没有多余的星星。

 注：蒲公英属多年生草本植物，种子带有白色软毛，成熟后会借助风力飘洒到各处繁殖。

 （选文有改动）

18.文章开篇写到“李忠义是一个工人”，意在告诉读者，他是一个 而 的人。（2分）

19.文章③④⑤段写了李忠义做的哪几件小事？（用简洁的语言概括）（3分）

20.如何理解第⑦段划线句子的深层含义？（4分）]

21.为什么作者说李忠义在工友心中“就是一座山、一条河”？（4分）

22.你是如何理解文章标题“天空没有多余的星星”的，联系实际来谈谈。（5分）

（六）阅读散文《转角遇到爱》，完成17～21题。(13分)

 转角遇到爱

 孙道荣

①黄昏，居民楼下陆陆续续聚集了不少老人，一边摇着扇子纳凉，一边说说话唠儿，十分热闹。

②老人都是这里的住户，这是个老小区，楼房都是6层的，没电梯，住在上面的老人，上下楼就很不方便。以前，经常能看到住在楼上的老人，手里拎着个小椅子下。椅子除了来到楼下坐坐外，主要的功能还是上楼回家的时候用，爬一层，放下椅坐一会，喘口气。养足了劲，再爬一层。有的住在楼上的老人嫌费事，干脆不下楼了，成了宅老。

③不知道从哪天开始，3楼的转角处，放了一把椅子，以为是谁忘记拿回家了，但多天过去了，椅子一直在，显然，椅子是谁特地放在那儿的。上下楼的老人，爬楼梯累了，走到3楼转角处，正好在椅子上坐一坐，歇歇脚。3楼转角处的椅子，成了楼上老人的中转站。楼的老人，慢慢多起来了。不久，5楼、4楼、2楼的转角处，也都分别放了一把椅子。有的是木椅子，有的是竹椅子，2楼放的竟然是一张小型的旧沙。没有人知道是谁放的，也许是哪位住在楼上的老人，也可能是某个家有老人的年轻后生。有什么关系呢。角处的这几把旧椅子，给上下楼的老人，带来了很大的方便，纵使是住在最高的6楼的老人，现在也敢下楼来了。楼下有一小片开阔地，那是老人们聚集的地方。

④楼梯转角处的椅子，成了这幢老居民楼的一道风景。可是，问题也暴露出来了。

老楼房，楼梯本来就窄，又放了把椅子，上下楼就有点碍手碍脚，特别是搬动大一点的家具物什的时候。某天，一位住在4楼的中年男人想出了一个办法，不知道从哪弄来了把可以折叠收起的椅子，然后，在转角处的墙壁上，钻了几个眼，将折叠椅安装了上去。需要坐的时候，将椅子放平，贴墙而坐，不需要的时候，就将椅子再靠墙折叠起来。一点不碍事。折叠椅受到了了老人们更加热烈的欢迎。一位做小生意的居民，自告奋勇拿出了一笔经费，又购置了3把这样的折叠椅，将2楼以上转角处的椅子都换上，

⑥老人们开心极了，上下楼再也不那么艰难了。除了可以每天下楼，和老伙伴们见见面，聊聊天以外，最让他们开心的是，他们甚至可以邀请以前的老朋友，上自己的里做做客了。并且，他们在发出邀请的时候，不忘叮嘱老朋友一声，楼梯口都有一把折叠椅，可以坐下来喘口气，不着急啊。

⑦这是发生在我所居住的小城的故事，这幢老式居民楼转角处的椅子，成为一道丽的风景，让附近居民楼里的老人们艳羡不已。不过，别急啊，据说，政府已经拔出专款，在所有老居民楼里推广。

⑧转角处的一把椅子，让我们感受到了对老人的关爱和温暖。有时候，爱就是这么简单。

17，结合全文，说说本文以“转角遇到爱”为题有何好处。（2分）

18．通读文章，概括出事件的经过。（2分）

起因：住在楼上的老人们嫌拎椅子下楼，干脆不下楼了，成了宅老。

经过：

结果：老人们开心极了，可以每天下楼和老伙伴们见面、聊天，甚至可以邀请以前

19，从文章结构的角度考虑，请具体说说第④段的作用。（3分）

20，结合语境，体会加点词语的表达效果。（3分）

一位做小生意的居民，自告奋勇拿出了一笔经费，又购置了3把这样的折叠椅，将2楼以上转角处的椅子都换上。

1. 请具体谈谈你对文章第⑧段内容的理解

语句段落作用题型

一．《大师治学》

①林语堂短暂的执教生涯和他漫长的著述生涯比起来，更像是人生中一段插曲。但以今天的眼光来看，林语堂却足以成为素质教育的代言人。

②林语堂曾经在东吴大学法学院兼了一年的英文课。这天是林语堂的第一堂课。他带了一个大包到教室，学生们还以为这里面装的都是教学资料，心想这位拥有哈佛大学文学硕士和德国莱比锡大学语言学博士文凭的老师果然深不可测。

③ 不料，林语堂上了讲台，把包倒过来，往讲台上一倒，只见满满一堆带壳花生稀里哗啦全落在了台上。林语堂抓起一把花生，分给前面的学生，并请诸君自便。大家 你看我我看你，谁也不敢先动手。林语堂笑道：“吃花生必吃带壳的，一切味道与风趣，全在剥壳。剥壳愈有劲，花生米愈有味道。”他顿了顿，接着说道：“花生 米又叫长生果。诸君第一天上课，请吃我的长生果。祝诸君长生不老！以后我上课不点名，愿诸君吃了长生果，更有长性子，不要逃学，则幸甚幸甚，三生有幸。”

④学生们闻言哄堂大笑。林语堂趁机招呼学生：“请吃！请吃！”课堂里立即响起了一片剥花生壳的声音。等到花生吃完，林语堂随即宣布下课。

⑤此后林语堂讲课，果然没有学生缺课，而且还有很多外来的学生慕名赶来偷师。

⑥ 更绝的是，林语堂所执教的课程，竟然从不举行考试，每到学期最后一节课的时候，林语堂便端坐在讲台上，随手捡起学生的花名册一一唱名，念到名字的学生依次 站起来。这时，林语堂便如相面先生一般，细细把这个学生打量一番，然后在成绩册上记上一个分数，这就是该生本学期的成绩了。林语堂“相面打分”的故事堪称 教育界的一大奇闻，并引起了一些老师的模仿。

⑦林语堂这样做的直接原因是他对刻板的考试制度的厌恶，他说：“倘使我只在大学讲堂演讲，一班 56个学生，多半见面而不知名，少半连面都认不得，到了学期终叫我出10个考题给他们考，而凭这10个考题，定他们及格不及格，打死我我也不肯。”他还把 考试比成大煞风景的“煮鹤”，说：“恶性考试艺术就是煮鹤艺术，可惜被煮的是我们男女青年。”

⑧ 令人称奇的是，那些被林语堂“相面打分”过的学生接到自己的成绩后个个心服口服，没有一个人上校长那投诉，而且大家公认林语堂相面打下的分数，其公正程 度，远超过一般以笔试命题计分的方法。其实，林语堂记忆力超群，他平时在上课的时候，通过提问、交流等方式早已对每一个学生知根知底，他的这种相面打分看 似及其随意，实际上是在了解了每一个学生的水平之后作出的合理决断，比起偶然性很大的一次考试反而更显出其公平。

14.第①段在全文中起什么作用？（2分）

15.本文第③段描写林语堂、有神态描写，还有\_\_\_\_\_\_\_描写、\_\_\_\_\_\_\_描写。（2分）

16.林语堂“相面打分”公正公平的原因是什么？（4分）

17.文中第⑦段画横线的句子浸透着林语堂强烈的情感，极富感染力，请简要分析是如何表达的。（4分）

18.阅读以下两则林语堂的经典名言，结合本文内容，谈谈你心目中的好老师应该具有怎样的品质？（5分）

名言一：让我和草木为友，和土壤相亲，我便已觉得心满意足。我的灵魂很舒服地在泥土里蠕动，觉得很快乐。

名言二：人生不过如此，且行且珍惜，自己永远是自己的主角，不要总在别人的戏剧里充当着配角。

二．奶奶的粽子

韩逸萌

①“粽子香，香厨房。艾叶香，香满堂。桃枝插在大门上，出门一望麦儿黄。”端午的歌谣是清晨的布谷鸟起得调，脆生，清亮，故乡从仲夏夜的梦中醒来，惺忪中瞅见阶前的青草里，缀满昨夜露珠的清香。

②奶奶的细碎的步伐，踩一地晨露的湿润，粗糙的手掌摩挲着我绒软的头发，我想在清凉的晨风中再赖会儿床，可端午的歌谣已在奶奶的厨房里吟唱，睡意便在那芬芳之中忽而散去。

③端午的香先是粽叶的清香，墨绿的叶子有竹叶可爱的形状和艾草气味的清爽，奶奶将两束叶子散乱地铺在白瓷的盆里，再浇一壶滚烫的水，水汽升起，携裹着袅袅清香，如同沸水冲茶，将叶里蕴着的香气点染出来，那香气就像活了一般，在奶奶手里，清香原来可以生长。

④我去看那泡了一夜的米，一粒粒透亮饱满，此时都相互倚着，慵懒得沉甸甸，像是饮了一夜的琼浆，浓睡不消残酒。奶奶的粽子简单至极，只放红枣和糯米，青翠的叶裹红白的馅，不腻不甜，原始、纯粹，却有着独特的甘醇，令我的童年深深迷恋。

⑤我着迷的是奶奶包粽子的过程，三层粽叶错落着搭好，轻轻展开、抹平，两手轻轻一弯，便弯出小小的圆锥形状，一撮米添在尖尖的角里，捏三颗红枣点在米中，再一撮米盖在上面。奶奶不会让枣露出米外，于是红枣的汁液不会流出，全都浸在米里，不放糖，却更香更甜。奶奶的大手紧紧捏着盛满馅的粽叶，一根线绳紧紧绕过，缠两圈，系住，便成了一个精巧的四个角的粽子。我赶紧捧过来，细细地看，满心满眼地喜欢。我也试图包一个，铺好粽叶，弯成小圆锥，放米和枣，去总是捏不住粽叶，缠不紧线，总是漏了米，或者包成了三个角的平面。奶奶笑着说：“俺妮儿手小，不是干活的命，一定清清闲闲享一辈子福。”端午的阳光照在奶奶的背上，我坐在奶奶投下的影子里想，享一辈子福是不是每天都可以吃奶奶包的粽子……

⑥粽子在锅里咕嘟咕嘟地响，是端午的歌谣最贴切的唱腔，香气从厨房溢出，氤氲在整个院子上空，我不住地扒在门口张望，奶奶说，妮儿不急，越煮越香。奶奶的粽子包了三层叶，煮的时间越长，米越软糯，越能浸透叶的清香。奶奶把火烧得细长，我在过午的温热中睡去……醒来时，粽子便已煮好，奶奶已经凉在盘里。我捧起一只粽子，我觉得奶奶的粽子像是有生命，要用一只来做量词，轻轻拉一下，线绳便解落，展开粽叶，精致的四个角的粽子煮得透亮，微微地染了青绿，第一口是叶的清香，第二口是米得甜糯，我不爱吃红枣，奶奶用筷子轻轻划出，只留下那被枣浸得微红甜香的米。奶奶说小孩儿吃了肚胀，便用那粗粗硬硬的手轻轻揉着我吃得圆滚滚的肚子……

⑦我在端午的歌谣中成长，门前的小树隔年盈尺，奶奶却在我的鲜嫩反衬下日渐白头。我后来吃过八宝粽、蛋黄粽、鲜肉粽，却都不及奶奶的粽子有着最纯粹的清香；我后来见过长长的竹筒粽、缠着五彩线的迷你粽，却都不及奶奶那过着错落搭开的三层粽叶。奶奶的粽子在每个端午，温柔敲打我回忆的味蕾。

⑧端午的歌谣又响起，奶奶的粽子隔着时光和故乡，与我相思凝望。

22.本文的线索是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，围绕这个线索，作者依次写了奶奶为包粽子做精心准备、奶奶包粽子的灵活、煮粽子的漫长、我睡醒后吃粽子和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。（2分）

23.文章第①段有什么作用？请简要分析。（4分）

24.阅读文章，根据要求回答问题。（4分）

（1）联系语境，揣摩句子中加点词语的表达效果。（2分）

我轻轻捧起一只粽子，我觉得奶奶的粽子像是有生命。

（2）结合上下文，谈谈你对第⑤段中画线句子的理解。（2分）

奶奶笑着说：“俺妮儿手小，不是干活的命，一定清清闲闲享一辈子福。”

25.奶奶的粽子无论配料还是做工都“简单至极”，为什么却会“在每个端午，温柔敲打我回忆的味蕾”？（3分）

26.在作者心里，故乡是奶奶手中一只只香甜的粽子。对于青春年少的你来说，故乡又是什么呢？请用一段话描述你对故乡的理解。（至少使用一种修辞，不少于40字）（3分）

22. 联系实际，谈谈对结尾画线句子的理解。（5分）

 (三)阅读《乡土情结》(节选)，完成24～29题。(13分)

　　(1)“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”每个人的心里，都有一方魂牵梦萦的土地。得意时想到它，失意时想到它。逢年过节，触景生情，随时随地想到它。辽阔的空间，悠邈的时间，都不会使这种感情褪色：这就是乡土情结。

　　(2)人生旅途崎岖修远，起点站是童年。人第一眼看见的世界，就是生我育我的乡土。他从母亲的怀抱，父亲的眼神，亲族的逗弄中开始体会爱。乡土的一山一水，一草一木，都融化为童年生活的血肉，不可分割。而且可能祖祖辈辈都植根在这片土地上，有一个悲欢离合的家。在听祖母讲故事的同时，就种在小小的心坎里。邻里乡亲，早晚在街头巷尾、桥上井边、田塍篱角相见，音容笑貌，闭眼塞耳也彼此了然，横竖呼吸着同一的空气，濡染着同一的风习，千丝万缕沾着边。一个人为自己的一生定音定调定向定位，要经过千方百计的探索，前途充满未知数，但童年的烙印却像春蚕作茧，紧紧地包裹着自己，又像文身的花纹，一辈子附在身上。

(3)“金窝银窝，不如家里的草窝。”但人是不安分的动物，多少人仗着年少气盛，横一横心，咬一咬牙，扬一扬手，向恋恋不舍的家乡告别，万里投荒，去寻找理想，追求荣誉，开创事业，富有浪漫气息。有的只是一首朦胧诗，为了闯世界，多数却是沉重的现实主义格调：许多 稚弱的童男童女，为了维持最低限度的生存要求，被父母含着眼泪打发出门，去串演各种悲剧。人一离开乡土，就成了失根的兰花，逐浪的浮萍，飞舞的秋蓬，因风四散的蒲公英，但乡土的梦，却永远追随着他们。浪荡乾坤的结果，多数是少年子弟江湖老，黄金、美人、虚名、实惠，都成了竹篮打水一场空。

　　(4)安土重迁是中华民族的传统。但百余年来，许多人依然不得不离乡别井，乃至漂洋过海，谋生异域，出国华工不下千万，足迹遍世界。美国南北战争以后，黑奴解放了，我们这些黄皮肤的同胞，恰恰以刻苦、耐劳、廉价的特质，成了奴隶劳动的后续部队，他们当然做梦也没有想到什么叫人权。为了改变祖国的命运，孙中山领导的革命运动发轫于美国檀香山。第一代中国共产党人，很多曾在法国勤工俭学。改革开放后的出国潮，汹涌澎湃，方兴未艾。民族向心力的凝聚，并不取决于地理距离的远近。我们第一代的华侨，含辛茹苦，寄籍外洋，生儿育女，却世代翘首神州，不忘桑梓之情，当祖国需要的时候，他们都做了慷慨的奉献。

　　(5)“美不美，故乡水;亲不亲，故乡人。”此中情味，离故土越远，就体会越深。科学进步使天涯比邻，东西文化的融合交流使心灵相通，地球会变得越来越小，但乡土之恋不会因此而消失。(文章有改动)

　　24.文章开头引用王维诗的作用是什么?(2分)

25.根据选文第(2)段，概括乡土给人们打下的“童年的烙印”是：父母家族的关爱、 、悲欢离合的家史、 。(2分)

26.既然“金窝银窝，不如家里的草窝”，为什么有些人又要告别家乡?选用文中语句作答。(2分)

27.“人一离开乡土，就成了失根的兰花，逐浪的浮萍，飞舞的秋蓬，因风四散的蒲公英。但乡土的梦，却永远追随着他们。”这个句子用了哪些修辞?表达了什么含义?(2分)

28.作者为什么把“乡土情感”说成是“乡土情结”?(2分)

29.央视“新闻联播”近日以“为了南水北调”为专题连续报道，为了缓解北方水荒，广大库区移民响应号召，义无反顾地背井离乡。虽说故土难离，他们却能生生割舍乡土情结，你如何看待这种义举?(不得超过30字，3分)

四．如 果

 龙应台

①他一上来我就注意到了。老伯伯，留着平头，发色灰白，神色茫然，有点像个走的孩子。他裹着—件浅褐色的夹克，克，一个皮包挂在颈间，手里拄着拐杖，步履艰难地走进机舱。其他的乘客拖着轮转行李箱，昂首疾步往前，显得有点慌张，低头看自己的登机证，抬头找座位号码。不耐烦的人从他身边用力挤过去，把他挤得身体往前倾。他终于在我左前方坐下来，怀里紧抱着皮包，里头可能是他所有的身份证明。杖有点长，他弯腰想把它塞进前方坐椅下面，一阵忙乱，服务员来了，把它抽出来，到前面去搁置。老伯伯伸出手臂，用很浓的甘陕乡音向着小姐的背影说：“要记得还给我啊。”

②我低头读报。

台北往香港的飞机，一般都是满的，但是并非所有的人都是去香港的。他们的，紧紧握着台胞证，在香港机场下机、上机，下楼、上楼，再飞。到了彼岸，就消失在江南北的版图上，像一小滴水无声无息落进茫茫大漠里。老伯伯孤单一人，步履蹒跚行走千里，在门与门之间颠簸，在关与关之间折腾，不必问他为了什么。我太知道的身世。

④他曾经是个眼睛清亮、被母亲疼爱的少年，心里怀着莺飞草长的轻快欢欣，期长大，幻想人生大开大合的种种方式。唯一的方式，却来临了，战争突来的飓风把他连根拔起，然后恶意弃置置于陌生的荒地。在那里，他成为时代的孤儿。入社会底层，从此一生流离，半生坎坷。当他垂老时，他可以回乡了，山河仍在，春天依旧，只是父母的坟，在太深的草里，老年僵硬的膝盖，无法跪拜。乡里，已无故人。

⑤我不敢看他，因为即使是眼角余光瞥见他颓然的背影，我都无法遏止地想起自的父亲。

⑥父亲离开三年了，我在想，如果，如果再给我一次机会，仅仅是一次机会，让我再陪他返乡——我会做什么？

⑦我会陪着他坐飞机，一路牵着他瘦弱的手。

⑧我会一路听他说话，不厌烦。我会固执地请他把他当年做宪兵队长的事迹讲完，会敲问每一个细节——哪年？驻扎在镇江还是无锡还是杭州？我会问清每一个节，我会拿出我的笔记本，用一种认真到不能再认真的态度，仿佛我在采访一个超大国的国家元首，聚精会神地听他每一句话。对每一个听不懂的地名、弄不清的时，坚持请他再说一遍：你再说一遍，三点水的“淞”？“江水”的“水”？“羊坝头”怎么？怎么来台湾的？坐什么船？船叫什么名字？几吨的船？

⑨我会陪他吃难吃的机舱饭。我会把面包撕成一条一条，跟空中小姐要一杯热牛奶，然后把一条一条面包浸泡牛奶，让他慢慢咀嚼。他颤抖的手打翻了牛奶，我会叫一杯，但是他的衣服不会大湿，因为我会在这之前就把雪白的餐巾打开铺在他胸口。

⑩下机转机的时候，我会牵着他的手，慢慢地走，任何人从我们身边挤过而且露不耐烦的神色故意给我们看，我会很大声地对他说：“你有教养没有！”

⑩长长的队伍排起莱，等着过关，上楼，重新搭机。我会牵着他的手，走到队伍的前端。我会把他的包放在行李检查转轮上，扶着他穿过电检拱门。如果检查人员说：“请你退回去，他必须一个人过。”我会坚持说：“不行，他跌倒怎么办？”我会不管三七二十一，牵着他的手，穿过。

⑩当飞机“砰”一声触到了长沙的土地，当飞机还在滑行，我会转过身来，亲吻他的额头——连他的额头都布满了老人黑斑，我会亲吻他的额头，我此生最温柔的声音，附在他的耳边跟他说：“爸爸，你到家了。”

⑩“砰”的一声，飞机真的着陆了，这是香港机场。我的报纸，在A《L降落的倾斜中散一地。机舱仍在滑行，左前方那位老伯伯突然颤巍巍站起来，我听见空服员急促音：“飞机还没停稳，请不要离开座位！”

17.结合语境，解释加点词语的含义。（2分）

老伯伯孤单一人，步履蹒跚行走千里，在门与门之间颠簸，在关与关之间折腾，不必问他为了什么。

步履蹒跚：——

18．请结合具体内容，分析第⑤段在全文中的作用。（2分）

19．作者与老伯伯素不相识，却说“我太知道他的身世”，这是为什么？请说明理由。（3分）

20.文章前半部分用大量笔墨来写一位陌生的老伯伯，其用意是什么？试做简分折。（3分）

21．第④段画线句子语言生动，富有感染力，请从修辞方法和用词两个角度做简要简要赏析。4分）

22，作者把想象中陪父亲返乡、一路照顾父亲的每个细节都写得极其细致，这样写是否过于烦琐？请结合其中一处细节，谈谈你的看法。（4分）

五． 别把我当陌生人

 尉克冰

①“记住，路上不要和陌生人说话！不要接受陌生人给你的一切食物和饮料！只要离开座位，回来时一定要把杯中剩下的水倒掉！”

②去年夏天，我坐火车去新疆开会。三千多公里的路途，没有同伴。喜出发前，家人这样反复叮嘱我。

③刚走进包厢时，我心里很忐忑，不知这一路上要面对些什么人。一个男人进来了，身后有个四五岁的小姑娘，大概是他女儿。随后，一个十岁左右的小男孩蹦蹦跳跳地过来了，他妈妈紧跟在后面。整体环境不错，我精神放松了许多。

④晚上十点多，我锁好门，把手提包压在枕头下面，躺下。不知不觉，已到深夜。在似睡非睡中，我听到了扭动门锁的声音，接着，“哗啦”一声，门被打开了，我猛地打了个激灵，紧张不已。一个黑乎乎的脑袋探了进来，借着通道幽暗的灯光，我看到那是一身材高大，样子凶悍的男人。此时，包厢里其他人还在熟睡，我吓得头皮发麻，浑身哆嗦。他打探一番后，挤进门来。我不知从哪里来的勇气，大喝一声：“干什么的？”

⑤“我，我上车呀。”那个男人被我的喊声吓了一跳，接着他把行李拖了进来。原朱真是上车的。虚惊一场！

早晨醒来，我赶紧摸了摸枕头下面，包在。随便吃了早点，又躺下看书。中间出去过几次，回来后，我都把杯中剩下的水倒掉。在这样的环境里，小心无大碍。

包厢里，两个孩子在嬉闹，大人们很安静。我拿出零食吃的时候，挺想给那两个孩子，可担心遭遇拒绝，又忍住了。我想，上车前，他们的父母一定无数次告诫他们，不要接受陌生人的食物。

⑧“阿姨，你怎么躺了半天也不下来玩儿？”小姑娘仰着脸，忽闪闪着大眼睛对我说。

我笑了笑，赶快从上铺下来，和孩子们玩了起来。“阿姨，哇，吃荔枝吧！”小姑娘用她胖嘟嘟的小手递给我一颗饱满的荔枝。我愣了一下，连忙接过荔枝，轻轻地说了声谢。。。。。。

孩子给每个人都发了一颗荔枝，包厢里的每个人都伸手接着，小姑娘笑了起来，眼睛像弯弯的月亮湖。那颗荔枝，我一直攥在于手里，舍不得吃，小小的荔枝，如同两个世界的缩影。成人的内心世界如荔枝皮，粉饰，坚硬、粗糙；孩子的内心世界如荔枝瓤，洁白，晶莹，柔软。孩子的心，像一把钥匙，开启了那把坚实的锁，紧闭的门彼此敞开了。

 于是，在我们的包厢里，--- 我们的小包厢成了快乐的大家庭。美食共享，格外香甜，我把最好吃的都留给了小姑娘娘，还抱着她，给她讲故事，把她原来松散的头发编成漂亮的小辫，给她拍了很多照片。孩子对我也越来越依恋，一会儿看不见我，就到处找。或许是她离开妈妈太久，我是个母亲，我身上有妈妈的味道。天夜里，她是在我怀里睡着的。

第三日清晨，快到终点站了，我的心6心里却平添了一丝悯怅。车停了，人们如潮般从车身里漫出。我抱着小姑娘，她爸爸帮我提着大行李箱。孩子紧紧搂着我的子，趴在我肩上。就要和他们分别了，我依旧紧紧抱着孩子，我们脸贴脸。她父亲抱走的那-91，她哭着大声喊：“阿姨！”我心里好难受，背过身去。

手机响了，收到朋友发来的短信：“出门在外一定要小心，不要轻易和陌生人说，不要接受陌生人给你的任何食物和饮品！”我笑了笑，走进人海中……

18，结合文意，解释第⑩段中加点词语的意思。（2分）

 味道：---------------------------------

19，请结合语境，从修辞运用的角度，对选文第⑩段画线句进行赏析。（3分）

20．请说说本文开头段和结尾段在内容和结构上的作用。（3分）

2010陕西中考语文试题

1. 秦腔吼起来

张格娟
 在秦水岭村，方圆几百个村落，没有人不认识秦天奇的。
 秦天奇，说白了也就是一个民间的戏子，一个走乡串户演皮影戏，吼秦腔的艺人。
 说着说着，秦天奇也老了，还是先说秦天奇的女儿香伶吧。
 那个严寒的冬天，天刚蒙蒙亮，16岁的香伶就开始偷偷在院子中练功了。正练到火侯时，西屋里传来了老爹急促的咳嗽声，她翻身起步，急步跑向父亲炕头前。她不想让父亲知道自己在偷偷地练秦腔。
 秦天奇看到女儿绯红的小脸，喘着粗气问道：“香伶啊，……你，你这么早在院子中踢踢踏踏做什么呢？”
 香伶躲闪着父亲的目光说：“爹，我在侍弄花草呢。”老爹爱怜地拉过香伶的手说：”闺女啊，怨老爹没本事，唱了一辈子秦腔，演了一辈子戏，到头来仍然是一个高级叫花子，去学一门手艺，千万别学你爹去演戏啊！”香伶流着眼泪没有言语。
 说句掏心窝子的话，爹演了一辈子秦腔皮影，日子却过得相当凄苦。直落到如今病入膏肓了，也没钱医治。当年，爹的皮影戏班，吼着秦腔辗转南北，曾经名名噪一时，威震八方啊。
 可是，香伶两岁时，娘受不了日子的清苦，扔下香伶和吼秦腔的爹，跟一个南方养蜂人走了。
 自从娘走后，慢慢长大了的香伶，几次三番的让爹教自己唱戏，爹都不肯。爹说了，闺女，爹吼秦腔已经走火入魔了，不能再让你受这份罪了，干点别的吧。
 香伶没有听爹的话，爹在演戏时，香伶就趴在后台看，她好像从小有演戏的天分和灵气。一样的台词，刚学戏的演员都要十遍八遍的记，香伶却能脱口而出。
 爹临走前，眼睛仍然盯着炕头的两只大箱子，那里面是爹一生的全部家当——皮影人。爹说了，将它捐赠给县文化馆吧。爹一辈子都生活在民间，捐了，爹也心安了。
 爹走后，香伶将两只大箱子送到县文化馆。文化馆的老师怜惜地说：“闺女，秦老前辈是我们秦腔艺术界的一朵奇葩，他临走时，还有什么要求吗？有什么要求，你尽管提，我们一定满足你。”
 香伶说，我只有一个愿望，我想进县剧团吼秦腔。
老师面露难色地说：“闺女，秦腔艺人的路艰辛啊。”
香伶斩钉截铁地回答：“再难我也要走，我爹走了一辈子，我也要继续走下去，我忘不了爹临走前望着箱子不忍的眼神。”
 老师说：“那明天来团里考核吧。”
 考核中，在场的秦腔界老艺术家们都以为，这个小巧玲珑的姑娘，那准是闺阁旦的好角儿。谁知，灵秀的香伶一声大吼，“王朝马汉喊一声，包相爷手下不留情……”高亢激越的唱腔，吼得地动山摇。台下的评委们个个惊呆了，大家都拍手叫绝。这样，香伶的吼秦腔生涯便拉开了序幕。
 生活中的香伶，总是生活在戏中，有时候她自己也搞不明白，是自己在台上演绎生活呢，还是生活中她在将戏剧演绎呢？
 女儿刚生下来第三天，本来正是静养的时侯，香伶却开始在家中吼秦腔了。孩子刚满月，香伶不顾老公的劝阻，毅然走上了秦腔舞台。穿起了黑蟒袍，戴起了长须，将一个黑脸包公演绎得栩栩如生，活灵活现。在台上激情洋溢的香伶，做梦也没有想到，回到家时，老公却和人在家谈一场交易。
 香伶发怒了，几次三番劝老公，可老公非但没有听她的，还痛骂她穷戏子。香伶没有言语，她清楚，生活中的她只有走进戏里，她才能忘却诸多不快乐。
如今，这种不快乐已经像毒蛇一样吞噬着她的心。她不能容忍剧里剧外自己的双重性格，她在矛盾中犹豫徘徊着。
一向将包公演得活灵活现的她，突然间却像一把断了线的二胡，发出了呜呜的声音。一上台，香伶脑海里总是出现老公将那笔希望工程款装进自己口袋中那副贪婪的面孔。
香伶演砸了，台下一片喝倒彩的声音。从此，香伶拒绝饰演包公，她觉得自己不配。
 香伶做了生活中的包拯。她一纸诉状，将老公送入了监狱。香伶又何尝不知道，将老公送进监狱，意味着她和女儿要受苦的。可她必须这样做，她要让戏中的她和戏外的她融为一体。她不后悔自己的选择。
重新上台后的香伶，奇迹般的又开始演包公了，而且比以前演得更形象，更生动。
 夜深人静时，香伶望着灯光下酣睡的女儿，她轻轻地说，女儿啊，长大了当一个好妻子吧，别再像娘一样吼秦腔了，娘已经离不开秦腔了。
 可她又怎么能知道，女儿会不会又是另外一个自己啊？
（选文有删改）
12.小说题目“秦腔吼起来”中的“吼”有什么深刻合义?请结合全文 简要分析。(4分)
13．香伶爹去世前，眼睛仍盯着坑头的两只大箱子。这个细节表现了人物怎样的心理?(4分)
14．参加剧团考核时，为什么香伶的“一声大吼”使评委们惊呆了?(2分)

1 5．“闺女，秦腔艺人的路艰辛啊。”这句话在文中起到了什么作用?请简要分析。(3分)

七．阅读下面的文章，完成后面小题

燃烧的木棉花

杨春山

①在金沙江、怒江、澜沧江三江并流的地带，木棉花如一位淸逸的隐士，不时把它孤傲的身影投射在江畔的某个地带。金沙江在高山峡谷里穿行。湍急时，江水激荡岸石，雷霆万钧，滚泻奔腾，形成了虎跳峡等壮美的奇观；泙缓时，江水波澜不惊，莹碧如玉，悠悠徐行，衍生了金江古渡等柔和的景致。在一疾一缓之间，具有神性和自由意味的金沙江，让滇西北高原具有了重叠的层次和流动的质感一条江的奔流，会让江岸承受无处不在的冲击，而一条江的静滞，会让江畔拥有云蒸霞蔚的江花。在金沙江沿线绽放的木棉花，聚成了一道绝美的风景。挺立在江岸边的木棉花树，不离不弃地依偎着金沙江，用自己的身影，点缀着江水的寂寞。有了木棉花的点缀，金沙江就拥有了明媚的色彩与春光。木棉花树的俊逸挺拔和金沙江的激情交织碰撞，滇西北高原停驻在人们的视野里。

③春会让木棉花隐忍了一年的生机在瞬间绽放，满树的鲜红与艳丽成就了木棉花，成就了它“英雄花”的称谓。一树木棉花，就是一树春夭里绽放的火红与希望。有了木棉花娇艳的容颜，滇西北高原就有了亮丽的底色；有了木棉花的陪伴，一路奔行的金沙江就不再感到疲惫。在金沙江的穿行路线图里，始终有木棉花若隐若现的身影。

④除了金沙江边的干热河谷地带，在滇西北的一个个村庄，木棉花树依然有着挺拔不凡的气度。在乡村，一只只在花朵旁驻足的小鸟，一只只在硕大花瓣里穿行的蜜蜂，会让木棉花变得更加生动和温情。五星形的花瓣，紧紧簇拥着蕊的花瓣，让木棉花充满了凝聚的象征意味。选择了乡村的木棉花，把自己的根深深扎进红土地里，用俊俏而大气的容颜，和村庄两相厮守。那些硕大而肥厚的花朵，在喧闹了春光之后，便会被摘下、晒干，成为味蕾上的诱惑。

⑤有了木棉花，乡村就拥有了另一副容颜。在木棉花树的绿荫下纳凉、聊天，或是做些手里的活计，是村人的最爱。爷爷在世时，曾守过生产队的窝棚多年，院里长着一棵高大的木棉花树。毎年春天木棉花如期绽放，他会把木棉花摘下，晒干后当作枕芯，或是用来做莱，让我们在儿时便享受到了来自木棉花的诱惑。这缕鲜香，至今让我回味，是我在外打拼的日子里不断的一缕乡愁。

⑥没有了木棉花，滇西北的金沙江肯定会失去不少美。河湾里的一树木棉花，倒映在河水里，与天空的云彩互相唱和；江岸边的一树木棉花，把笑脸展示在崖畔上，与山林中的飞鸟和鸣；村庄里的一树木棉花，用它的静默付出，温暖农人的朴素生活。给予、奉献、朴实、隐忍，是木棉花的气度，也应该是乡村的气度。

⑦木棉花始终在提醒着乡村，只有不断地弘扬美好，摒弃丑陋，才能获得踏实的幸福生活木棉花的美，在目光所及之内，也在目光所及之外，当它的一树花朵开始凋零，褪去了原有的繁华，失去了原有的光泽，它作为美食的历程却才刚刚开始。我们的生命，也应该如木棉花一样，勇敢绽放。

⑧蛰居小堿二十多年的时光里，我会在夜晚不时地怀念木棉花。怀念木棉花，其实也是在怀念曾经拥有的乡村生活与气度。那在味蕾上逐渐洇开的淡淡乡愁，那散发出木棉花瓣清香。

⑨被木棉花染红的春天是幸福的，有了木棉花的滇西北是幸福的。我们在外行走时略显踉跄的脚步，和故乡的明媚春光里的木棉花相遇之后，开始变得坚实，如同我们凝望故乡时的深情目光。

(选自《人民日报》，有删改)

15. 文章第①段写金沙江对描写木棉花有什么作用？请简要分析。

16. 作者笔下的木棉花具有什么特点？请简要概括。

[中#国%^@教育出版网~]

17. 第③段划线句子“有了木棉花的陪伴，路奔行的金沙江就不再感到疲惫。”运用了什么修辞手法？请简要赏析。

18. 请简要分析第⑧段在全文中的作用。[ww\*w.z~z#step.c^om@]

赏析人物形象类

概括人物性格、形象、品质的常用词语
1. 性格类：
善解人意、心细如发、体贴、富有爱心、温柔沉静、心灵手巧、富有情趣、通情达理、纯真质朴、聪明伶俐、天真可爱、顽皮淘气、富有活力、朝气蓬勃、懂事能干、有主见、有骨气、人穷志不短、自尊自爱、倔强、沉稳果断、开朗自信、真诚善良、友好谦恭、宽容忍让、勤劳朴实、节俭、慈爱宽厚、和蔼可亲、平易近人、彬彬有礼、不拘小节、睿智大气、聪慧通达、幽默风趣、善于变通、隐忍内敛、个性张扬、心直口快、耿直偏激、严厉苛刻、严慈相济向往自由、追求平等、热爱生活、热爱自然、珍爱自己、乐于挑战、永不服输、富有智慧、精明强干、大智若愚、足智多谋、沉着冷静、从容镇定、勇敢、目光敏锐、狂放不羁、特立独行、
（反面：胆小怯懦、逆来顺受、妥协退让、敏感自闭、固步自封、妄自菲薄、固执、吝啬、冷漠自私、粗鲁莽撞、粗俗不雅、饶舌多事、骄横火爆、横行霸道、狂妄自大、目中无人、孤傲自负、刚愎自用、奸诈多疑、老气横秋、消极悲观、自卑、圆滑世故、尖酸刻薄、利欲熏心、唯利是图、争强好胜、孤芳自赏、）

2. 拼搏类：
顽强拼搏、自强不息、不怕困难、坚强不屈、知难而进、积极乐观、身残志坚、自食其力、自立自强、坚持不懈、锲而不舍、矢志不渝、勤勉刻苦、不畏艰辛、吃苦耐劳

（反面：贪图享乐、自暴自弃、拈轻怕重）
3.奉献类：无私奉献、自我牺牲、任劳任怨、默默无闻、不事张扬、默默奉献、毫无所求、兢兢业业、勤勤恳恳、废寝忘食、爱子情深、舐犊情深 （反面：斤斤计较、自私自利）
4.职责类：恪尽职守、尽职尽责、爱岗敬业、治学严谨、教学有方、诲人不倦、以校为家、爱厂如家、关心下属、秉公执法、不徇私情、勇于探索、锐意进取、敢于创新、技术精湛、才华横溢、博学善谈、以身殉职、奉公守法、铁面无私、赏罚分明、妙手回春、文武双全、智勇双全、博古通今、见多识广、明察秋毫、严以律己、临危不惧、

（反面：以权谋私、徇私枉法、畏首畏尾、墨守成规、贪生怕死）

 品质类：洁身自好、淡泊名利、安贫乐道、仁义守信、乐善好施、虚怀若谷、胸有大志、志存高远、心胸宽广、宽宏大量、豁达大度、坦荡无私、德艺双馨、诚实守信、有责任心、孝顺、清正廉洁、知恩图报、宠辱不惊、有修养、礼贤下士、宠辱不惊、言而有信、表里如一、言行一致、德才兼备、不耻下问、与世无争、不慕权贵、自知之明、知错就改、

（反面：爱慕虚荣、追名逐利、鼠肚鸡肠、投机取巧）

6.大爱类：热爱集体、爱国、没有民族偏见、居安思危、忍辱负重、关注民生、忧国忧民、精忠报国、壮志凌云、民族气节、舍生取义、浩然正气、无私无畏、勇于担当、深明大义、识见高远、顾大体识大局、有领导组织才干、尊重弱者、关爱他人、乐于助人、舍生取义、忠心耿耿、公而忘私、大义灭亲、嫉恶如仇、扶危济困、刚正不阿、远见卓识、
（反面：狭隘的爱国主义、有民族偏见、）

概括景、物特点常用词语：（外形、颜色、神态、氛围）

素雅、灿烂、柔弱、清丽、俊美、柔婉美丽、美好可爱、乖巧可爱、惹人爱怜、优美、美妙、多彩、清新脱俗、生动活泼、妖娆、葱茏、郁郁葱葱、鲜妍明媚、袅娜多姿、生机勃勃、生命力旺盛、富有活力、辉煌、雄浑、壮美、旷远、恢弘博大、气势非凡、气势磅礴、宏伟壮丽、圣洁、广阔、雄壮、豪迈、强劲、刚性、刚柔相济、巍峨、灵异、神奇秀丽、古朴、不张扬、生长环境恶劣、坚韧顽强、
坚定执着、不屈不挠、质朴、宽容、乐观、默默无闻、

环境：庄严肃穆、凄凉萧瑟、宁静清幽、温馨和谐、安适恬静、
(反面：伶仃、稀零、凋零、稀疏、枯萎、干枯、单调、卑微、枯黄、萧条、丑陋、衰败、凝重、沉郁、压抑、凄美)

（一）阅读下文，回答19-22题。（16分）

在冬夜里歌唱的鱼

查一路

①天空是一片灰蒙蒙的苍茫，鸟儿离开了岑寂的北方。火烧云沉到山那一边。山岗上，风一阵冷过一阵，蒿草在风中萧瑟。目光越过一道道山梁，一个人的影子就会在昏暗中挟裹着晚风，逐渐清晰。我和妹妹就在这样的黄昏，在这样的山梁上等待父亲，还有父亲手中的鱼。

②父亲手中提着一尾胖头鱼，这种鱼头重尾轻，是乡村廉价的鱼，很适合我父亲的购买能力。父亲微薄的工资，要养活一家六口，只能偶尔买这种鱼。他很少笑，只在递给我们拴鱼的草索时“嘿嘿”几声。在夜色中，牙齿很白，这是他留给我最深的印象。

③我飞跑着，把鱼交给母亲。妹妹在身后摇摇晃晃地追赶。母亲接过鱼，刮鳞、剔腮、破肚，把整条的鱼分成小块，娴熟而又忙乱。当菜籽油的香味混合着松枝腾起的浓烟弥敞开来的时侯，厨房成了温暖的心脏，召集一家人围拢到一起，催促着母亲往炉膛添柴。火舌从灶口舔出来，母亲的影子贴上后墙，忽大忽小，斑驳摇曳。罡风缠绕窗棂发出呜咽，屋里的温度升起来，热量向着寒冷四散突围。

④锅中的水，沸腾起来了。咕噜咕噜，鱼开始在水中歌唱，由一个声部转入另一个声部。这是世间最美的音乐，传递口福的信息。大姐在这时也不忘记做弟妹们的表率，装模作样地伏在灶台做作业；二姐用桃木梳梳她又黑又粗的长辫，眼睛随着腾起的蒸汽升高；妹妹和我，绕着灶台打架，虚张声势，有别于平日里泄愤的争斗，而是在幸福的预感中，矫揉造作，故作娇嗔。父亲黝黑、冷峻的脸上露出慈爱和笑容，虽然沉默独坐，而他内心必然掠过一阵阵瞬间的喜悦，眼前的景象是他的成就。

⑤不知道时间过了多久，母亲撮起嘴，吹锅盖上的蒸汽。揭开锅盖，如同揭开一个谜底。鱼怎么样了？母亲撒下大把翠绿的葱丝，鲜红的辣椒。锅盖合上时，她用毛巾环绕住锅与盖的缝隙，让蒸汽闷在锅里，但仍挡不住渗出异香。

⑥鱼熟了，母亲只吃鱼汤泡饭。她拨开我们几个孩子贪婪的交叉着的筷子，挑出一块大而少刺的鱼肉，放在一只小碗中。在我们茫然的眼神里走出异香氤氲的房间。

⑦寒冷跟随着温暖的小碗，跟随着母亲推开那间草屋的门。温暖的鱼让瞎老爷爷的冰冷的小屋同样获得了温度。老人边吃边有泪水涌出，不知道是不是太辣的缘故？[来源:Z#xx#k.Com]

⑧同样是一个冬天的夜晚，这位孤寡老人孤单地走了。临终前，他告诉在场的人，他庆幸的时刻是那个冬夜，因为他吃到了我母亲送给他的鱼。他用手摸着胸口，说：“这里，很暖!”

⑨另一个冬天。黄昏，我们不再去那个山岗张望。我父亲在这年的秋天去世了。妹妹的黄发已经扎成了小辫，我们渐渐长大成人。但我们常常想念那样的冬夜，温暖只会在寒冷中感知，冬夜是我人生最初的一门课程。

⑩严寒来袭时，需要取暖，并且不让一个人孤单。 （选自《读者》，有删节）

19．简要概括文中“父亲”的形象特点，并举例分析。（4分）

20．“鱼”在文章结构和表现主题上，分别有什么作用？（4分）

21．结合上下文品析语言。（4分）

（1）咕噜咕噜，鱼开始在水中歌唱，由一个声部转入另一个声部。（2分）

（这句话在用词、修辞上都很有特点，请简要赏析。）

（2）眼前的景象是他的成就。（2分）（“成就”的含义是什么？）

22．“冬夜是我人生最初的一门课程”，“这门课程”教会了作者什么？对此你有怎样的感悟和思考？（4

（二）阅读下文，完成7～10题。（共16分）

滴水之恩

紫红色的天空渐渐变得暗黑。我握着桑木棍，孤单地走在山路上。

我是搭赶集的车来到这个地方的，去寻找据说矗立在附近田野中的古塔。当我在陌生的乡间找到青麦田里残存的白色古塔，再回到先前下车的小街时，集市早已散了。

街角凉粉摊前头裹苗帕的老妇人的回答叫我失望：“公交车下午一点以后就没有了，要是你早些到，还可以搭摆摊的货车。”

这会儿，什么车也没有了。

“在那里住一晚，明早再搭车走嘛。”老妇人指指对面一家写着“迎宾旅馆”的木楼对我说。

但我无论如何也得赶回去，明早还有事呢。

走三十多里路是没有问题的，只是我根本不认得返回的路。

老妇人指点我沿这条路一直朝东走，别走岔路就可以走回去了。“小心哟，这个季节山里有蛇。”她顺手砍下一截桑木枝递给我。

雷声从远处沉沉地压过来，闪电把天边的乌云撕开一道耀眼的裂缝。

我一边走一边看有没有经过的车可搭。一辆卡车嘶吼着爬上山坡，我拼命挥手，车从我身边呼地开了过去。

山下沟坳里，几户人家的窗格透出昏黄的灯光来。雷声越滚越近，大雨说不准什么时候就会瓢泼而下。我只得加紧步子，同时担心蛇会突然从路边草丛中钻出。

终于又有一辆小拖车开过来，这次被我拦下了。没想到，司机竟会是那个人。

去年夏天在马山，有一天将散集时，我在街上闲逛，看见了他。

当时，他衣衫不整地斜靠在土墙根下，胡须很长，头发蓬乱，一副潦倒落魄的样子。他的面前并没有放乞讨钱币的碗，但我确信，他一定是又渴又饿了。

几步之外有个茶水摊，我去买了一杯水一块糕递给他。他无神的眼睛并没有因我的热心而闪亮，他甚至不抬眼看一看便自顾自吞食起来。“快散集了，要去哪里，你也该去了。”我随口劝了他一句，便走开了。

几个月过去了，虽然眼前这个人整洁而精神，但我还是认出了他。

“去马山吗？”我焦灼地问。

“去马山？”他迟疑了一会儿，让我上了车。

小拖车颠簸着，他燃着的烟头，红红的亮点忽明忽暗。

“你是马山人？”他问。

“不是，我在那儿见习。”

他有点失望：“我倒曾遇到过一个马山人呢，那真是个好人。”

“你去过马山？”

“去过。”

话题断了，黑暗中，他似乎笑了笑。开始下雨了，豆大的雨点叩打着车窗。

他忽然说：“说起来那次去马山，怪难为情的。那时我赌输了，输得精光，被撵出来，流落到马山。有个人给我水喝，给我东西吃，可惜我不认得她，要不，真得好好谢她。”

“就为了那个人送你一点水一点吃的吗？”

他不屑地看我一眼：“你不懂，那时候我心灰意冷，没脸回家，她劝我‘快散集了，要去哪里，你也该去了’。我听了她的劝告，回家了。后来再也不赌了。我真的很感谢她，要不是她那一杯水一块糕一句话，我现在还不晓得会怎样呢。”

我心中有掩饰不住的喜悦，想不到那件小事会对他帮助那样大。

他没有认出我来。我决定不提看见他潦倒情形的就是我。每个人都有尊严，我要让他拥有一份完整的助人的快乐和自豪。

“我也很感谢你，要不是搭上你的车，这会儿我还在山路上挨雨淋呢！”

他听了果然高兴：“其实你也不用谢我，要谢就谢那个给我水喝的人。那次之后，我才晓得，人有时候是多么需要旁人帮一把。”

“马山到了！”他刹住车。

“谢谢你啊，下车来喝杯热茶，歇会儿吧。”

他一边倒车一边说：“我还得赶回去运货呢——本来，我的车是不到马山的。”

（作者：唐敏。有删改）

7．请按事情发生的先后顺序概述“我”和“他”之间的故事。（4分）

8．“头裹苗帕的老妇人”在文中起什么作用？请结合具体内容，从情节和主题两个角度进行分析。（4分）

9．文中的“我”是个什么样的形象？请简要分析。（4分）

10．联系全文，简要分析结尾的妙处。（4分）

逍遥游

 聂鑫森

 　贺先生是江南大学中文系一位久负盛名的老教授，他的专长是《庄子》研究。

 贺先生的样子，尤其是五十岁以后，极似一棵瘦矮枯黄的杂树，一点儿也不起眼。他的个子也就一米六高，背有些弯，平头，脸色蜡黄，唇上蓄两撇八字胡，说话时露出两颗大门牙。他喜欢着青色的衣裤，加上布鞋布袜，乍一看，俨然一乡下农民。

 上个世纪六十年代初，中文系的办公楼，立在校园东南角的一个小庭院里，是彼此相连的双层木结构小楼，飞檐翘角，古色古香。有一天黄昏，不知何故，起火了，电铃骤响，让所有的教职员迅速撤离。贺先生当时正在办公室撰写讲义，同室的年轻教师陶淘慌忙丢下手中的书，往门外奔去。陶淘是教现代文学的，自己也写小说，在文坛已有相当的知名度。

贺先生一声大喝：“你跑什么？如果我跑，是因为我死了，就不再有人能这么好地讲《庄子》了。”

陶淘连忙恭敬地侧立门边，说：“贺先生，您请！”

事后，贺先生对陶淘说：“我让你等一下，是想提醒你，什么事都不必慌乱，泰山崩于前而色不变。”

陶淘说：“是，是。”

贺先生喜欢独来独往，以书为伴。上课之外，不串门，不交际，不嗜烟酒。唯一的爱好是在休息日，带一两本古书和一些干粮到郊外的僻静处，赏玩山水后，坐在树下读书。他的眼睛真好，读了这么多书，却无须戴眼镜。他曾以诗嘲弄那些戴着深度近视眼镜的同辈：“终日耳边拉短纤，何时鼻上卸长枷。”

 “文化大革命”说来就来了。

贺先生很快被打成“反动学术权威”，红卫兵小将隔三差五拉着他去游街批斗。他被戴上一顶很高很尖的纸做的帽子，胸前挂着一块黑牌，上写“打倒反动学术权威贺圣臣”，手里提着一面铜锣。他没有一点沮丧之色，从容地走着，锣声响得有板有眼。

他的几个同辈人，有的受不了这种侮辱，自杀了；有的吓得旧病复发，住了院。他对他的老伴儿和儿女说：“我不会自杀，也不会因病而逝，我还有几本书要写，我不能让天下人有憾事。”

后来，贺先生又被遣送去了“五七干校”，以体力劳动来改造他的思想。和他同居一室的是陶淘。这一老一少的任务是喂猪，不是关着喂，而是赶着猪野牧。他们两个人共一口锅吃饭，俨然父子。

很奇怪的是贺先生对做饭炒菜十分内行，尤其是炒菜。虽说少荤腥，蔬菜由场部统一发放，也不多，但贺先生却能变通烹调之术，或凉拌，或爆炒，或清煮，做出陶淘从没有品尝过的美味。特别是春夏之间，贺先生识得许多野菜，比如马兰头、蕨菜、地菜、马齿苋……他亲自去采，以补蔬菜之不足。

 贺先生还采了许多艾叶，晒干，做成艾条。他说他稍懂医道，有些病可以烧艾作灸，十分见效。

　　陶淘的情绪越来越坏。

　　有一天出门牧猪时，陶淘说身体不舒服，想休息半天。

　　贺先生说：“好吧。”

　　贺先生把猪赶到不远处的山坡上，让猪自去嚼草。他坐在树下，想他的《庄子》大义。坐了一阵，觉得陶淘的举动有些异常，慌忙往回赶。

　　推开门，陶淘上吊在矮屋的梁上。

　　贺先生忙把被子垫在地上，搬来凳子，站上去，用镰刀砍断绳子。陶淘跌落在被子上。

　　贺先生寻出一截儿艾条，在煤灶上引燃，然后灸陶淘的“人中”穴。

　　过了一会儿，陶淘醒来了。

　　“贺先生，您不该救我！”

　　贺先生说：“我已至花甲，尚不想死，何况你！我的《庄子》研究，想收个关门弟子，你愿不愿意？”

　　陶淘哭了。他因出身不好，又搁在这似无穷期的“五七干校”，女朋友忽然来信要和他分手……

　　“女朋友分手，好事！不能共患难，何谓夫妻？若你们真走到一块儿，有了孩子，再遇点厄难，那才真叫惨。”

　　陶淘说：“我愿受教于先生。”

　　此后，贺先生开始系统地向陶淘讲述《庄子》。没有书，没有讲义，那书和讲义全装在贺先生的肚子里。《汉书》记载《庄子》一书为五十三篇，实存三十三篇，分内篇、外篇、杂篇。贺先生先背出原文，再逐字逐句细细讲评，滔滔不绝，神定气足。《逍遥游》、《齐物论》、《养生主》……伴随着日历，一篇一篇讲过去。

　　贺先生讲课时，喜欢闭着眼睛，讲到他自认为得意的地方，便睁开眼问：“陶淘兄，你认为如何？”陶淘慌忙站起来，毕恭毕敬地说：“学生心悦诚服，确为高见！”

　　陶淘觉得日子短了，生活有意思了，眼前常出现幻觉：贺先生就像那自由自在的鲲鹏，扶摇直上，“其翼若垂天之云”，自由自在，不以环境险恶为念，堪为自己人生的楷模。

　　世道终于清明了。

　　陶淘一边工作，一边当了贺先生的研究生和助手。在他的协助下，贺先生完成了几部关于《庄子》研究的重要著作。

　　贺先生说：“陶淘，我也该走了，我的肝癌居然拖过了这么多年，实为奇迹。庄子说，生为附赘悬疣，死为决疣溃痈。我现在把该做的事做完了，写完了书，还有了你这个传人，此生无憾。”

几天后，贺先生安详地去了，享年七十有二。

21.概括贺先生的形象特征。

22.陶淘这一人物在文中有怎样的作用？

23.欣赏文中加横线句子。

他没有一点沮丧之色，从容地走着，锣声响得有板有眼。

24.这篇小说以“逍遥游”为题目有什么好处？

25.贺先生的为人处世与他的读书治学密不可分，联系你的读书经验，简要谈谈读书对你的影响。

四．继 父 张亚凌

听母亲说，他进门时我只有五个月大。对“父亲”的记忆，别说我，就连比我大两岁的三哥、大五岁的二哥，都说记忆里只有他。

他在离我家不远的钢厂上班。外乡人，矮小，黑瘦，长得倒很筋骨。

记忆里，他一下班，随便吃点，就到街口摆摊——修自行车捎带配钥匙。我呢，一直在旁边玩。没活干时，他就笑眯眯地瞅着我，那目光就柔柔软软地撒了我一身。有时，他会喊，妮儿，甜一 下去。我就欢快地跑向他，从那油腻腻的大手掌里捏起五分钱，买几颗水果糖。一剥开糖纸，我会举到他的嘴边，让他先舔一口，也甜甜。他会用干净点的手背噌一下我的小脸蛋，说，爸不吃，妮儿吃。妮儿嘴里甜了，爸就心里甜了。

天黑了，准备回家了。不用他说，我就爬上小推车，不歇气地连声喊着“回家喽——”“回家喽——”。

直到去世前，他还在街口摆摊修自行车。

他还能修理各种电器，巷子里的人经常跑到家里麻烦他。我有时就纳闷，问他，我真想不出，你还有啥不会的？他就笑了，说，爸是从小卖蒸馍，啥事都经过。

他对自己啥都不讲究，啥都是凑合。

母亲常常说起他每月工资一个子不留地交给自己的事，说时总是撩起衣襟抹眼泪。母亲说，人家男人都吸烟喝酒，他咋能不眼馋？还不是咱娘五个拖累大，得攒钱。母亲也常在我们面前唠叨，说你们呀，要是对他不好，就是造孽。妈一个妇道人家，咋能养活得了四个娃娃？早都饿成皮皮包骨头了！

在家里，母亲很敬重他。他蹲在哪儿，饭桌就放到哪儿。我会以最快的速度给他的屁股下面塞个小凳子，哥哥们立马就围了过去。母亲边给他夹菜边说，你是当家的，得吃好。他又笑着夹给我们，“叫娃们吃，娃们长身体，要吃好”。

他几乎一年四季都是那蓝色厂服。母亲要给他做身新衣服时，他总说，都老皮老脸了，还讲究啥？给娃们做。

“百能百巧，破裤子烂袄。”街坊嘲笑他，只知道挣钱舍不得花钱。

“再能顶个屁，还不是在人家地里不下种光流汗？不就是不掏钱的长工么？”熟识的人讥讽他，没有自己的孩子还那么撅着屁股卖命地干。

流言风语咋能传不进他的耳朵？更有甚者给他说话直接带味儿。好几次，母亲没话找话硬拉扯到那事上想宽慰他，他只是笑笑，说没事，手底下的活都做不完，哪有闲功夫生气？

他不是脾气好，是压根就没脾气。

邻里街坊说话不饶他倒也罢了，欺生。可爷爷奶奶大伯叔叔们从一开始就不同意他上门的，在本家的大小事上都不给他好脸色看，这就没道理了。可他，见谁都是乐呵呵的，才不理会别人紧绷着的脸。母亲为此很生气，说这一摊孤儿寡母不是你，日子能过前去？给他们姓李的养活娃娃，凭啥还要看他们的脸色？断了，断了，不来往了！

他倒给母亲和起脾气来。说忍一忍就过去了，都是一家人，计较啥？

他是在我出嫁后的第二年走的，前一周还给我说自己身子骨硬朗着哩，孙子抱完了，就等着抱外孙哩。那天，他正补着车带，一头栽下去，就再也没有醒来。

我难过得无法原谅自己，因为我的记忆里竟然没有他衰老的过程，只有他不断劳作的身影！

爸，皱纹何时如蛛网般吞没了他？

爸，牙床何时开始松动以至于嚼不动他特喜欢吃的茴香味儿的干馍片？

爸，您胃疼得整晚整晚睡不着觉时想到过叫醒我们唠唠嗑来打发疼痛吗

……

倘若他病在床上，我们服侍了些日子，心里或许会好受些。可是，可是爱一直是单向流淌啊，我们究竟关心过他多少？！

我没有生父的丝毫记忆，听母亲说，连大我七岁的大哥，在他进门后不久，也再也没说起过生父。我记忆里的父亲就是他，也只有他。 （本文有删改）

9. 文章开头和结尾都写到“我们兄妹”对父亲的记忆“只有他”，有什么作用？（3分）

10． 阅读下列句子，简析加点词语反映的人物心理。（4分）

 ①没活干时，他就笑眯眯地瞅着我，那目光就柔柔软软地撒了我一身。

 ②母亲常常说起他每月工资一个子不留地交给自己的事，说时总是撩起衣襟抹眼泪。

11. 文章以“继父”为题，为什么全文却不出现“继父”一词，只以“他”“爸”“您”来指称？（4分）

12. “继父”是一个怎样的人？请结合文章内容作简要分析。（5分

（五）阅读下面语段，回答22—28题。

谢谢你，曾经允许我不爱

⑴周一早晨，我紧张而又兴奋，因为我的竞赛课就要开始了。这是一节级别很高的竞赛课，有各校领导做评委，还有许多教育界的专家到场。年轻的我，渴望掌声，渴望奖杯。

⑵好心的教研组长特地跑来嘱咐我，一定安排好时间，万万不可拖堂，否则一票否决，与奖杯无缘。我感激的点点头，拿着书正准备去教室，美术老师却气呼呼地闯了进来。他告诉我，市里举行“我最爱的人”儿童绘画大赛，我班绘画天分颇高的安锐却故意捣乱，把妈妈画成了老巫婆，还拒绝修改。

⑶看到安锐的画，我也很吃惊。画上的妈妈真的没有任何美感可言，那一双眼睛尤其奇怪，一只画成了一团浑浊的雾，另一只眼角有泪滴下来，而手用了怪诞的紫黑色。

⑷我还没来得及说什么，铃声响起来。我上的是一节口语交际课，题目是“我爱四季”。面对众多陌生的面孔，学生们一个个紧张得成了小木头，课堂气氛像被冰镇过。我微笑着启发他们，他们小脑瓜里的记忆一下子复苏了，春天里高高飞起的风筝，夏天里一园一园的石榴花，秋天里满地厚厚的落叶，冬天里孩子们玩疯了的打雪仗，他们争先恐后，唱歌似的说个不停。课堂上时时有意想不到的精彩场面，连那些正襟危坐的评委，也露出赞许的表情。教研组长眉开眼笑，也给我一个胜利的手势。

⑸只要一个简单的小结，这节课就可以漂亮地结束了，而我似乎已感受到那只奖杯的厚重。忽然一直沉默的安锐举手了，他的声音很小，却很清晰：“老师，我不爱秋天和冬天，可以吗？”几乎所有的人都转过头，看着这个奇怪的学生。安锐惶恐至极，一下子变得结结巴巴，他的脸憋得通红。

⑹教研组长皱着眉，对我指指墙上的时钟。我有刹那的犹豫，可理智告诉我这是不公平的，就为了我要上一节完美的课，而不允许一个学生把话说完，那么从此以后，他还会以信赖的目光温暖我吗？

⑺这时，铃声刺耳地响起来，我没有打断安锐。

⑻“我妈妈是清洁工，到了秋天，落叶扫也扫不完；冬天一下雪，半夜就得起来扫雪。妈妈的手都生了冻疮，整天流血。”

⑼平日里的许多疑问，突然一下子被解开。我终于知道，为什么在秋天里，他每天都有好看的落叶送我，为什么在我们打雪仗时，他会一个人在那里奋力地滚雪球，然后推进树篱中去。

⑽安锐举起那张画：“我爱妈妈的眼睛，她的右眼得了白内障，什么都看不见了；左眼老是流泪，晚上她就流着眼泪，给我织毛衣，给爸爸煎药。我爱妈妈的手，她的手是紫黑色的，可妈妈的这双手养活了我们全家。”

 ⑾“我爱我妈妈，可我不想爱秋天和冬天，老师，可以吗？”他看着我，眼睛里是不安的期待。

⑿我哽咽着微微点点头，郑重地举起了自己的右手。在我渐渐模糊的眼睛里，我看到有许多举起的手臂，有学生们的，有老师的，甚至还有评委和专家们的。安锐笑了，这是世界上最无邪的笑，比任何一个奖杯都令人陶醉。

⒀十年后，安锐在寄给我的贺卡里写道：谢谢你，曾经允许我不爱，这让我在今后的岁月里，能够从容地去爱。现在，我热爱生命的每一天，因为在8岁半那年，我遇见了世上最好的爱。

 （原文有改动）

22.请将下列词语正确、工整地抄写在答题卡相应的方格中。（2分）

 争先恐后 正襟危坐

23.通读全文，用简洁的语言概括选文的主要内容。（3分）

24.选文中的“我”是一个怎样的人？（3分）

25.从修辞角度赏析文中第⑷段划线句 “学生们一个个紧张得成了小木头，课堂气氛像被冰镇过。”（4分）

26.结合上下文说一说第⑿段“安锐笑了，这是世界上最无邪的笑，比任何一个奖杯都令人陶醉。”一句中加点词语“笑”的含义。（2分）

27.请写出与第⑽段划线句相照应的句子。（2分）

28.结合选文的内容，请你谈一谈文中的“我”能否得到奖杯？为什么？（3分）

六 老汪栗子

明前茶

①等别的炒栗店开张约20天后，老汪的炒栗店才开张。他等得很有耐心，因为没熟透的栗子口感甜脆，宜做成凉拌菜下酒，若炒来吃，既不粉也不糯，是要坏了招牌的。

②在老汪的店里，满匾的栗子看上去十分朴素，就像山间老农的脸色，是那种没有反光的棠皮色，不像别的摊上的栗子那么好看，或油光发亮，或肚上横切一刀，露出诱人的暖黄色的栗肉来。老汪的栗子不打蜡，不喷糖水，不开口子，偏是他的店门前排长队。顾客等得急，老汪一点也不急，非要把刚倒出的满匾的热栗子轻抖一遍，在抖动的过程中，老汪眼疾手快地挑出了十几个坏栗子，搁到一边。

③这真是神奇，生栗子已经挑拣了一遍，现在挑出来的，外面看没坏，他怎么知道是坏的？

④老汪说，气味不对。他打了个比方：比如一个在车站或码头当了20年便衣警察的人，在万千人中扫视，只要他拦下的人，多半是网上通缉的嫌疑犯，他都不需要与那人对视，只要从他身边过，就感觉“气味不对”。

⑤栗子要有香甜粉糯的口感，七分在栗种，三分在炒制的功夫。老汪不肯给栗子开口子，是因为硬开口子的栗子，水分都在炒制的过程中跑光了，热吃噎人，凉吃更是口感铁硬。但没开口的栗子很容易在炒制的过程中炸锅，要是有一小部分栗子像控制不住的火药一样迸壳而出，就会溅得一炉栗子都斑斑点点。所以，控制炒栗炉的火力非常重要。每一炉栗子下锅前，老汪都要细验单颗栗子的分量，以及皮壳的厚度，他炒好的栗子，顶端会有自然的放射状裂纹，手轻轻一挤，栗壳就开了。老汪得意地搓搓手：“这锅栗子的‘梅花裂’炒成了。”“梅花裂”指的是栗子顶端的裂口是五道，“丁香裂”是四道，这样的雅名也只有老汪这样的戏迷才会想出来。

⑥每过十几天，栗子店会关门一天。老汪自己在门楣上手书致歉条一张，毛笔字写得很端庄：“名角来了，听戏一天。”或者是：“去大别山收栗一天，新鲜炒野栗，明日赶早。”老汪信不过批发市场的栗子，定要自己开车去大别山收栗子。那里除了家栗外，还出产一种口感细腻粉甜的野栗子，有一股奇特的果香，比莲子大不了多少，呈尖锥形，是当地的留守儿童和老人去大山的荆棘丛中打来的。打栗人要穿粗布衣裤，把衣袖裤脚都扎紧，趟过与野栗树混生的荆棘，仰面用小木棍去抽打那些长满刺的栗苞；回来后要把栗苞装在小麻袋里摔打，使之裂开；再戴上粗线手套把野栗剥出，十分辛苦。老汪说：“每个交栗子的人手上都裂着口子。”那是山区老人和学童一笔很重要的零花钱，是家中没有栗园的人也有的得意小收入，老汪说：“既然这样，为啥不帮帮他们？”

⑦山里人也纯朴，11月，第一场雪落下来，野栗子就没人打了，因为老辈人说，天寒地冻，野鸟们少吃食，那些留在树上的野栗子，是它们一冬的口粮呢。

⑧老汪每年收栗子时，都要在山区帮扶两三个刚考上大学的孩子，栗子收到哪里，他就帮扶到哪里，没有一定。老汪在与老乡的闲聊中知道那孩子的情况，到人家家里看一看，讨碗水喝，吃上一两个山里人待客的水柿子，临走前，帮扶的钱就被悄悄压在装柿子的竹簸箕底下。

（选自《扬子晚报》2015年1月24日）

20．请通读全文，然后参照提示，在下列横线上填上适当的短语，概括文章讲述的老汪的几个动人故事。（3分）

晚开店→ → →收野栗→

1. 文章第②段中画横线的句子运用了什么描写方法？有什么作用？（3分）

22．文章第⑥段中画横线处关于打野栗的细节描写有什么作用？（2分）

23．文章结尾说“临走前，帮扶的钱就被悄悄压在装柿子的竹簸箕底下”。此句中的“悄悄”有什么表达效果？（2分）

24．文中的老汪是一个怎样的人？请作简要概括。（3分）

25．如果你是文中被老汪资助的大学生，在拿起被压在簸箕底下的钱的一刹那，你会怎么

想？（3分）

叙述人称方式类

一、（2013陕西，I2-16)阅读下面的文字，完成1-5题。

 又见姑姑笑颜

雷涛

①老姑母的耳朵聋了

②临近立秋的一天，我怀着忐忑不安的心情从西安驱车西行，去太白山下那个叫豆村的山庄，叩拜已八旬有四的老姑母。

③上世纪60年代的饥荒岁月，姑姑拖儿带女离开故土来到这 个山村落户。姑夫说，这儿不如老家平坦，可人．少地多，种些红苕土豆高粱什么的，也能填饱肚子。熟识后，村民下地干活便把孩子托付给姑姑。一连几年，姑姑都义务为远近邻居孩予，颇受敬重。

④农村推行联产承包责任制时，操持了大半辈子家务的姑姑看到家里一下子有了那么多的山坡地，就提出要在山坡栽种树。从此，每天由早到晚，姑姑和姑夫一起带着全家人，翻耕地，栽种苗子，精心养护。5年过去了，山坡上果树耕齐刷刷地长来了，挂果了。那一年，又赶上市场价钱好，收入竞达4万多。姑姑揣着钱袋，拉着姑夫径直上县城，二话不说买了一辆嘉陵摩托车。回到村口时，乡亲们看得眼馋，蜂拥而至，把姑姑姑团团围住，“你们这么风光，还不是当家的功劳哟！”姑姑笑着，“不是，是咱社会好，政策好，乡亲好。”

大约是10年前的一个冬天，父亲忽然接到姑姑打来的电，说要给表兄弟们分家，要父亲无论如何去她家一趟，，听说我正好回来了，姑姑就又再三叮嘱非要我一同去不可、听着电话，似乎看到了姑姑边说边拭泪的情景，于是，决定即刻随父同行。按老家的习俗，外甥们分家，必请舅舅定夺。一旦舅舅说了就成定局。外甥们轻则缄默不语，高兴不高兴都得接受；重则争吵不休，甚至大动干戈，还有媳妇们喋喋不休的叫骂。当舅的甥们结下怨仇。姑姑从父亲的脸上仿佛看出了什么，一落座就笑个不停：“他舅，今儿叫你来，不是为当判官，就是想见个面，吃欢喜饭。”姑夫接过姑姑的话，把老两口只想搭个小灶欢度晚年的想法说了一遍。站在一旁的大表哥愧疚地说：“舅，我们兄6人，谁敢说不养活老人？老人不让我们管，这是揭我们的皮！”一旁的表弟表妹们都点头称是。这时大表弟媳妇也上前一拉住父亲的手说：“舅，你看在外甥的脸上，让我爸妈回心转，这家不要分了。一大家人住在一起，热热闹闹，好得和啥一，为啥要轰我们走？”父亲听到这：这里，把腿一拍，哈哈大笑：“我T得明明白白。啥都甭说了，快拿酒来，舅今日要喝个痛快！”接，家宴一字摆开，亲朋们依次就座。一时间添酒的、上茶的、道贺的、说笑的，鱼贯往来。直到夜色降临，人们才慢慢散去。

⑥这一次去看望姑姑，是因为前不久她一觉醒来，两耳无故失聪了。

姑姑知道我要采，执意要走到坡下的公路旁等我。我下，莱，看见姑姑颤巍巍的身子，无名的酸楚由心而生。姑姑却攥的手一个劲地笑。在去姑姑家的路上，我要搀扶着姑姑，她从，说她除了耳朵不听使唤外啥都好着呢。姑夫告诉我，姑姑天刚查了一回身体，样样正常，连医生都不敢相信。我问姑，分了家后悔不？姑夫贴着耳朵“翻译”给姑姑，姑姑像小孩儿笑开了怀：“不后悔，我的福分大得很，，政府每月给我发200养老金还不算，又发800多元的护理费，加起来1000多元，你红火不红火。”“护理费是啥？”我又问。“我是离休人员，那是来护理我的。”姑夫插话。这时候姑姑一定是知道了姑夫在说什么，抢着说：“做饭洗衣都是你姑夫的事，我只领护理费，还要护理我呢！”说罢，姑姑笑得更灿烂了。我没有想到，一个80岁一字不识的老农妇，竟然还能讲出如此幽默的话来。

⑧回到家，姑姑非要我脱鞋坐在炕上和她拉话不可。拉话，姑夫指着窗外说，那是你小时候玩耍过的地方，西安和宝鸡想来在那儿搞休闲避暑山庄呢。我探头望去，金色的夕阳染红了远近的山峦，蓝天下的白云悠然飘动。山塬被郁郁葱葱的果树林拥戴着，既蕴含着几分沧桑，更散发出从未有过的生机。

⑨‘‘到西安逛几天，让我也尽尽孝心。”我拉住姑姑的手央求。姑夫向姑姑递了眼光，姑姑笑出声来：“你姑夫常带我上县城逛，庄人都说两个80多岁的人还风光呢！”姑姑说话时的那张笑颜，那心宽，那如同喝了蜜糖的喜悦，是我打记事起从未见过的。

请找出既照应第①段又交代了文章主要事件的句子，写在下面的横线上。（2分）

2．请简要概括“我”在文中所起的作用。（3分）

3，下面两段文字都是场面描写，却反映了不同的人情世态。请分别加以分析。（4分）

当下众邻居有拿鸡蛋来的，有拿白酒来的，也有背了斗米采的，也有捉两只鸡来的。 （吴敬梓《范进中举》）

答：

2)-时间，端菜的、添酒的、上茶的、道贺的、说笑的，鱼贯往来。

答：

4，由插叙的往事，可以看出姑姑是一个怎样的人？请简要分析。（6分）

答：

5．文章多次写到“姑姑的笑”。仔细品味你会发现，除性格因素外，姑姑笑颜常开的原因还有很多。你认为还有哪些原因？请结合全文，谈谈你的理解。（至少答出三点）（3分）

答：

二．阅读下面的文字，完成下列小题。

火车上的见闻

 许 锋

虽然是冬日，但广州不太冷，尤其是拖着行李箱，挤了一阵子地铁，在人丛中穿梭、摩擦，浑身竟有些燥热。今年车站将进站口“前置”，几十个口子“一”字排开，电子屏幕清晰地告示着车次，坐哪趟车，就从哪个口进。大学生志愿者精神饱满，耐心地为返乡心切的人们提供问答服务。如此疏导，秩序井然。

我们往西去。很幸运，“抢”到了卧铺票、全家三口，一上，一中，一下。先安置妻女，有一个行李箱很重很大，我往下铺的座位底下塞，塞不进去。我吃力举起箱子往行李架放，行李箱摇搖欲坠，我也摇摇欲坠。一个壮小伙儿眼尖手快，迅速托住，我顺势借力，箱子妥妥地归位。我说了声谢谢，壮小伙儿说不用。我一扭头，人不见了。

一对愁容满面的小夫妻边走边打电话，说的是乡音，我听了个大概：他们仨，上来俩，还有一个，是他姐，还在赶地铁。这时离开车不到二十分钟估计赶不上了。我也替他着急。春运一票难求，亲人赶不上这趟车，就要改签，但改签恐怕连硬座都没有。退票也不行，退了更难买上，真是急煞人也！果然，直到列车徐徐启动，落下的人还没上来。幸好事情还是解决了，怎么解决的？退票，直奔机场。机票有，虽然贵点，但没有什么能阻挡游子回家过年的脚步。

小夫妻在惠州的一个镇上开餐馆，以川菜为主。我以为男青年会炒的菜不是很多，不料，看到他手机里的菜谱，密密麻麻，好几张。我们吃过的川菜，他都会做，我们没吃过的，他也会做，还有很多菜名，我没听过。一个二十来岁的人，会做这么多菜，不简单。

男青年的餐馆规模中等，食客都是附近工厂的工人。做餐饮，熬人。有时候，客人一聊就聊到晚上十一点，只能等。我问他，你不是有营业时间么？他笑了笑，哪有赶客人的道理？要是赶客，人家下回就不来了。累是累点，但收入还不错。

镇上房价不高，我以为他们的理想是就地安居乐业，可他们却不想买房。他们的想法是趁着年轻，多干几年，等攒够些钱后，回老家开餐馆。伴随车轮与钢轨的撞击声，我们有一句没一句地聊着，但有一句话，他说了好几遍，“千好万好，还是家乡好”。

车快到长沙站时，已暮色四合，华灯初上。年轻的女列车员提前收拾妤三大包垃圾，列车停稳，她提着两大包垃圾下车，放在站台的垃圾堆放点，当她返身准备提另一包垃圾时，我顺手提起垃圾袋递给了她。靠近车门的瞬间，寒风拂面，凉气袭人。女列车员的发丝在风中飘舞。

女列车员是个勤快的人。上班时间，一遍又一遍拖地，清理卫生间，干着脏、累、苦的工作。面对我这个素不相识的乘客的意外称赞，她莞尔一笑，这不都是应该做的嘛！

晚上八点，是列车员换岗的时间。老车长召集列车员开短会，叮嘱大家，晩上值班格外重要，要确保旅客人身和财物安全；遇到突发情况，要及时报告。老车长最后问大家，听明白没有？列车员齐齐回答，听明白了！

随后，一个个矫健或倩丽的身影隐没于两侧车厢，开始守护一个个返乡人的梦。

一站又一站，人潮退去又通上，冬日的温暖，一路蔓延。

（有删改）

10. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 本文以时间先后为顺序，主要叙述春运期间一列西去火车上的见闻。

B. 车站进站之所以秩序井然，是因为大学生志愿者提供了咨询服务。

C. 文中多处使用口语化的语言，通俗易懂，如“他们仨，上来俩……”。

D. 本文与杨绛的《老王》都选取了生活中的凡人“善”事来表达主旨。

11. “青年”身上表现出哪些特点请简要概括。

[w%ww^~.\*zzstep.co@m]

12. “我”在文中起什么作用？请简要分析。

13. 结合语境，按照要求赏析。

（1）很幸运，“抢”到了卧铺票。（赏析加点词语）

（2）女列车员的发丝在风中飘舞。（赏析句子）

14. 请从两个层面各举文中一个事例，简要分析文末“冬日的温暖”的深层含意。

三．阅读短文，完成下列小题。

**瘸叔出行**

 曾立力

①瘸叔这儿至今仍保留着新年出行的习俗。沿着村边转个圈，惊喜中捡回件颇具象征意义的物件，也有预先藏好的，讨个好彩头，求得一年的好兆头。

②本来瘸叔是不打算新年出行的，孤零零一个人，屋里穷得叮当响，哪有那么多讲究!年前，石头来送年货，鼓励他说:“瘸叔，新年只要你第一个出行，包你捡到宝贝。若打空转身，我封个大红包赔你!”石头说这话时紧盯着瘸叔，一双眼睛闪闪发亮。灶台上那封满地红的万字鞭，正在烘着去潮气，就是那天他带过来的。按照老祖宗留下的规矩，新年出行，鞭炮一定要炸响，万万不可炸哑。

③打开门，一股冷风扑面而来，瘸叔打了个寒颤。他炸响鞭炮，不曾想到鞭炮炸了一小段就停住了，瘸叔心里就打起了退堂鼓，也没有心思再点燃鞭炮。但是已经开了门，只好硬着头皮往前走。

④瘸叔走出屋场坪，见前方影影绰绰中有两具黑影立在路中间。这么早谁会站在寒风中等他？走近一端详：两捆半大小子高的棍子柴，死沉。估摸着是石头弄的，“柴”“财”谐音，愿他今年发财，过上好日子。[来#%源:中国教育&出版网^@]

⑤瘸叔一直走背字。小时得过小儿麻痹，一只脚长，一只脚短；近年养猪猪瘟，养鸡鸡死，养鱼，一场山洪掀个底朝天，倒霉透顶！因此他一蹶不振，打不起精神。经常叹气说:“命里只有八角米，无论如何不满升。咸鱼翻身？想都别想！反正现在政策好，干脆等着吃低保。”

⑥石头是个大学生，读了一肚子的书。这些年，村里人像中了邪似的往城里跑，他却从城里回到了村里。看到瘸叔没起色，他总想帮一把。他三番五次来劝瘸叔:穷不能穷志气，输不能输信心。可石头说破天，瘸叔也不为所动。

⑦这两捆哑巴柴棍，就是石头说的宝贝？也太平常了吧，鬼才稀罕!诓他来吹北风，就这宝贝？黑暗中瘸叔鼻子眼里重重地哼了一声。

⑧新年出行，要的是一路顺风走到底，切忌打转走回头路。风架着瘸叔继续前行。再往前走是山塘，更是个大风口。走在山塘的堤坝上，果然风更大，呜呜地叫。路旁，风中干硬的树枝，毫无情面地死劲抽打他。抽得他跌跌撞撞，一路歪斜，样子十分狼狈。

⑨突然，眼前一道白光，刺亮。定睛一看，树枝下，一条大鱼，摇头摆尾，活蹦乱跳。顿时瘸叔只觉得血往上涌，心咚咚咚地跳到嗓子眼上，他不顾一切地扑了上去，手忙脚乱中抱住这条大鱼就往家跑。瘸叔一路狂奔，大声喊道:“我抓到大鱼了!年年有余!年年有余!”[来@源:^zzste\*p.com~#]

⑩瘸叔高一脚低一脚地刚跑到屋场坪里，还没进屋，朦胧中就见石头匆匆追来。老远就冲他道喜:“恭喜瘸叔!贺喜瘸叔!鲤鱼跳龙门，好兆头啊!好兆头!”话音没落，就拉着瘸叔与鱼来了个新年自拍，还贴着瘸叔耳根意味深长地说:“这鱼哟，市面上稀罕得很!”

⑪彤云密布的天空终于绽开道缝，泻下一线亮光。瘸叔这才看清楚是条金丝鲤，翕动的腮帮上还系有一截被扯断的细线……

⑫这时天已放亮，静谧的山村里，出行的鞭炮声渐次响起。瘸叔又点燃了剩下的鞭炮，眼泪再也忍不住滑落了下来。[来源:zz~step.^%&c#om]

(选自《微型小说选刊》，2019年第4期，有删改)

18. 通读全文，概括石头这一人物形象。

石头是一个具有志存高远、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_等优秀品质的\_\_\_\_\_\_\_\_(指明人物身份)。

19. 从全文看，第⑤段采用了哪种记叙顺序？请结合上下文，分析这样写的作用。

20. 请从修辞的角度赏析第⑧段中画线句子的表达效果。

21. 谈谈你对小说中“出行”词含义的理解。

四． 给我的孩子们(节选)

 ①我的孩子们!我憧憬于你们的生活，每天不止一次!可惜到你们懂得我的话的意思的

时候，你们将不复是可以使我憧憬的人了!

 ②瞻瞻!你尤其可佩服。你是身心全部公开的真人。你什么事体都像拼命地用全副精力

去对付。小小的失意，像花生米翻落地了，自己嚼了舌头了，小猫不肯吃糕了，你都要哭得嘴唇翻白，昏去一两分钟。外婆去普陀烧香买回来给你的泥人，你何等鞠躬尽瘁地抱他，喂他；有一天你自己失手把他打破了，你的号哭的悲哀，比大人们的破产、失恋、心碎、丧考妣、全军覆没的悲哀都要真切。两把芭蕉扇做的脚踏车，麻雀牌①堆成的火车、汽车，你何等认真地看待，挺直了嗓子叫“汪——”“咕咕咕……”，来代替汽笛。宝姐姐讲故事给你听，说到“月亮姐姐挂下一只篮来，宝姐姐坐在篮里吊了上去，瞻瞻在下面看”的时候，你何等激昂地同她争，说“瞻瞻要上去，宝姐姐在下面看”!甚至哭到漫姑面前去求审判。

 ③你要我抱你到车站里去，多多益善地要买香蕉，满满地擒了两手回来，回到门口时你已经熟睡在我的肩上，手里的香蕉不知落在哪里去了。这是何等可佩服的真率、自然与热情!大人间的所谓“沉默”“含蓄”“深刻”的美德，比起你来，全是不自然的、病的、伪的!

 ④你们的创作力，比大人真是强盛得多哩：瞻瞻!你的身体不及椅子的一半，却常常要搬动它，与它一同翻倒在地上；你又要把一杯茶横转来藏在抽斗里。要皮球停在壁上，要拉住火车的尾巴，要月亮出来，要天停止下雨。在这等小小的事件中，明明表示着你们的弱小的体力与智力不足以应付强盛的创作欲、表现欲的驱使，因而遭逢失败。然而你们是不受大自然的支配，不受人类社会的束缚的创造者，所以你的遭逢失败，例如火车尾巴拉不住，月亮呼不出来的时候，你们决不承认是事实的不可能，总以为是爹爹妈妈不肯帮你们办到。同不许你们弄自鸣钟同例，所以愤愤地哭了，你们的世界何等广大!

 ⑤阿宝!有一晚你拿软软的新鞋子，和自己脚上脱下来的鞋子，给凳子的脚穿了，袜立在地上，得意地叫“阿宝两只脚，凳子四只脚”的时候，你母亲喊着“龌龊了袜子!”立刻擒你到藤榻上，动手毁坏你的创作。当你蹲在榻上注视你母亲动手毁坏的时候，你的小心里一定感到“母亲这种人，何等煞风景而野蛮”吧!

 ⑥瞻瞻!有一天开明书店送了几册新出版的毛边的《音乐入门》来。我用小刀把书页一

张一张地裁开来，你侧着头，站在桌边默默地看。后来我从学校回来，你已经在我的书架上拿了一本连史纸印④的中国装的《楚辞》，把它裁破了十几页，得意地对我说：“爸爸!瞻瞻也会裁了!”瞻瞻!这在你原是何等成功的欢喜，何等得意的作品!却被我一个惊骇的“哼!”字喊得你哭了。那时候你也一定抱怨“爸爸何等不明”吧!

 ⑦孩子们！你们果真抱怨我，我倒喜欢；到你们的抱怨变为感谢的时候，我的悲哀来了！

 ⑧我在世间，永没有逢到像你们这样出肺肝相示的人。世间的人群结合，永没有像你们样的彻底地真实而纯洁。

 ⑨但是，你们的黄金时代有限，现实终于要暴露的。这是我经验过来的情形，也是大人们谁也经验过的情形。我眼看见儿时的伴侣中的英雄、好汉，一个个退缩、顺从、妥协、屈服起来，到像绵羊的地步，我自己也是如此。“后之视今，亦犹今之视昔。”你们不久也要走这条路呢!

 ⑩这是何等可悲哀的事啊!

 注：①麻雀牌：麻将 ②划chan袜：脱掉鞋只穿袜 ③连史纸：江西出产的一种纸。

19．“吾爱童子身，莲花不染尘。骂骂唯解笑．打亦不生嗔。对境心常定，逢人语自新。可慨年既长，物欲蔽天真。”是丰子恺刻在烟斗上的一首诗。请结合这首诗，概括上文主旨。(3分)

20．揣摩第⑦段画线句子在文中的含义。(2分)

 

21．写孩子们的时候，作者采用第二人称的写法有什么好处?(2分)

22．简要分析作者在第⑤段描写阿宝时运用的描写方法及其效果。(3分)

23．作者在第⑨段写道：“你们的黄金时代有限”，“你们不久也要走这条路。”为什么会是这 样，请谈谈你的看法。(4分)

 

五．阅读下面小说，完成下列小题。[来源:zz@st#%^\*ep.com]

一汤陈

①裕后街有一句口头禅：吃遍整条街，不如喝口汤。这一口汤还得上“一汤陈”去喝。

②“一汤陈”是一间馆子的店名。店子原来叫“陈八碗”，老板姓陈。俗称陈八碗，还是源于祖上传承下来的“八碗菜”。因花了心思，俗莱也做出了几分特色。陈八碗接手馆子时，裕后街吃饭的地方越来越多，他的店子被逼得不死不活了。陈八碗只得把几个小工辞了。

③一个月后，一天没两桌客，掌勺师傅也走了。陈八碗只得自己掌勺洗碗了。

④这天傍晚，有个瓜脸女子上门，问：“老板，要小工吗？”刚好整个一天没半个客人来吃饭，陈八碗便脱口即说：“你是老板，你要小工吧。”瓜脸女子一噎，露齿道：“老板开玩笑呐。”“开啥玩笑？我这个狗屁老板今天都没饭吃了。”

⑤瓜脸女子知道怎么一回事后，便往店门走去。她走了几步，又转过身子，跟陈八碗说：“老板，点菜！”“你，你吃饭”陈八碗有点意外。瓜脸女子点点头。陈八碗说：“看见了吧，你才是我的老板。”“我第一次上馆子，好让你老板今天开个张吧。”

⑥原来瓜脸女子想帮自己！陈八碗心里不由一热。瓜脸女子点了一份青椒炒肉，他多抓了一把五花肉扔进锅里。炒好后，瓜脸女子说打包，拿回去给儿子吃。原来，瓜脸女子进城陪儿子读书，家底又不厚实，便想来裕后街找份小工做一做。陈八碗一吁：“都不容易呵。”就在此时，八九个吃饭的客人嚷嚷闹闹走了进来。瓜脸女子马上跟陈八碗进了厨房，帮他洗菜，切菜，端菜上桌。陈八碗见她做事利落，一张笑脸，嘴巴爽甜，便跟她说：“你是一个带财来的人。行，就在我店子做点事吧。不过，工钱只能拿人家店子的一半。等生意好了，我再跟你加点。”“好好好，谢谢老板！”第二天，瓜脸女子便来上班了。[www.zzst&e@~p.c^o%m]

⑦但接连几天的生意又不太好了。这天好容易才来了三四个客人。瓜脸女子在他们点菜时建议说：“我们店子的汤更是一绝，不妨点一个汤。”“什么汤？”有个胖男子问道。“鱼头汤。”“鱼头汤也算你店子一绝？哪个店子没鱼头汤？”“这汤你们喝了觉得一般般，算我请客呗。”

⑧陈八碗听到瓜脸女子这么一说，吃了一惊。客人倒是很乐意听到瓜脸女子这般说话，马上加了一份鱼头汤。不过客人结账时也没说什么，直接便把鱼头汤的账也给结了。

⑨客人走后，陈八碗跟瓜脸女子说：“做生意可不能这么说话。你今天算运气好。遇到一个不好说话的角色，这碗汤我得扣你的工资。”瓜脸女子笑道：“该扣就扣。”

⑩第二天中午，又来了十几个客人。带头的就是昨晚来吃饭的那个胖男子。他跟朋友说：“今天，我请你们喝鱼头汤。如果这鱼头汤算不上是裕后街最好喝的鱼头汤，我今天就把盆里的鱼骨头统统吞下去！”陈八碗一惊，又来了一个乱说话的人！

⑪但他感到意外的是，一碗鱼头汤让客人们喝得连声叫好，还追加了一大盆，很快，店子里的生意好了起来。每拨客人第一个菜就是点鱼头汤。陈八碗有点莫名其妙，这鱼头汤自已熬了那么多年，怎么突然招人喜欢上了？他尝了一口汤，惊呆了。这汤怎么比以前的好喝多了？鲜而不腻，回味无穷。呵，看来自己要走运了吧。

⑫很快，他跟瓜脸女子加工钱了。瓜脸女子笑道：“老板，您是个好人，好人有好报。”

⑬第二年，陈八碗把店招牌换了，取名叫“一汤陈”。这牌子一亮，店子的生意更加火爆。

⑭这年冬，陈八碗上街买鱼头时滑了一跤，屁股上的骨头全裂开了，店子只好交给儿子打理。小老板走马上任的第一天，就把瓜脸女子辞了。理由就是一个，瓜脸女子年龄大了一点，有损店面形象。他又花大价钱找了几个如花似玉的姑娘来当服务员。陈八碗一唏嘘，这店子他做不了主啦。

⑮几年后，瓜脸女子来找“一汤陈”店子。结果发现，店子不知什么时候倒闭了。她敲了半天门，才见陈八碗撑着拐杖把门打开。瓜脸女子称，她儿子刚考进北京城里读书，便想上门答谢老板前几年的帮助，又问：“怎么馆子不开了？”“妹子，你不晓得，我儿子一接手，生意就越做越差。你说奇怪不奇怪，你走后，这鱼头汤就没人喝了。我尝了一口，是不好喝了。我都把熬鱼头汤的方法一五一十传给了儿子，怎么汤就是不好喝了？”

⑯“老板，您还蒙在鼓里吧”瓜脸女子说，“现在，我不瞒您了。在您做的鱼头汤里我偷偷地加了两味中药粉来，鱼汤才特别好喝。放心好了，我奶奶传给了我一个秘方，不仅好喝，还补身子。奶奶说过，帮人便是帮自己。”“天呐，原来是这样！”陈八碗才明白一切。

⑰没多久，“一汤陈”又开张了，老板换了，瓜脸女子做老板。不过，店名并没换。因为女老板也姓陈。她把陈八碗请来坐收银台，还开了一个很高的工钱。陈八碗说：“这行不行呢？”瓜脸女子爽朗地说：“有啥不行的？当年我最艰苦时，您收留了我。”

⑱女老板在鱼头汤里放了两味什么中药，至今仍是让街坊们津津乐道的一个谜。

（文/王琼华，有删改）

21. 瓜脸女子是个怎样的人？结合选文中的具体描写谈谈你的理解。

[来@源:%^\*中教网#]

22. 从刻画人物方法的角度来说，第⑥段画线句子“他多抓了一把五花肉扔进锅里”属于什么描写？反映了陈八碗当时怎样的心理？

23. 小说标题“一汤陈”有什么含义？

24. 瓜脸女子在鱼头汤里放中药粉末的情节，被移至小说快要结尾才补叙，作者这样安排叙事有什么作用？

[来\*源:中@^教网&%]

25. 这篇小说是以隐身的第三人称角度来叙述故事的，这样的叙事视角有什么效果？

七)阅读下文，完成1-4题。（12分）

一棵进城的古树

 曹春雷

① 那天早晨，一棵百年古树正像往常一样，站在村外的原野上，沐浴阳光，呼吸清新的空气，与白云招手，与春风嬉戏。

突然来了一群人和一些车。几个人围着它指指划划。还等它明白是咋回事，挖掘机就轰隆隆开过来，围着它开始一铲一铲挖土。不一会儿，它四周就被挖空了，自己深扎在泥土里的根渐渐暴露出来。

当它所有的根都被暴露出来时，挖掘机将巨大的铲子伸朱，插入它身下，将它连同它身下的部分泥土铲起来，恶狠狠狠，把它摔在了地面上。接着，又有人将它带着泥土，用塑料袋裹根部，然后再用绳子将枝干绑起来。吊车呜呜开动，勾住它，悠悠地将它吊进一辆大车里。

“你们要千什么，你们要干什么？你们为什么要这样伤害？”它大喊着，但始终没人听得到。

它终于躺倒在车里，全身颤栗着流下了伤心的泪，尽管这泪，没人看得到。

汽车颠簸着，驶出了这片原野，驶出了它曾经站立了上百年的土地。

它看见车驶上铺着黑油子的路，风驰电掣，驶向和未知的远——它离故土越来越远了。

车驶进了高楼林立的城市，在一处宽阔的厂区，区广场上停了下来。等在那里的吊车伸出长长的手臂，鲁莽地将它从车里了出来，放进一个早巳挖好的树坑里。

从此，它在这个地方安下了家。脱离了原野故土的滋润，它水土不服，一直病恹恹的。几位穿绿色衣服的人天天围着它，给它打上了吊瓶输液。后来，它知道，他们都是负责厂区绿化的工人。

渐渐地，它的枝叶开始复苏。

⑥它开始打量这个叫做繁华都市的地方：座座的高楼、穿梭的轿车、五彩的灯光、络绎不绝的人流……真是一派热溺繁华的景象。但是，它始终有“身在异乡为异客”的感觉。

它开始想念那片原野了，想念那里的草地，那里的野花，那些常栖息在它身上的鸟儿，还有那只经常奔跑过它身边的野兔。但，已经回不去了……从今以后它再也听不见林中的乌呜，闻不到原野的芬芳，只得默默地、孤独地将根扎在异乡的泥土里了。

⑩每天，广场上都会来很多人，唱歌的，跳舞的，散步的，干什么的都有。有些人会围着它看，指着它苍劲的枝，幽绿的叶。称赞着什么。

⑩一天一天，它对自己被强行移植的抱怨，渐渐少了些。有时它也想过：一棵树，不论站在哪里，都有其存在的意义；或者是做家具，或者被当做柴鱼立戈者仅仅是为这个星球增添一些绿然而，它还是每天都在尽力地将目光越过层层高楼，深情地眺望着故土所在的方向。

⑩有一天早晨，一个小女孩围着它拍照，看着镜头里的图像，小女孩兴奋地向身边的母亲嚷着：“妈妈，看啊，树叶上有露珠，多美啊

⑩也许，小女孩永远都不会知道，那晶莹的露珠，一滴一滴．都是它思乡的泪。

填空：这篇文章以第① 人称的口吻，按顺序，主要运用③ ④ 这两种表达方式，介绍了一棵百年古树被 （填2至4字）这件事。

第⑩段中加点词“只得”，表现了这棵树当时怎样的心情？

第⑩段中画线句子蕴含了深刻的人生哲理，请以积极的人生态度谈谈你对这句话的认识和理解。（3分）

（八）阅读下文，完成17-21题。（19分）

银行里的男孩

（美国）菲利普罗斯

一天,我到西大街某银行的一个小型储蓄所准备开个新账户。

已经是午饭时间，储蓄所里只有一个职员在值班。那是一位大约40岁的黑人，紧贴头皮的头发，小胡子，整洁、笔挺的棕色西装，身上的每一处都暗示着，他是一位细心谨慎的人。

 这位职员正站在柜台后面，柜台前站着一位白人男孩，黄棕色的头发，穿着一件V字领的毛线衣，一条卡其裤和一双平底鞋。我想我特别注意他是因为他看起来更像一位初中生，而不是一位银行的顾客。

 男孩继续引起我的兴趣的是下面所发生的事。

 他手上拿着一本打开的存折，脸上写满了沮丧的表情。“但是我不明白，”他对银行职员说，“我自己开的账户，为什么我不能取钱。 ”

 “我已经向你解释过了。”职员对他说，“没有父母的信函，一个14岁的小孩不能自己取钱。”

 “但这似乎不公平，”男孩说，他的声音有点颤抖，“这是我的钱。我把钱存进去。这是我的存折。”

 “我知道是你的存折。”职员说，“但规 定就是那样。现在需要我再讲一遍吗？”

 他转身对我微笑了一下。“先生，您需要办理什么业务？”

 “我本来想开一个新账户，但是看到在这里刚刚发生的一幕后，我改变了主意。”我说。

 “为什么？”他说。

 “就因为你说的话。”我说，“如果我理解的没错的话，您刚才的意思是说，这个孩子已经够年龄把钱存入你们的银行，却没有达到取出他的钱的年龄。如果无法证明他的钱或者他的存折有任何问题的话，那么银行的规定的确太可笑了。”

 “对你来说也许可笑，”他的声音稍微提高了一点，似乎有点生气了，“但这是银行的规定，除了遵守规定，我没有别的选择。”

 在我跟银行职员辩论的时候，男孩满怀希望地紧挨着我，但最终我也无能为力。突然我注意到，在他手上紧抓着的那本打开的存折上显示只有100美元的结余。存折上面还显示进行过多次小额的存款和取款。

 我想我反驳的机会来了。

 “孩子，以前你自己取过钱吗？”我问男孩。

 “取过。”他说。

 我一笑，转问银行职员：“你怎么解释这个？为什么你以前让他取钱，现在不让呢？”

 他看起来发火了。“因为以前我们不知道他的年龄，现在知道了。就这么简单。”

 我转身对男孩耸耸肩，然后说道：“你真的被骗了。你应该让你的父母到这里来，向他们提出抗议。”

 男孩看起来完全失望了。沉默了一会儿，他把存折放进背包，然后离开了银行。

 银行职员透过玻璃门看着男孩的背影消失在街道的拐角，转身对我说道：“先生，你真的不应该从中插一杠。”

 “我不应该插一杠？”我大声说道，“就你们那些该死的规定，难道他不需要一个人来保护他的利益吗？”

 “有人正在保护他的利益。”他平静地说。

 “那么这个人是谁呢？”

 “银行。”

 我无法相信这个白痴居然会这样说。“瞧，”我揶揄道，“我们只是在浪费彼此的时间。但你也许愿意跟我解释解释银行如何保护那个孩子的利益。”

 “当然，”他说道，“今天早上我们得到消息，街上的一帮流氓已经勒索这个孩子一个多月。那帮混蛋强迫他每周取一次钱给他们。显然，那个可怜的孩子由于太过害怕而没有把这件事告诉任何人。那才是他为什么如此烦恼的原因。取不到钱，他害怕那些流氓会打他。不过警察已经知道这件事，今天他们也许就会实施抓捕行动。”

 “你的意思是说根本没有年龄太小而不能取钱的规定？”

“我从没听说过这个规定。现在，先生，你还需要开户吗？”

17.“银行里的男孩”为什么会引起“我”的兴趣？请简要概括。（4分）

18.选文用第一人称来写有什么好处？（2分）

19.结合具体语境，理解下列句子中加点词语的含义。（4分）

（1）他手上拿着一本打开的存折，脸上写满了沮丧的表情。

（2）在我跟银行职员辩论的时候，男孩满怀希望地紧挨着我。

20.文中“我”的“插一杠”对故事情节的发展起到什么作用？（4分）

21.综观全文，你看出“黑人”是一个怎样的人？从中你悟出了什么？（5分

语言特色赏析类

语言赏析这样的题目，句子中往往有一个词语或短语用了比喻、对比、借代、修辞方法。答题时，把它们所指的对象揭示出来，再疏通句子，即可。也有考察表达方式的题目。文章的表达方式有多种：记叙、说明、议论、抒情（借景抒情或情景交融、寓情于景(或物)，情景交融）、描写。

答题思路：

真题演练

一．目 送
龙应台
有些路啊，只能一个人走。
——题记
 ①华安上小学第一天，我和他手牵着手，穿过好几条街，到维多利亚小学。九月初，家家户户院子里的苹果和梨树都缀满了拳头大小的果子，枝丫因为负重而沉沉下垂，越出了树篱。钩到过路行人的头发。
 ②很多很多的孩子，在操场上等候上课的第一声铃响。小小的手，圈在爸爸的、妈妈的手心里，怯怯的眼神，打量着周遭。他们是幼儿园的毕业生，但是他们还不知道一个定律：一件事情的毕业，永远是另一件事情的开启。
 ③铃声一响，顿时人影错杂，奔往不同方向，但是在那么多穿梭纷乱的人群里，我无比清楚地看着自己孩子的背影——就好像在一百个婴儿同时哭声大作时，你仍旧能够准确听出自己那一个的位置。华安背着一个五颜六色的书包往前走，但是他不断地回头；[A]好像穿越一条无边无际的时空长河，他的视线和我凝望的眼光隔空交会。
 ④我看着他瘦小的背影消失在门里。
 ⑤十六岁，他到美国做交换生一年。我送他到机场。告别时，照例拥抱，我的头只能贴到他的胸口，好像抱住了长颈鹿的脚。他很明显地在勉强忍受母亲的深情。
 ⑥他在长长的行列里，等候护照检验；我就站在外面，用眼睛跟着他的背影一寸一寸往前挪。终于轮到他，在海关窗口停留片刻，然后拿回护照，闪入一扇门，倏忽不见。
 ⑦我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥。但是他没有，一次都没有。
 ⑧现在他二十一岁，上的大学，正好是我教课的大学。但即使是同路，他也不愿搭我的车。即使同车，他戴上耳机——只有一个人能听的音乐，是一扇紧闭的门。有时他在对街等候公交车，我从高楼的窗口往下看：一个高高瘦瘦的青年，眼睛望向灰色的海；我只能想象，他的内在世界和我的一样波涛深邃，但是，我进不去。一会儿公交车来了，挡住了他的身影。车子开走，一条空荡荡的街，只立着一只邮筒。
 ⑨我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。
 ⑩我慢慢地、慢慢地意识到，我的落寞，仿佛和另一个背影有关。
 11博士学位读完之后，我回台湾教书。到大学报到第一天，父亲用他那辆运送饲料的廉价小货车长途送我。到了我才发觉，他没开到大学正门口，而是停在侧门的窄巷边。卸下行李之后，他爬回车内，准备回去，明明启动了引擎，却又摇下车窗，头伸出来说：“女儿，爸爸觉得很对不起你，这种车子实在不是送大学教授的车子。”
 12我看着他的小货车小心地倒车，然后“噗噗”驶出巷口，留下一团黑烟。直到车子转弯看不见了，我还站在那里，一口皮箱旁。
 13每个礼拜到医院去看他，是十几年后的时光了。推着他的轮椅散步，他的头低垂到胸口。有一次，发现排泄物淋满了他的裤腿，我蹲下来用自己的手帕帮他擦拭，裙子也沾上了粪便，但是我必须就这样赶回台北上班。护士接过他的轮椅，我拎起皮包，看着轮椅的背影，在自动玻璃门前稍停，然后没入门后。
 14我总是在暮色沉沉中奔向机场。
 15火葬场的炉门前，棺木是一只巨大而沉重的抽屉，缓缓往前滑行。没有想到可以站得那么近，距离炉门也不过五米。[B]雨丝被风吹斜，飘进长廊内。我掠开雨湿了前额的头发，深深、深深地凝望，希望记得这最后一次的目送。
 16我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。
8．作者以“目送”为线索叙写了自己生命历程中哪两份难以割舍的目送？分别表达了自己怎样的情感？（4分）：
9．“有些路啊，只能一个人走”，这是本文的题记，清你结合文章第⑨段和第16段的内容说说作者意在告诉我们什么？（6分）
10．按要求对文中A、B两处画线句进行鉴赏。（5分）
 （1）从A句中任选一个你认为最有表现力的词语，进行简要品析。（2分）

（2）从表达效果的角度简要赏析B句。（3分）

 11．《目送》一文红遍东南亚，在美国影响也很大。读完此文，你能说出它流行的原因吗？请结合你的阅读体验谈谈自己的看法。（3分）

（二）阅读下面的文章，完成13-17题。（20分）

 炸  豆[1]

 阿 慧

①天上是金黄的太阳，地上是金黄的豆田。数千亩黄豆在豫东平原成熟，没有遮拦的那种黄，每一片豆叶都似纯金的。

②露水一夜间打落金片似的豆叶，豆叶就在豆棵[2]下打了卷、褪了色。那叶面的金色被太阳光收了，凝固在豆荚里，黄豆就黄得耀眼了。

③农人们在豆地南头儿占好自己的田垄，就像运动员占好自己的跑道，人和镰刀都酝酿着黏稠的梦。掉光了叶子的豆棵、豆荚如紧密的鞭炮，从头坠到根，蓄意沉甸甸地爆裂。镰刀反射太阳的光芒，豆棵在农人的脚边齐齐倒下。

④割掉豆棵的田地，灰秃秃一片平坦。两个女娃从村子走进田地，黄衣的是姐姐，红衣的是妹妹，慵懒的土地就有了色彩和灵动。

⑤姐妹俩一进豆地就低头寻找，找到一粒黄豆就放进搪瓷茶缸，叮当响了一声，叮当又响一声，小姐俩在豆的音乐里喜悦。黄豆吸饱了晨露和潮湿的地气，胖胖地躺在那里，乖得如睡着的小娃娃。小姐妹爱惜地把它们捡起，粒粒裹带女娃的牵挂。奶奶患了严重的眼疾，眼睛红肿成一条细缝。夜夜枕边有炸豆的声响，奶奶似闻到黄豆的醇香。奶奶说：“有碗豆芽汤喝，该多好啊！”可是，豆还没有脱粒归仓。小姐俩就端起茶缸来到豆地，眼见各自茶缸里的豆粒，像太阳一样越升越高。

⑥突然，小妹锐利地一声尖叫，茶缸咚地掉在地上，豆粒惊恐地蹦跳，纷纷逃入草叶。一条蛇盘成腐败豆叶的颜色，小妹懵懂地扒醒它幽暗的梦。那蛇迅速伸展阴冷的身子，曲曲弯弯去追红衣小妹。小妹惊梦般逃向地头，那里有棵高大的苦楝树。小姐姐扭头发现小妹的危险，她大叫着追蛇。蛇昂起尖脑袋，麻花着软身子，追逐妹妹，小妹惊叫得不成样子，田野的空气忍不住战栗。小姐姐举起茶缸砸向蛇头，蛇疼得一抽，辨不清方向，冲向路边水沟。

⑦小姐妹背靠苦楝树，小脸儿如苦楝果般白白黄黄。镰刀割去粗硬的豆棵，留下钉子似的斜尖儿。斜尖穿透小姐妹单薄的布鞋底，扎破她们白嫩的脚板。麻麻扎扎的细小伤口渗着丝丝鲜红的血。小姐姐把树下的尘土，拢起一个温软的小丘，姐妹俩的伤脚埋进面粉似的细土。带着太阳温度的细土暖洋洋地抚慰了伤痛，小妹的泪水，在柔嫩的小脸上，渐渐干成两道白印。

⑧小姐姐蹒跚地找到搪瓷茶缸，沿着蛇追赶的布满豆茬的路，她把散落的黄豆重新拾进茶缸。姐妹俩回家的脚步歪歪扭扭。

⑨拾来的豆粒，被小姐俩放进黑瓦盆，倒上清水，蒙上毛巾，她们像大人一样端坐，等待豆的长大。夜晚，姐俩坐在眼疾奶奶的床边，更像两个大人了，她们在黄豆成熟的季节里长大。

⑩瓦盆里的豆发了牙，一根根白嫩嫩的豆芽，顶着黄澄澄的大脑袋，咧嘴朝小姐俩憨笑。那天，奶奶喝了三碗乳白、滚烫的豆芽汤，舒坦坦地睡了一天又一夜。醒来时，奶奶红肿的双眼消了不少肿，模糊的血丝消退了。眼清目明的奶奶，掀开盖着白毛巾的瓦盆，豆芽又长胖长高了。只是有些奇怪，有些豆芽，头上顶着透明的小白帽，有些呢，却戴着油亮亮的小绿帽。

⑾小妹在黄豆芽瓦盆里，悄悄撒了一小把绿豆，那豆芽就黄黄绿绿的了。

(选自2014年8月23日《人民日报》，有删改)

注：[1]炸豆：指豆类作物成熟时，豆荚自行爆裂。[2]豆棵：指豆类作物的秸秆。

13.阅读全文，填写下面表格。（4分）

|  |  |
| --- | --- |
| 小姐妹在拾豆过程中遇到的困难 | 解决困难的方法 |
| 小姐妹被蛇追赶 | （1） |
| （2） | 用细土抚慰伤痛 |

14.结合上下文，说说下列句子中加点词语的含义。（4分）

（1）农人们在豆地南头儿占好自己的田垄，就像运动员占好自己的跑道，人和镰刀都酝酿着黏稠的梦。

（2）两个女娃从村子走进田地，黄衣的是姐姐，红衣的是妹妹，慵懒的土地就有了色彩和灵动。

15.从修辞的角度品析下面句子的妙处。（4分）

黄豆吸饱了晨露和潮湿的地气，胖胖地躺在那里，乖得如睡着的小娃娃。

16.小姐妹“在黄豆成熟的季节里长大”，联系全文，说说她们的“长大”具体体现在哪些方面。（4分）

（三）其实很简单（17分）

“抓强盗——抓强盗啊！……”女人歇斯底里地叫喊着。

光天化日下，一个歹徒正在抢劫，旁若无人；被抢的女人拼命抱紧自己的坤包，死活不放。

大街上人来人往。有的视而不见，有的驻足远观，有的且看且退。谁也不敢制止歹徒行劫。不仅不敢制止，连呵斥一声的举动也没有；不仅不敢呵斥，就是悄悄用手机报个警也无人肯试。21·世纪\*教育网

沉默。好一阵可怕的沉默。

沉默过后，有个戴着眼镜、弱不禁风的小伙忽然一声怒吼，像狼一般冲向歹徒。

歹徒大惊，立即掏出一把尖刀，目眦尽裂地瞪着小伙：“狗咬耗子是吧？再不识趣老子捅了你！”

小伙愣怔一下，仍然像狼一般猛扑上去。

很快，小伙摇摇晃晃，蹲了下去；但片刻，又咬紧牙关站立起来。虽然被锋利的尖刀刺中下腹，但小伙强忍剧痛，没有倒下。他一手紧紧抓住刀柄，不让尖刀深入；一手像钳子，死死钳住歹徒的手腕不放。www-2-1-cnjy-com

女人趁机挣脱，嗷嗷大叫，挥拳砸向歹徒。

歹徒的脸红一阵白一阵，一时不知所措。

众人被小伙的英雄壮举深深感染，群情激愤，一窝蜂地射向歹徒，七手八脚，将歹徒摁倒在地。

有人赶紧掏出手机报警。

警车风驰电掣般地赶到，迅速给歹徒戴上了手铐。

人们小心扶住小伙，送上警车。

“儿子，我的儿子！”听到小伙吃力的呻吟，人们才发现小伙的身旁还站着个小男孩。小男孩五六岁的样子，被刚才惊心动魄的一幕吓呆了。

警车一路鸣笛，将小伙送到医院。

幸亏没有刺中要害。几天后，小伙的伤情得到缓解。

有关部门要给小伙评见义勇为奖，消息传来，小伙所在的单位竟炸开了锅。

“他可是我们单位最胆小怕事的人啊！”

“平常谨小慎微得不敢踩死一只蚂蚁！”

“说歹徒不费吹灰之力抢劫了他，我们还信！他会赤手空拳与扬着凶器的歹徒搏斗，太邪！”

……

这样的议论传出，记者深感蹊跷。

“当时，那么多人鱼不动、水不跳的，你一个文弱书生，何来胆量挺身而出？特别令人震惊的是，面对歹徒凶狠的尖刀，你为什么还敢奋勇向前？”记者找到病榻上的小伙，好奇地探问。　　21\*cnjy\*com

小伙犹豫道：“你是想听真话，还是……”

“当然想听真话！”

“那好，只是我的话你千万不要对外报道。”小伙的脸上飞过一朵红云。

记者认真地点点头。

“当时，我的儿子憋不住拽了一下我的手，‘爸，抓歹徒、抓歹徒呀！’我的儿子才6岁，还是稚气未脱的小毛孩，我堂堂一个大男人，总不能在他面前装孬种，让他都瞧不起吧？”

记者一愣：“就这一点？”

“对，就这一点！”

（选自《小说界》2013年第1期，有删改。作者 戴希）

5．根据小说内容，将下列情节补充完整。（4分）

 歹徒在光天化日下抢夺女士坤包，现场的人们都胆怯沉默→ ① ，围观的群众合力制服歹徒救助小伙→ ② ，记者感到疑惑，去医院探访后才真相大白。

6．结合语境，品味下列语句，回答括号中的问题。（5分）

 （1）大街上人来人往。有的视而不见，有的驻足远观，有的且看且退。谁也不敢制止歹徒行劫。（这个场面描写有何作用？）（3分）

 （2）众人被小伙的英雄壮举深深感染，群情激愤，一窝蜂地射向歹徒，七手八脚，将歹徒摁倒在地。（加点词语妙在何处？）（2分）

7．小说安排小伙单位里议论纷纷这一情节有何用意？ （3分）

8．有人认为小说写的是勇斗歹徒的故事，却取名为“其实很简单”，这是文不对题，你怎么看？请简述理由。（5分）

 燕子

 席慕蓉

 初中的时候，学会了那一首《送别》的歌，常常爱唱：“长亭外，古道边，芳草碧连天……”有一天下午，父亲忽然叫住我，要我从头再唱一遍。很少被父亲这样注意过的我，觉得很兴奋，赶快再从头好好地唱了起来：

“长亭外，古道边……”

刚开了头，就被父亲打断了，他问我：“怎么是长亭外？怎么不是长城外呢？我一以为是长城外啊！”

我把音乐课本拿出来，想要向父亲证明他的错误。可是父亲并不要看，他只是很丧地对我说：“好可惜，我一直以为是长城外，以为写的是我们老家，所以第一次听首歌时就特别感动，并且一直没有忘记，想不到这么多年竟然听错了，好可惜！”父一连说了两个“好可惜”，然后就走开了，留我一个人站在空空的屋子里，不知如何是好。

前几年刚搬到石门乡间的时候，我还怀着凯儿。听医生的嘱咐，一个人常常在田野间散步。那个时候，山上还种满了相思树，苍苍翠翠的，走在里面，可以听到各式各样的小鸟的鸣声。田里面也总是绿意盎然，好多小鸟也会很大胆地从我身边飞掠而过。

就是那个时候看到那一只孤单的小鸟的。在田边的电线杆上，在细细的电线上，它安静地站在那里，黑色的羽毛，像剪刀一样的双尾，。

“燕子！”我心中像触电一样地呆住了。可不是吗？这不就是燕子吗？这不就是垒从来没有见过的燕子吗？这不就是书里说的、外婆歌里唱的那一只燕子吗？

在南国温热的阳光里，我心中一遍又一遍地唱起外婆爱唱的那一首歌来了：

“燕子啊！燕子啊！你是我温柔可爱的小小燕子啊……”

在以后的好几年里，我都会常常看到这种相同的小乌，有的时候，我是牵着慈儿，有的时候，我是抱着凯儿。每一次，我都会兴奋地指给孩子看：“快看！宝贝快看！那就是燕子，那就是妈妈最喜欢的小小燕子啊！”

怀中的凯儿正咿呀学语，香香软软的唇间也随着我说出一些不成腔调的儿语。好蓝，风好柔，我抱着我的孩子，站在南国的阡陌上，注视着那一只黑色的安静的小，心中充满了一种朦胧的欢喜和一种朦胧的悲伤。

直到了去年的夏天，因为一个部门的邀请，我和几位画家朋友一起，到南部的个公园去写生，在一本报道附近天然资源的书里，我看到了我的燕子。图片上的它着一样的黑色羽毛，一样的剪状的双尾，然而，在图片下的解释和说明里，却写着它的名字是“乌秋”。

在那个时候，我的周围有着好多的朋友，我却在忽然之间觉得非常孤单。在我的友里，有好多位在这方面很有研究心得的专家，我只要提出我的问题，一定马上可得到解答。可是，我在那个时候唯一的反应，却只是把那本书静静地舍上，然后静静地走了。

那一刹那，我忽然体会出多年前的那一个下午父亲失望的心情了。其实，不必向别人提出问题，我自己心里已经明白了自己的错误。但是，我想，虽然有的时候，在人生的道路上，我们是应该面对所有的真相，可是，有的时候，我们实在也可以保有一小小的美丽的错误，于人无害，与世无争，却能带给我们非常深沉的安慰的那一种错误。我实在是舍不得我心中的那一只小小的燕子啊！

8，通观全文，本文写了哪些“美丽的错误”？为什么说这些错误是美丽的“？（4分）

9，本文标题是“燕子”，但一开始却写了一件有关歌曲《送别》的往事，这样写有什么作用？请简要作答。（4分）

10．阅读文章，回答下面的问题。（6分）

(1)解释文中加点词语的含义。（2分）

朦胧的欢喜：

朦胧的悲伤：

(2)从修辞手法的角度赏析文中画线句子的表达效果。（4分）

五．阅读下面的文章，完成下列小题。

**灯如红豆**

 侯志明

①纪昀有言：“灯如红豆最相思。”

②夏日炎炎的夜晚，我经常会在夜深人静后走向阳台，看城市迷人的夜光。那夜光是由无数盏灯组成的。望着望着，有时会掉下眼泪来。

③我总会想到童年、少年时陪伴我的那盏小煤油灯。

④那是一盏自制的、简单的煤油灯。一进腊月，母亲就要夜夜坐在小油灯前，赶做新衣或者浆洗旧衣。白天辛苦一天，晚上还要干活到下半夜。有一天，我睡醒一觉，发现母亲还在灯前纳鞋底做新鞋，腿上盖着被子，身上披着棉衣。一手拿着鞋底，一手交替拿锥子和针线。先用锥子扎，再用针穿线，再在膝盖上使劲地勒紧。我看着看着，忽然看见她浑身一抖，把手里的东西一扔，然后用左手紧紧地攥住右手的食指，斜倚在了窗台上。过了五六分钟吧，她又坐了起来，拿起没做完的活儿。我想过去搂住她看看扎伤的手，想劝她去睡觉，但我一张口，说出的却是“妈，我要尿尿”。妈没有抬头，只是说“灯亮着呢，去吧”。尿完尿，我回转身，站在那儿，盯着母亲，希望她看我一眼，等来的却是“冷，快去睡，感冒了过不好年”。她仍没有抬头。“那你怎么还不睡？”“快完了，一会儿睡。”在母亲的心里，赶制孩子过年的新衣新鞋，这些活儿不但是定了量的，而且也是限了时的。年年如此。[中国教@育出版~%#&网]

⑤直到今天，在我心中，那盏小小的油灯从没有熄灭。它渺小像母亲，它柔弱像母亲，但它明亮也像母亲。母亲积极面对生活的态度，照亮了我们艰难生活的每一天。

⑥后来，我们家又有了另一盏油灯。那是一盏玻璃底座，玻璃肚子，带了玻璃灯罩的油灯。它不但比我家原有的那盏灯好看，而且也明亮。更主要的是它有个调整亮度的开关。这是父亲做了生产队会计，村里给买的。自从有了这盏灯，我们总希望父亲天天计工分，天天整理账，天天点亮这盏灯。那样不但整个家里会明亮很多，而且我们可以蹭亮光看书写作业。

⑦有一年的年底，父亲又点亮那盏灯，开始给人们算账，我又蹭光写起作业，写完我就去睡了。但我睡醒一觉，发现父亲仍然在翻本子打算盘。“爹，咋了？”“没咋。”他没有看我。“没咋，那咋不睡？”我又问。这时他转过脸，看着我说：“有两毛钱，对不上账。”“多了还是少了？”我接着问。“多了。”他说。“多了，那好呀！”我说。他又转过头并拧小灯火，走过来坐在炕沿边摸着我的脸：“不知道给谁少算了。两毛，一个壮劳力两天才能挣到。”

⑧在我心中，那盏小小的油灯也从来没有和父亲分开过。它教给我认真、公道、善良地对人对事，遇有疑难、面对选择时推己及人。

⑨后来，我上了高中。为了在教室关灯后能多学习一会儿，我备了一盏小油灯。多少次，在寒冷的冬天，我的手冻得不能拿笔想放弃的时候，是这盏小小的灯给了我些许的温暖。尤其难忘的是，有一个冬天的早晨，我带了灯去教室背书，可是只过了一会儿就油尽灯灭，正在我不知如何是好时，一个与我坐得不远的女同学将她的灯推到了我的面前，自己站起来走出了教室。这一举动是我万万没想到的，因为在那个年代，男女同学是连话都不说的。何况这个女同学是我们男生认为最丑，而且她也应该是意识到了的。那一刻我懂得了什么是真正的美。

⑩几十年来，陪伴我的大大小小、形态各异的油灯，都已难得见到了，但它照耀我前行的路却是那样的明亮宽展，给我的启迪又是那样的深刻受用。

⑪“灯如红豆最相思”的前面还有一句，是“书似青山常乱叠”。把灯和相思联系起来的这位诗人，升华了我对灯相思的境界和品位。

（选文有删改）

15. 文童重点写三盏“小油灯”，它们都给了“我”启迪。结合全文，填写表格。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| “小油灯” | 相关人物 | 给“我”的启迪 |
| 第一盏 | 母亲 | 积极面对困难，生活的道路会越来越明亮。 |
| 第二盏 | 父亲 | ①\_\_\_\_\_\_ |
| 第三盏 | 女同学 | ②\_\_\_\_\_\_ |

16. 第②段在文中有什么作用？

17. 品味下列加点的词语，分析其表达效果。

（1）（她）把手里的东西一扔，然后用左于紧紧地攥住右手的食指……

（2）我想过去搂住她看看扎伤的手，想劝她去睡觉。

18. 文章以“灯红如豆”为题目，有什么妙处？

六．阅读下面文章，完成下列小题。

**父亲的露珠**

 李汉荣

一[中国#教\*%育@出版网~]

每个夜晚，广阔的乡村和农业的原野，都变成了银光闪闪的作坊，人世安歇，上苍出场，叮叮当当，叮叮当当，上苍忙着制造一种透明的产品——露珠。按照各取所需的原则，分配给所有的人家，和所有的植物。高大的树冠，细弱的草叶，谦卑的苔藓，羞怯的嫩芽，都领到了属于自己恰到好处的那一份。那总是令人怜惜的苦菜花瘦小的手上，也戴着华美的戒指；那像无人认养的狗一样总是被人调侃的狗尾巴草的脖颈上，也挂着崭新的项链。

二

看看这露珠闪耀着的原野之美吧。你只要露天走着、站着或坐着，你只要与泥土在一起，与劳动在一起，与草木在一起，即使是夜晚，上苍也要摸黑把礼物准时送到你的手中，或挂在你家门前的丝瓜藤上。这是天赐之美，天赐之礼，天赐之福——总之，天赐之物多半都是公正的。天不会因为秦始皇腰里别着一把宝剑，而且是皇帝，就给他的私家花园多发放几滴露珠，或特供给他一条彩虹。相反，秦始皇以及过眼烟云般的衮衮王侯将相富豪贵族，他们占尽了人间风光和便宜，但他们一生丢失的露珠是太多太多了。比起我那种庄稼的父亲，他们丢失了自然界最珍贵的钻石，上苍赐予的最高洁的礼物——露珠，他们几乎全丢失了，一颗也没有得到。我卑微的父亲却将它们全部拾了起来，小心地保存在原野，收藏在心底，他那清澈忠厚的眼睛里，也珍藏了两粒露珠——做了他深情的瞳仁。

若以露珠的占有量来衡量人的富有程度，我那种庄稼的父亲，可谓当之无愧的富翁。

三

物换星移，被强人霸占的金银财宝，总是又被别的强人占去了。

而我的父亲把他生前保存的露珠，完好地留给了土地，土地又把它们完好地传给了我们。今天早晨我在老家门前的菜地里，看到的这满眼露珠，它们就是父亲传给我的。

美好和透明是可以传承的，美好和透明，是无常的尘世唯一可以传承的永恒之物。如果不信，就在明天早晨，请看看你家房前屋后，你能找到的，定然不是什么祖传的黄金白银宝鼎桂冠，它们早已随时光流逝世事变迁而不知去向，唯一举目可见、掬起可饮的，是草木手指上举着的、花朵掌心捧着的清洁的露珠，那是祖传的珍珠钻石。

四

这是农历六月的一天，早晨，天蒙蒙亮，我父亲开了门，先咳嗽几声，与守门的黑狗打个招呼，吩咐刚打过鸣的公鸡不要偷吃门前菜园的菜苗，而菜园里的青菜们，远远近近都向父亲投来天真的眼神，看见父亲早早起来第一件事就是关心它们，它们对父亲一致表示感谢和尊敬。有几棵青笋竟踮起脚向父亲报告它们昨夜又长了一头。父亲点点头夸奖了它们。

然后，父亲扛着那把月牙锄，哼一段小调，沿小溪走了十几步，一转身，就来到了那片荷田面前，荷田的旁边是大片大片的稻田，无边的稻田。父亲很欢喜，但他却眯起了眼睛，又睁大了眼睛，然后又眯了几下眼睛。好像是什么过于强烈的光亮忽然晃花了父亲的眼睛。过了一会儿，他的眼神才平静下来。父亲自言自语了一句：嘿，与往天一样，与往年一样，还是它们，守在这里，养着土地，陪着庄稼，陪着我嘛。

父亲显然是被什么猛地触动了。他看见什么了？

其实也没什么稀奇的。父亲看见的，是闪闪发光的露珠，是百万千万颗露珠，他被上苍降下的无数珍珠，被清晨的无量钻石团团围住了，他被这在人间看到的天国景象给照晕了。荷叶上滚动的露珠，稻苗上簇拥的露珠，野花野草上镶嵌的露珠，虫儿们那简陋地下室的门口，也挂着几盏露珠做的豪华灯笼。父亲若是看仔细一些，他会发现那棵车前草手里，正捧着六颗半露珠，那第七颗正在制作中，还差三秒钟完工。而荷叶下静静蹲着的那只青蛙的背上，驭着五颗露珠，它一动不动，仿佛要把这一串宝石，偷运给一个秘密国度。

父亲当然顾不得看这些细节。他的身边，他的眼里，他的心里，是无穷的露珠叮当作响，是无数的露珠与他交换着眼神。我清贫的父亲也有无限富足的时刻。此时，全世界没有一个国王和富豪，清早起来，一睁开眼睛就收获这么多的露珠。

五

钢筋和水泥浇铸着现代人的生活，也浇铸着大地，甚至浇铸着人心。城市铺张到哪里，钢筋和水泥就浇铸到哪里。哨兵一样规整划一的行道树，礼仪小姐一样矫揉造作的公园花木，生日点心一样被量身定做的街道草坪——这些大自然的标本，草木世界的散兵游勇，只能零星地为城市勾兑极有限的几滴露水。露珠，这种透明、纯真，体现童心和本然、体现早晨和初恋的清洁事物，已难得一见了，鸟语、苔藓、生灵、原生态草木、土地墒情氤氲的雾岚地气也渐渐远去。

就在明天，我要回一趟故乡，那里的夜晚和早晨，那里的山水草木间，那里的人心里，那里的乡风民俗里，也许，还保存着古时候的露珠和童年的露珠，还保存着父亲传下来的露珠。

（选自《光明日报》，2018年8月7月13日15版，有删减）

6. 请围绕“露珠”，用简洁的语言将内容补充完整。

上苍分配露珠——（1）\_\_\_\_\_\_——（2）\_\_\_\_\_\_——（3）\_\_\_\_\_\_——追寻远去的露珠

7. 本文情意丰沛、文字精纯。请根据括号中的提示，任选一句作答。

（1）高大的树冠，细弱的草叶，谦卑的苔藓，羞怯的嫩芽，都领到了属于自己恰到好处的那一份。（品析加点词的表达效果。）

（2）父亲若是看仔细一些，他会发现那棵车前草手里，正捧着六颗半露珠，那第七颗正在制作中，还差三秒钟完工。（这个句子想象奇特，又合乎情理，请作品析。）

8. 作者选取“露珠”这一事物来阐发情思，有何作用？

9. 李汉荣在给朋友的信中说：“我的文字只是追忆逝去的时光，只是怀念一种不该丢失的价值和诗意。”本文中“不该丢失的价值和诗意”是指什么？请结合全文谈谈你的理解。

七．阅读下面的文学类文本，完成下列小题。

**雪夜的老人**

 叶骑

①雪花平平仄仄落下来，散在我的脸上，像针，刺入肌肤。这痛告诉我，自己还在这个城市活着。

②寒冷。这是这个城市，在这个夜晚，留给我唯一真实的印记。[www.z%#z&ste^p@.com]

③三年了，一千多个日夜，我三次告别父母，远走他乡，在这个城市开始自己的事业。但最终，三次创业换来的结局，是最初的壮志雄心成了今晚口袋里仅剩的十五块钱。我淡淡发笑，索性把这十五块钱，再换成三罐啤酒，一无所有，大概，不过如此吧。

④我拿出手机，突然有倾诉的欲望。但打给谁呢？爸妈？万万不能。朋友？能说真心话的又有几人。不如，就跟眼前的夜相对无言吧，何必倾诉，谁愿倾听？我坐在公园的长椅上，看着这个城市的灯火，突然忘了，在这个世界上有一种东西，你捂住嘴巴，它们就会从眼睛里跑出来。

⑤夜越来越深，气温几乎跌至冰点，整个公园除了自己这个失意人，已经找不到其他行人。

⑥我独自对着这茫茫夜色，雪花漫天飞舞。不知道什么时候，对面的长椅上来了一个老人。[中国教育出版~\*%#@网]

⑦老实说，一开始，我并没有注意到老人的到来。兴许，他恰巧从这里路过，或是心里也藏着一点儿心事；而我，一个年轻人在这里坐着，他干脆也坐上片刻，这么冷的天，他不会待得太久。

⑧我沉浸在三年创业的岁月里，分不清哪是雪，哪是泪。老人一直在我对面坐着，偶尔用目光打量一下我，像问候，像关怀，似乎也没有离开的意思。

⑨我渐渐对这个老人有些好奇，不知道他这样跟我面对面坐着，是巧合，还是另有用意。

⑩我前几天看报纸，说这附近的一个社区成立了一个老年服务队，专门给需要帮助的陌生人提供力所能及的服务。莫非，他是这个服务队的成员，怕我一时想不开，做出什么傻事？

⑾或者，是我长得像他的孩子，而他也曾在深夜里，看见自己的子女在生活面前声泪俱下、遍体鳞伤，眼前的这一幕勾起了他内心深处的回忆？

⑿抑或，他是自己一个远方未曾谋面的亲人，我不认得他，而他记得我，这个孤独的夜晚，是他无声的陪伴？

⒀我黑色幽默般地放飞想象，希望求得一丝慰藉。但最终，悲伤如雪花般向我袭来，生活的痛楚，再次将我包围。

⒁终于，夜色已深，是离开的时候了。眼前这个老人到底是谁，又何必在意。

⒂我站起身，朝自己的出租房走去。

⒃没走几步，我隐隐察觉到，身后的老人也站起了身子。

⒄我转过头，恍惚中，看见老人步履蹒跚地走到长椅旁，弯腰，捡起地上的三个空啤酒罐，微微向我致意，然后，安静地离开了公园。

⒅我怔怔地站在原地，突然明白过来，却怎么也不敢相信——

⒆这是一个拾荒老人，他用雪地一晚的守候，换来了三个易拉罐。

⒇我望着老人远去的方向，蓦地记起他坐在公园长椅上，任由雪花飘落的那份倔强。或许，在他的一生中，还经历过无数个这样的夜晚，雪花可以落在他的头上，可以刺进他的肌肤，但大雪，从未将他掩埋。

(21)风雪愈紧了。

(22)我拨通母亲的电话，告诉她，今年生意没做好，但自己所在的城市下了一场大雪，老人们常说，瑞雪兆丰年，明年一定会是一个好年成。

(选自《2018年中国微型小说精选》，有删改)[来&

13. 根据小说内容，请将表格补充完整。

|  |  |
| --- | --- |
| 情节内容 | 情感变化 |
| 创业失败，雪夜独自喝酒 | ①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| ②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 疑惑 |
| 起身离开，老人检走拉罐 | ③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| ④\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 释然 |

14. 请联系上下文，理解下列句子含义。

⑴寒冷。这是这个城市，在这个夜晚，留给我唯一真实的印记

[来%^源:中教网#~\*]

⑵雪花可以落在他的头上，可以刺进他的肌肤，但大雪，从未将他掩埋。

15. 请联系上下文，阅读第④段画线句中，具体分析人物的心理。

但打给谁呢？爸妈？万万不能。朋友？能说真心话的又有几人。不如，就跟眼前的夜相对无言吧，何必倾诉，谁愿倾听？

16. 误会是小说在情节设置中常用的手法。请找出文中设置的误会，并简要分析其作用？

17. 研读第(22)段中“我”打给母亲电话内容，请说出其中揭示了哪些人生道理。

八．阅读下面小说，完成小题

你的指尖是我一生的温暖

韩逸萌

①儿时的记忆里，奶奶的手有一种神奇的魔力。[来源:中~^&国@教育出版网#]

②想起奶奶的手，恍惚中就觉得香气四溢。在那个物质不甚充裕的年代，在那个并不富足的家庭里，我（奶奶的孙女）的童年却充满着香甜酥脆的回忆。

③暮春时节的榆钱，奶奶煮在粥里。我的碗里便漂了一片片的小荷叶，我像捉小鱼一样吞下，奶奶说，吃了榆钱，一生富足。初夏的傍晚，浓郁的槐花香笼着整个小院，我穿着奶奶做的豆绿色的小裙子，看她洗净采下的槐花，撒上盐和面粉，上锅蒸熟，晚上就能吃到唇齿留香的槐花饭。锅里还煮着绿豆稀饭，煮开了花的绿豆和大米也像一朵朵盛开的小槐花，令我小小的心里久久着迷。那时的夏天竟可以如此清香和清凉。

④冬天是我最爱的。奶奶用坏了的脸盆扣住火炉口，漏洞的地方用白菜叶盖住，不到饭点，烤地瓜的香味就把在街上疯玩的我“勾”了回来。滚烫的地瓜我拿不住，奶奶一边叫我小馋猫，一边帮我剥皮。“奶奶的手怎么不怕烫？”我奇怪。奶奶笑着说:“奶奶的皮厚啊！”那香喷喷的味道，时时想起，时时垂涎不已。

⑤奶奶的手如此灵巧呵！童年时，我是小伙伴里的孩子王，得此殊荣唯一的原因就是我有最多最好玩的玩具。我没有布娃娃，但我有奶奶缝的布老虎，张着大口，额头上用黑毛线绣着“王”字，那是我最喜欢的玩偶，高兴时才给别的小朋友抱一下。

⑥包装箱上的封条，奶奶一根根洗净攒着，攒得够多了，在一个木头盒上缠缠绕绕，一横一竖，不同颜色的封条就在奶奶的手指尖穿梭纷飞。奶奶编的篮子小巧精致，除了自家用，还送给邻里乡亲，整条街上的人都提着奶奶编的篮子去赶集。人人见了都夸奶奶编得好，有人让奶奶再编了就拿去卖。奶奶笑笑，再编好了仍旧是送人。

⑦在村里口口相传的还有奶奶做虎头鞋的手艺。亲戚里谁家生了孩子，奶奶总要做一双虎头鞋送去。鞋底是奶奶亲手纳的布底，小孩子穿着轻巧又舒服。奶奶做的虎头鞋针脚细密，“老虎”的眼睛炯炯有神，眼珠是特意找了亮面的皮革剪下的，眉毛、胡子、耳朵，个个都精致。

⑧衣柜的另一个角落，塑料袋里装着一个枕头。枕头是金黄缎面的，上面绣了一朵莲花。那莲花真漂亮呀，花瓣层层叠叠，上面是粉紫色，下面是粉白色。我问奶奶:“我可以枕那个枕头吗？”奶奶用粗糙的大手摸摸我的头:“傻孩子，那是奶奶的送老衣啊！”我一直不明白什么是送老衣，后来才知道它的另一个名字叫作寿衣，那是念在嘴里都觉得心惊胆战的字眼啊！所幸，一直到现在，那个枕头依旧放在角落里，始终未用。只是每次看到，我都心酸到不行，不敢想，不敢想，一想几乎要窒息。

⑨这次回家，奶奶捧着我的手，像个孩子一样说:“妮儿的手真嫩，看奶奶的手，跟锉子一样。”“锉子”这个词刺痛了我，小的时候，我总喜欢让奶奶给挠痒痒，不用任何工具，奶奶粗糙的大手在我背上划拉几下，那种感觉最舒服了。

⑩第二天，我冒着四五级风，跑了三个金店，终于买到了一枚尺寸最大的金戒指。奶奶嗔怪:“这孩子，我年纪这么大了，你花这冤枉钱干什么！”A我不说话，我只是想用一枚戒指装饰奶奶的手，这其实是一个华而不实的自我安慰。

⑪我拉过奶奶的手，给她戴上戒指，这么大的尺寸竟刚刚好。奶奶照例抓过我的手，给我暖手。我自小手脚怕冷，冬天的时候，每天放学回家，第一件事就是跑到奶奶身边，奶奶就伸出她的粗糙的大手握住我冰冷的小手。温暖从她的指尖一点点传过来，我的心也暖和起来。B那种温馨是我一生难忘的。奶奶，你的指尖是我一生的温暖，可不可以，让我握得久一点？[中^国教#育&\*%出版网]

（选自《意林》，有改动）[来源:中~国%#教@育出&版网]

21. 下列对文章相关内容和写法的分析，不正确的一项是（ ）

A. 文章对奶奶手的描写运用了正面与侧面相结合的手法，“整个村里的人都提着奶奶编的篮子去赶集，人见了都夸奶奶编得好。有人让奶奶再编了就拿去卖”这就是侧面描写。

B. 文中画横线A处是说“我”只是想为奶奶尽量多做点事，以此得到自我的心灵安慰，表现了“我”因无法多为奶奶做有用的事的愧疚之情。

C. 文章第⑧段写了奶奶的“送老衣”以及我看到“送老衣”时的心酸感受，这段文字虽然能更进一步表现奶奶的手巧，但与文章标题“你的指尖是我一生的温曖”没有什么关系。因此，可以认为本段离题。[中国#教育出@~版%网\*]

D. 文中的奶奶是一个慈祥善良、勤劳能干、淳朴热心（大方）的老人。

22. 品析下面两句话，分析加点词语所包含的人物情感。[中~&国^教育出%版网@]

（1）“锉子”这个词刺痛了我。

（2）奶奶嗔怪：“这孩子，我年纪这么大了，你花这冤枉钱干什么？”[来&#源@:^中\*教网]

23. 通读全文，分析画横线B处在文中的作用。（从结构和内容两方面分析）

24. 文章用“你的指尖是我一生的温曖”为题目，有何妙处？[w~w&w.zz\*ste%p^.com]

九．阅读下面的文字，回答问题。

访 梅

小时候，对于我们这些孩子，冬天实在单调，到处是一片白。游戏也懒得去做，生活一下子变得索然无味。正难熬着，奶奶说，舅爷要来家了。我们十分高兴，盼望着他早点到。

舅爷是个画家，听奶奶说，他的名气老大，在国外办过画展。但我们翻看他的画集，却并不佩服他，他的画简单极了，每幅画都懒得去画满，往往就是那么几块几笔水墨，那蚂蚱，似乎并不就是蚂蚱，那小鱼，似乎并不就是小。我们当时就嗤地笑了，觉得跟我们的画差不多呢。于是乎，我们就不敬而远之了，随便着和他对话，缠他讲城市的故事，日子也觉得有些生气。一天，他提出要出外作画去，大雪天里，天地一片儿白，有什么可画的呢？我们很有儿分（），更有了几分好奇，便闹嚷嚷地跟他了去。

山包上雪很厚，什么凹的凸的地也没有了；树上，也没有一片叶子。这里有什么可画的呢？舅爷拣着一块石头坐下，眯缝了那双眼睛，左看看，右看看，看远又看近。足足半个时辰，才拿出画夹开始画起来了。我们一眼一眼看，看着看着，果然天地单调，画面更单调。

“单调极了，”我们说，“我们给你寻些能画的色彩吧。”

“找些什么色彩呢？"

“譬如梅花，那花是多么红呢!”

“去吧，舅爷等着你们寻来最美的东西。”舅爷笑了，叮咛我们小心去寻。

我们跑去了，先是到了东边，那是一漫斜坡，稀稀地站着几株柿树，如今光裸裸的，没有一颗红艳艳的果子，铁似的枝条衬在雪里，似乎在作着沉思。再往远去，也是一片灰白。

我们又跑到山包西边，心想这儿一定是会有梅的，因为长着许多树。但是，我们细细地在找了，并没有什么梅的，甚至连别的什么颜色的东西也没有。我们一下子都瘫在雪窝里，觉得这冬天里，实在是没有什么可画的色彩了，一时之间，又觉得舅爷可笑：连色彩都没有，还谈得上什么美吗？真后悔不该这么跑了山包的几面坡，更后悔跟着舅爷到这里来呢。[来\*源%:z#zstep&.c^om]

我们转回到舅爷那儿，十分（ ），他竟已画了四张画，看见了我们，说；“孩子，寻到了吗？”

“什么也没寻到，只是白的。”

“好了，找到了。”

“白的有什么意思？”

“你们想想，天是什么，天是云，云是什么，云是蒸气，蒸气是什么，蒸气是水，水是什么，水是白的。天上地下，哪一样不是白色的呢？白色是最美的色彩呢！”[中国教育出版&\*^网@#]

“那么说，”我们一时（）了，“什么东西里，什么时候难道都有美吗？”

“对了，孩子！美是到处都有的，但美却常常被人疏忽了。你们总是寻那大红大绿，可红得多了，使你烦躁，绿得多了，使你沉郁，黄得多了，使你感伤，只有这白色是无极的，是丰富的，似乎就无极得无有，丰富得荒凉了呢。”

我们都哑然笑了，虽然听得并不甚明白，但毕竟惭愧起来，而且自那以后，愈来愈加深了理解，深深地后悔辜负了多少个冬天，使多少个美好的东西毫无意义地无知地消磨过去了。

（选自《贾平凹散文精选》，有删改）

4. 在文中括号内依次填入词语，最恰当的一项是（ ）。

A. 吃惊 狐疑 疑惑

B. 狐疑 吃惊 疑惑

C. 疑惑 狐疑 吃惊

D. 疑惑 吃惊 狐疑

5. 请依据文章内容，在下面横线上填写合适的语句。

听说舅爷来家，我们高兴地盼望 → \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_→跟随舅爷并看他作画，我们觉[中国教育\*出&版@网#~]

得画作单调→ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_→听舅爷讲白色是最美的色彩后，我们惭愧起来

6. 请结合上下文，体会下列各句中“笑”的含义。

（1）我们当时就嗤地笑了，觉得跟我们的画差不多呢。

（2）我们都哑然笑了。

[中%国教\*&^育出版@网]

7. 请品析下列句子的表达效果。

（1）舅爷拣着一块石头坐下，眯缝了那双眼睛，左看看，右看看，看远又看近。（从人物描写的角度）

（2）我们一下子都瘫在雪窝里。（从词语运用的角度）

8. 请结合全文，说说如何才能避免“使多少个美好的东西毫无意义地无知地消磨过去”。

**一针一线皆关情**

 蔡勋建

①父亲常说“做出衣裳的是针线”，按说这没有什么创意，但从一名乡间职业裁缝口中说出，却有权威性和说服力。父亲一生以裁缝为业，受乡亲敬重，行走乡间方圆二三十里，甚至跨出湘鄂边界为人缝制衣裳。

②他十二三岁拜师学裁缝，头年多半时间给师父家挑水打柴干家务活，渐渐地开始学缝扣眼、绞襻①子、钉扣子。翌年学习缝制衣服，第三年开始学绗②棉做棉衣，最后学剪裁。师父手艺高超，很严厉，连立身坐姿、穿针引线也有规矩，弄不好便举起尺子打过来。父亲说，他没少挨师父训罚，怎样打罚都必须忍着，熬过了三年，便有出头之日了。三年后他便提着裁剪刀行走乡里，独当一面，还真是多亏了师父的言传身教。

③在我的记忆深处，父亲有些绝活儿。

④父亲没学过美术绘图，可他裁布料用画粉时，总是从容果断，绝不拖泥带水。画线时用的是画粉袋，一条纱线从装有画粉的小布袋里左贯右出，其原理与木匠的墨斗无异。比如绗棉衣棉裤，父亲在铺好絮棉的布面上，左手捏着画粉袋口，将线头置于棉裤一端，右手拉粉线，再用右肘根压住粉线另一端，右手拇指食指拈起粉线，轻轻一弹，不偏不倚完成一条白线。如此反复，他的徒弟再照线举针绗棉。

⑤父亲擅长做开襟衣衫，他最得意的是做得一手漂亮盘扣。男服多用蜻蜓扣、春蚕扣（也叫一字扣），女服多用蝴蝶扣、菊花扣，还有男女通用的琵琶扣、树枝扣。一个个蜻蜓头，一对对蝴蝶结，公扣母扣，结对成双。这种衣服全用布扣，杜绝塑料扣子或有机玻璃扣子，着实漂亮。

⑥父亲喜欢在左胸前袋口插上一支钢笔，不过这笔大抵在算账立据时才派上用场。父亲有“两不记”：一是收人布料不记，客户来料，只要说明你要做什么衣服什么样式，他随手往那衣料堆里一放，绝不会张冠李戴；二是量体裁衣，他拿皮尺在来人身上左一拉右一扯，嘴里念叨着，只量体并不当面记录，也不开制衣单，顾客按期取衣，从不出错。

⑦他的裁缝工具很简单，裁剪刀、竹尺、皮尺、画粉、手针、顶箍，再就是熨斗。父亲剪裁时轻松自如，用剪吃布很干脆——咔哧，咔哧，咔哧，这像极了农夫耕田犁地，当犁尖插入土地，只听得一声吆喝，那黑色土壤便顺着犁头往右翻去。咔！最后一声特别干脆，听起来很果断，那肯定是剪刀将出，剪断布头了。

⑧剪裁用的案板是杉木的，那案面上有许多凹坑，密密麻麻。有次我看到父亲握着剪刀，在画有纵横交错线条的布面上，让剪刀随意地疾走，剪刀在案面上发出“咚咚咚”的声响，顿一下，布面一个窝，案板上一个坑。我揣测这种“停顿”绝不是率性而为，一定是有讲究的，应该是父亲为后来的缝纫制作留下的暗记，比如打褶、留岔什么的。案板上留下的“记号”，让我长久思索……

⑨除了在家等客上门做衣，很多时候是做“乡工”，也称“上门工”。这种方法是按天计收工钱，东家只管三顿饭，不需一件件算钱。但父亲并没有因此懈怠，只管埋头干活。平常东家客气，也有上烟上酒的，可父亲从来不沾，只吃些茶饭。[来源:zzste&p%#.c^om@]

⑩早年，父亲行走乡里一直是手工制作，后来母亲加盟。不久有了缝纫机，一台“蝴蝶”牌缝纫机与他们“白头偕老”。父亲担纲剪裁，母亲负责缝制，从此父母同出同归。小时候我还没念书，就经常随父母去做“上门工”。一大早，东家挑一副挑子走在前头，一头是缝纫机头，一头是机脚，我紧跟父母在后，父亲说我从小就随他吃“百家饭”。

⑪在乡间，这个行业有个笑话段子：“裁缝不落布，穿个冒裆裤。”少时我不解，便问父亲何意，父亲笑了，告诉我意思是说，如果哪个裁缝不留下布头，那他肯定穿着个没有裤裆的裤子。父亲从来不做那种“贪墨”糗事，每上门做完一家的衣服，他就将剩下的布头交给东家；若是在家，每做好一件衣服，他也将剩下的边角布料扎成一绺，塞进衣主的新衣荷包里。衣主自然高兴，因为这些边角布料又可去做千层布鞋底。

⑫父亲从事职业裁缝五十年，他从手工到机制，见证了民间服装的演变发展，亲自经历了这些服装的全部制作过程。父亲就像一枚绗针，行走乡间，缝紧了乡情，缝暖了家庭，缝美了生活。

（选自《人民日报》2019年5月1日第8版，有删改）

注：①襻（pàn）子：用布做的扣住纽扣的套。②绗（háng）：缝纫方法，用针线固定面儿和里子以及所絮的棉花等。[来%源&:~\*zzstep.com@]

18. 作者说“在我的记忆深处，父亲有些绝活儿”，父亲有哪些绝活？请结合文章内容分条概括。[来@源%:中教&^网\*]

19. 结合文章内容，简要分析第②自然段在文中的作用。

20. 赏析文中画线句子。

（1）左手捏着画粉袋口，将线头置于棉裤一端，右手拉粉线，再用右肘根压住粉线另一端，右手拇指食指拈起粉线，轻轻一弹，不偏不倚完成一条白线。

[ww~w.zz#st^ep&.@com]

（2）这像极了农夫耕田犁地，当犁尖插入土地，只听得一声吆喝，那黑色土壤便顺着犁头往右翻去

[来源\*:中国%^教#育出版网&]

21. 文章的标题“一针一线皆关情”，如果换为“一位行走乡间的裁缝”是否可以？请结合全文说说你的理由。

说明方法类

三、探茱萸之谜 寻民俗源流（12分）

茱萸之谜

 ◆余光中

①茱萸在中国诗中的地位是十分特殊的。屈原在《离骚》里曾说：“椒专佞以慢幍兮，榝（shā）又欲充夫佩帷。”显然认为榝是不配盛于香囊佩于君子之身的恶草。榝就是茱萸。千年之后，到了唐人的笔下，茱萸的形象已经大变。王维的“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”，杜甫的“明年此会知谁健，醉把茱萸仔细看”，都是吟咏重阳的名句。屈原厌憎的恶草，变成了唐人亲近的美饰，其间的过程，是值得追究一下的。

②重九，是中国民俗里很有诗意的一个节日，诸如茱萸，菊花，登高等等，都是惯于入诗的形象。登高带茱萸囊的传统，一般都认为是源于梁朝人吴均《续齐谐记》所载的这么一段：“汝南桓景随费长房游学累年。长房谓曰：‘九月九日，汝家中当有灾。宜急去，令家人各作绛（红）囊盛茱萸以系臂，登高饮菊花酒，此祸可除。’景如言，齐家登山。夕还，见鸡犬牛羊一时暴死。长房闻之曰：‘此可代也。’今世人九日登高饮酒，带茱萸囊，盖始于此。”

③根据《续齐谐记》的说法，登高带茱萸囊，饮菊花酒等习俗到梁时已颇盛行。吴均虽是梁朝人，相传桓景和费长房却是东汉人。《西京杂记》中也有记载，汉高祖宫人“九月九日佩茱萸，食蓬饵，饮菊华酒，令人长寿”。据此推测，重九的习俗起源则在东汉乃至汉初了。有意思的是，重九吟诗的传统中，从东晋至南北朝，却唯独少见咏茱萸之作。

④到了唐朝，情形便改观了，茱萸已为诗人所乐道。王维所谓“遍插茱萸”，说明佩花之盛。杜甫所谓“醉把茱萸”，可能是指茱萸酒。重九二花，菊与茱萸，菊花当然更出风头，因为它和陶渊明缘结不解，而茱萸，在屈原一斥之后，却没有诗人特别来捧场。虽然如此，茱萸在唐诗里面仍然是很受注意的重阳景物。杜甫全集里，咏重九的十四首诗中便三次提到茱萸。李白的诗句“九日茱萸熟，插鬓伤早白”说明此树的红实熟于重九，可以插在鬓边。佩戴茱萸的方式，可谓不一而足，或如赵彦伯所谓“簪挂丹萸蕊”，或如陆景初所谓“萸房插缙（jìn）绅”。至于李峤“萸房陈宝席”和杜甫的“缀席茱萸好”，则是陈花于席，而李乂（yì）的“捧箧萸香遍”该是分传花房或赤果。

⑤佩缀茱萸之风大盛于唐，大概是宫廷倡导所致。当时每逢重阳佳节，皇帝常常率领一班文臣登高赋诗，同时把一枝枝的茱萸分赠群臣作佩饰，算是辟邪消灾，应付桓景的传说吧。

⑥茱萸辟邪除害，并非纯由传说，乃有医学根据。我们统称为“茱萸”的植物，其实更分为三类：山茱萸属山茱萸科，吴茱萸和食茱萸则属芸香科，功能杀虫消毒，逐寒去风。李时珍《本草纲目》里说，井边种植此树，叶落井中，人饮其水，得免瘟疫。至于说什么“悬其子于屋，辟鬼魅”，自然是迷信，大概是取其味辛辣性烈之意。其花、茎、叶、实均可入药，还可制酒。白居易所谓“浅酌茱萸杯”，恐怕正是这种补酒。

⑦然茱萸何以独独见鄙于屈原呢？可能茱萸味特辛辣，不合屈原口味，甚至引起过敏之症，也未可知。曹植诗句：“茱萸自有芳，不若桂与兰”，也许正说中了此意。

——选自《余光中散文精选》

 21.为了揭开茱萸由“屈原厌憎的恶草，变成了唐人亲近的美饰”的谜底，作者从哪几个方面进行了探究？请简要概括。（答出两个方面即可）（2分）

 22.文段⑥为了说明茱萸辟邪除害的医学根据，运用了哪些说明方法？请列举两种。（2分）

23.文段⑦中加点的“可能”一词能否去掉？为什么？（2分）

24.根据提示完成下表，来一次传统节日文化的探究。（4分）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 名称 | 时间 | 有关辟邪除害预防疾病的习俗（至少两种） | 相关传说 | 相关古诗词句（文中列举的除外） |
| 端午节 | ⑴ | 挂艾叶、喝雄黄酒 | ⑶ | 粽包分两髻，艾束著危冠 |
| 重阳节 | 农历九月初九 | ⑵ | 汝南桓景登高避灾的传说 | ⑷ |

 25.积累链接：文中说“重九二花，菊与茱萸，菊花当然更出风头，因为它和陶渊明缘结不解”。请写出陶渊明《饮酒（其五）》中写菊的诗句。（2分）

（二）微信是一种生活方式

①微信是腾讯公司于2011年1月21日推出的一款通过网络快速发送语音短信、视频图片和文字，支持多人群聊的手机聊天软件。

②用户可以通过微信与好友进行形式上更加丰富的类似于短信、彩信等方式的联系。微信软件本身完全免费，使用任何功能都不会收取费用，微信时产生的上网流量费由网络运营商收取。2012年9月17日，微信注册用户过2亿。

③因为是通过网络传送，因此微信不存在距离的限制，即使是在国外的好友，也可以使用微信对讲。其实微信相当于另一个QQ。但是不同于QQ的是，它在交友这块表现的更具时效性，也更强大。不论是塞班、安卓还是苹果的手机用户，只要安装了微信，就可以进行跨手机平台的畅通聊天。

④而微信交友的方式也是非常的独特，那么微信到底是通过什么方式交友的？微信怎么用？微信的使用方法其实非常简单的。它与所有的即时聊天软件一样，需要注册与登入。但相对于其它即时聊天软件，微信的注册和登入更加的方便。QQ微信注册账号：如果你拥有QQ帐号，就可以不需要注册而直接使用QQ帐号登入微信。如果你不想使用QQ帐号登入的话，可以用手机号码进行快捷注册。只要选择好自己所在的国家，然后填下手机号码与登入密码就可以了，非常方便，10秒钟就能搞定。注册成功之后，你就将拥有一个微信帐号，你下次除了使用QQ帐号、手机号码登入之外，还可以使用微信帐号登入。

⑤说完微信注册问题，接下来，我们来看看微信都拥有什么独特的交友方式吧。

⑥一：查看附近的人。微信将会根据用户的地理位置找到附近同样开启这项功能的人，使用户轻松找到身边正在使用微信的他们。这个距离在100-1000米之内，只要是开启了查看附件的人的微信用户，都能在列表中看到。也许，就因为这个功能，你就找到了心目中的TA。二：摇一摇。摇一摇是微信最独特也是最强大的交友方式。支持通过摇一摇手机找到同时也在摇手机的朋友。只要是在同一时间摇动手机的微信用户，不论你在地球哪一个角落，都可以通过这个功能认识彼此，非常强大。三：漂流瓶。微信支持扔漂流瓶匿名交友。相信大家对于漂流瓶都不会陌生，就是将自己想说的话写在纸上，然后放入瓶子，将它扔进水里，等待有缘人拾取。微信还支持将语音放进漂流瓶，非常给力。漂流瓶可以让你将自己想说的话装进瓶子，扔进大海，等待有缘人拾取。基本上，微信的交友方式就是这三大类别了。当然，你也可以通过搜索对方的微信号进行添加。

⑦除了这几个给力的交友方式，微信还拥有很多辅助功能，比如QQ离线助手，微博私信助手等等。

⑧对于喜欢交友的朋友来说，微信绝对是一款神器。

15．阅读全文，“微信是一种生活方式”具体指的是什么？（2分）

 答：

16．文段④主要运用了作比较来说明什么？（2分）

 答：

17．请联系上下文写出你对⑥段中画线句子的理解。（4分）

 微信还支持将语音放进漂流瓶，非常给力。

 答：

18．根据文意理解⑧段中画线句子“微信绝对是一款神器”中“神器”的含义。（2）

 答：

19．本文采用了什么说明顺序？请结合文章内容作简要分析。（5分）

 答：

 （二）阅读下文，完成第20-23题。（14分）

神州第一味 刘英敏

　　①“夫唯不争，故天下莫能与之争。”（《老子》）此亦豆腐之谓乎？

　　②认识中国，可从豆腐找到绝佳切入口。儒释道左右中国几千年。道教是中国土生土长的宗教，豆腐最能代表中国的味道，因其多有“道味”。这，首先因豆腐的发明者是道者。中国文化史上地位很高的《淮南子》是道家的重要经典之一。淮南王刘安聚数千方士一边在炼丹中发明了豆腐，一边成就了《淮南子》。豆腐先是道者的长寿膏丹，后来传入民间。道家发明的豆腐营养中华文明两千余年，可申报世界文化遗产。刘安乃汉高祖刘邦之孙。豆腐因而有了庙堂、江湖和红尘三者的机缘。故，国人上上下下，神州东西南北，莫不深爱之。

　　③若说豆腐为道家之味，则红烧肉为法家之味，大蒜炒肉为儒家之味，苦瓜肉丁为墨家之味吧。红烧肉不能日日吃（犹如治国不能长期用法家），其它的，但食无妨。豆腐之味有容乃大，因其“几乎无味”，所以左右逢源：加点肉末，则具儒家韵味；油豆腐烧肉，别有法家风貌；白水煮豆腐，深得佛家情怀……“达则兼济天下，穷则独善其身。”一块霉豆腐可为穷人下一餐饭，一桌豆腐宴可为主人壮脸面。豆腐干豆腐丝霉豆腐臭豆腐乃至水豆腐或者豆浆……士农工商兵家戏子三教九流均可在那儿找到胃的知音，正如西方人在“啃得急”、汉堡包以及可乐中寻到胃的伴侣。据说西方人也开始兴做豆腐，不一味地“啃得急”了——心放慢而食热豆腐也，以至于英文多了个新词“TOFU”（豆腐）。我想，这不仅仅因豆腐有高蛋白、低脂肪、低胆固醇和低热量之实用大优点，更因“豆腐得味，远胜燕窝”的至味和内中所藏的东方生活趣味与哲理吧。

　　④豆腐的温柔朴善，源自她的“娘”——黄豆的良善仁厚。黄土地，黄豆子。五谷之一的“菽”（大豆），中国是最早的栽培者。《诗经·小雅·小宛》云：“中原有菽。”读之，思古之幽，五内俱热。豆子、豆腐为国粹。玉米、红薯等许多粮食作物传自外邦。菽，总让我们亲切。“煮豆燃豆萁”的心酸，“种豆南山下”的向往，“菽水承欢”的亲情，“喜看稻菽千重浪”的农家乐……这些，很中国。菽，实在有中国人的朴茂含蓄，予多取少，没有麦之芒，不像高粱那样张扬……它营养丰富，以至于军粮（含军马饲料）也少不了它。但它却不需多少肥料，因为自备了根瘤菌，可固定大气中的游离氮素而自产肥料并改良土壤。许多粮食用来做酒，大豆却“不参加这类派对”，甘心平凡，大智若愚。如此良善之“娘”，其“后代”能不好吗？豆腐“之前”的水豆腐，似黛玉，芳心如水才思荡漾。水豆腐“之前”的豆浆，外活泼内仁和，如史湘云。豆浆配油条，乃乾与坤、阴与阳、水与火、刚与柔……之配，因其含如许高度之哲理，方成就“油条加豆浆”之美味。豆浆和牛奶，国人宜豆浆。牛奶有游牧文明的冲动野力；豆浆具农耕文明的隐忍良善。豆腐呢，好比宝钗，入得厨房，上得厅堂。豆干像晴雯，性韧味厚。油豆腐，可比附一下王熙凤。霉豆腐像刘姥姥……

　　⑤“旋乾磨上流琼液，煮月档中滚雪花。”——唐诗的如此意境当永随国人。“才闻香气已先贪，白褚油封由小餐。滑似油膏挑不起，可怜风味似淮南。”（清·李调元《豆腐乳》），如此滋味当长存人间。“信知磨砺出精神，宵旰勤劳泄我真。最是清廉方正客，一生知己属贫人。”（清·胡济苍《豆腐》），如此精神美味应永存天地间！

　　⑥啊，豆腐，识君之味，百味可解！

20．本文一次介绍了豆腐的相关知识，请根据文章内容在横线上天空。（4分）

豆腐之源→ → →豆腐之韵

21．从实用角度看，国人乃至西方人喜爱豆腐的原因是什么？（2分）

22． 按要求完成下列题目。（4分）

 （1）“据说西方人也开始兴做豆腐，不一味地‘啃得急’了——心放慢而食热豆腐也，以至于英文多了个新词“TOFU”（豆腐）”中“据说”一词能否去掉，为什么？

 （2）“菽，实在有中国人的朴茂含蓄，予多取少，没有麦之芒，不像高粱那样张扬……”这句话用了什么说明方法？有何作用？

23．文末说：“识君之味，百味可解。”结合全文，你从作者的说明中识到豆腐的哪两种味道？（4分）

非连续性文体阅读

一、【2019届重庆重点中学（江津二中、支坪中学等七校）九年级下第一阶段测】阅读非连续性文本，完成下列小题。

【材料一】

朗读有助于记忆吗

①说到朗读，我们常常会想起小学生早上的晨读课，大家一起举着书本大声诵读课文的情景想必人人都经历过。然而，这种朗读的方式真的有助于学习吗？是否朗读能让我们加深记忆呢？

②记忆是在头脑中积累和保存个体经验的心理过程，是人最基本的智慧之一，联结着我们的过去与现在。一切经验都要经过编码、储存和提取才能形成完整的记忆过程。

③记忆是一个复杂的过程。以背古诗为例，“槐绿低窗暗，榴红照眼明”出现在我们面前的时候，我们知道了这是一句古诗，但这只是一个感觉记忆，大概只能保持0．25～2秒。如果我们想记住它，将感觉记忆转化为更长时间的记忆，就要对它进行编码。编码的过程带有很多个人色彩，有些人可能会根据诗句内容来想象画面加以记忆，有些人可能会根据诗句读音来加以记忆，如果没有转化为长时记忆，那么记忆的死敌——“遗忘”马上就会将它带走。

④短时记忆有两种编码方式：听觉编码和视觉编码。心理学家曾做过一个实验，通过图像依次呈现B．C．P、E．V、F几个字母后，再要求被试者按照顺序进行回忆。结果发现，视觉呈现条件下，发音相似的字母，如B和V，容易发生混淆；而形状相似的字母，如E和F之间很少混淆。这说明听觉也是很重要的编码方式。由此看来，边看边读是一个双编码的过程，既区别了语音也区别了语义，对信息进行深加工，更有助于记忆的巩固。

⑤朗读在短时记忆向长时记忆转化的过程中充当了刺激物的角色。在读的过程中，我们需要将更多的注意力集中在所要记忆的信息上，也更能帮助我们记住它。

⑥关于如何改善自己的记忆力，除了朗读这种深加工之外，还有一些简单易学的方法。

⑦利用大脑觉醒状态的时间规律，不失为一种记忆的好方法。大脑的觉醒状态是指大脑的兴奋水平。早在19世纪，心理学家就已经发现，上午11点到12点之间的记忆效率最高，下午6点到8点效率最低。当然大脑觉醒状态的时间规律也会随个体生理机能的状态不同而产生差异。

⑧朗读是加深记忆的有效方法，但并不是唯一的方法。记忆规律，还有许多未解之谜，有待我们继续探索和发现。

【材料二】



【材料三】

①形成长期记忆的第一步是付出注意力。如果你对周围的世界关注度不足，大脑根本不会把你体验到的感觉存储下来。大脑通过连接神经细胞形成长期记忆。神经细胞之间的连接越强，你的记忆就越鲜明。神经连接的大网将所有感觉交织在一起，形成一段记忆：某个场景看起来是什么样子，摸起来是什么感觉，闻起来是什么气味。但是，如果你没有付出注意力，外部信息甚至没有进入你的短期记忆，那么你的大脑自然无法形成长期记忆。

②科学家做了一项实验，让几百位受试者在没有导游带领的情况下自行游览了一座教堂。游览过程中，受试者需要依据指令记录一些细节，例如“教堂中十字形的平面结构”，或者重观察“宏伟的入口上方欢迎你的青铜天使”。一部分受试者携带着配有摄像头的iPod或手机，他们需要按指令拍摄照片，另一些受试者什么都不带。游览结束后一周，所有受试者都需要接受突击测试，研究者会询问他们在游览过程中理应记得的一些细节。结果发现，不带相机的受试者在10道题里大约能答对7道，而带了相机的受试者得分更接近6分。二者的区别细微却不容忽视，就像从C到D。

③从事这项研究的心理学家坦普尔顿表示“相机会让人分心，让我们无法专注于当下的体验，所以记不住那些本应专心欣赏的东西。现今无所不在的智能手机就像是插入我们日常生活的一个巨大干扰源”。

18．下列选项不正确的一项是（ ）

A．短时记忆有两种编码方式：听觉编码和视觉编码。实验发现，视觉呈现条件下，发音相似的字母容易发生混淆；而形状相似的字母之间很少混淆。这说明听觉也是很重要的编码方式。因此，老师在上课时适当板书，有助于学生记忆。

B．朗读之所以有助于短时记忆向长时记忆转化，是因为在读的过程中，我们需要将更多的注意力集中在所要记忆的信息上，更能帮助我们记住它。

C．早在19世纪，心理学家就已经发现，上午11点到12点之间的记忆效率最高，下午6点到8点效率最低，但并不是对所有情况适用。

D．记忆分感觉记忆、短期记忆、长期记忆，材料三主要阐释了三者之间的关系。

19．根据三则材料，你认为要怎样才能保持更长久的记忆？

20．根据材料二，得出两条有意义的结论。

21．材料三第②段中，举了两组受试者参观教堂后测试记忆力的实验，这两组受试者在参观时的任务有何不同？实验得出了什么结论？请用自己的语言归纳总结。

22．现在有8个词语：后座、麻雀、呼呼、傍晚、爸爸、学校、宠溺、回头。请你根据材料相关知识，说说要采用什么方式才能更好地记住这8个词语？并写出这么做的理由。

三、【2019届河南平顶山初三一模】阅读下面材料，按要求答题。

材料一：（新华网2月27日）昨天上午，天津市首个民用5G测试基站在和平区民园地区正式建成并开通使用，标志着5G智慧应用在天津正式落地实施。和平区与中国移动通信集国天津有限公司通力合作，对5G技术应用先行先试，在五大道地区、和平路——滨江道步行街区域，将5G无人机航拍回传、5G－VR场景等技术，应用于人流量统计、交通疏导、全景展示、电子围栏等多个项目的实地测试中，实现了在传输速率、视频流畅度等方面数十倍优于传统4G技术的效果。

材料二：中国联通研究院院长张云勇委员这样描述：“清晨，5G路由器悦耳的声音叫醒你，智能床垫感知你的睡眠情况，然后连接咖啡机送上一杯浓淡相宜的咖啡……”在他看来，5G不仅快，而且非常智能，将改变行业，改变社会。

材料三：“近来，皮影戏利用数字化技术支撑，采用大屏来放映，吸引了很多年轻的观众群体，产业发展进入了一个新的阶段。”中国人民大学文化创意产业研究所所长金元说，随着5G时代的到来，如界把皮影戏中的一些传统元素融入动没、网络游戏之中，将会在融合中产生新业态。

（1）请给材料一的新闻拟写一个标题。（不超过16个字）

（2）请结合以上三则材料的内容，写出你的探究结果。

（3）请结合图片内容说明5G的主要特点。（至少用上一种说明方法）



四、【2019届河南许昌九年级一模】根据要求，回答下面问题。

材料一由中央电视台科教频道（CCTV -10）自主研发的一系列大型文化益智节目《中国汉字听写大会》《中国成语大会》《中华诗词大会》《中国谜语大会》《朗读者》《经典咏流传》等，这些节目都和中国传统文化有千丝万缕的联系，一经播出，快速引发了全民的关注，大家在议论节目的同时，也充分感受到了节目内容后面深厚的中华传统文化之精华。很多人喜欢这个节目，认为文化自信是一个国家、一个民族最深层、最基本、最持久的力量。

材料二一部电影火了——《流浪地球》；一首歌热了—— 《我和我的祖国》；大到博物馆里熙熙攘攘，民俗活动热热阐闹；小到家门口的春联福字，街道上的大红灯笼。春节期间，各种文化元素，或时尚或传统，时时处处，伴随着人们欢度新年。

节日与文化历来密不可分。随着物质文化的日益丰富，国人的精神追求日益增长，文化顺理成章地成为节日的重要角色。而作为中华民族最为重要的传统节日，春节蕴藏着无比丰富的文化内涵。文化犹如一条来自远古，经过现在，而又流向来来的河。由此看来，中国人的文化自信，能为实现民族伟大复兴提供更为持久与强劲的动力。

材料三部分文化节目的图标。（见下图）

 

（1）请综合材料一和材料二内容，用一句话概括出你从中得出的结论。

（2）分析村料三的几个图标，写出它们的共同点。（不少于两点）

（3）请介绍材料三中《中国汉字听写大会》图标的构图要素，并提示其含义。

七、【2019届河南百校联盟九年级大联考】阅读下面材料，按要求答题。

材料一：12月19日，国家语言资源监测与研究中心在与商务印书馆、人民网、腾讯联合主办的“汉语盘点2018”揭晓仪式上发布了“2018年度十大网络用语”。这十大网络用语是：锦鲤、杠精、skr、佛系、确认过眼神、官宣、C位、土味情话、皮一下、燃烧我的卡路里。



材料二：网络用语大多幽默风趣、风格鲜明。它们勾勒新闻热点，描摹人世百态，反映出一年来百姓生活的大事小情。它们的来源多种多样，或为网友有意设计，或为无心之作，生动描绘了网民2018年的关注关切和喜怒哀乐，透过这十个流行网络用语，看到一幅鲜活生动的生活百态图跃然纸上。广大网友在“确认过眼神”后不禁感叹：没错，这就是我们走过的2018。

材料三：网络用语一方面给语言带来生命力，另一方面也对规范语言文字产生巨大冲击，消解了汉语带来的美感。网络语言发展到一定时候，假如它有生命力，它就会融入到词汇中去，如果没有生命力，也就会自行消亡了。究竟是洪波泛滥还是细水长流，要看它是否符合语言规律，是否具有开放和包容性，是否有强有力的文化做支撑，只有符合这样的特点才是好的语言，才会保持长久的生命力。

（1）请从以上材料中提炼出两条主要信息。

（2）材料二中画横线处有语病，请提出修改意见。

（3）不同的网络热词背后各有其所蕴含的价值理念，也都折射着不同的心态，比如：遇到困难与挑战，大家会祈求“锦鲤”带来好运；处在关键的“C位”，要明白自己的责任重大。请你照此示例，从余下的热词中任选两个，写一句话。

初中文言文通假字

一、学习目标

1、巩固文言文基础常识。

2、增强文言文阅读能力。

二、学习安排

1、学生通过回顾所学知识，查找资料找出句中通假字。

2、教师讲解，学生补充完整。

 3、将学案作为复习资料，强化巩固。

三、找出下列句中通假字并解释。

1、两小儿笑曰：孰为女多知乎？

（ ）通（ ）：

（ ）通（ ）：

2、当窗理云鬓，对镜帖花黄。

（ ）通（ ）：

3、有朋自远方来，不亦说乎 （ ）通（ ）：

4、诲女知之乎 （ ）通（ ）：

5、不知为不知，是知也

（ ）通（ ）：

6、寒暑易节，始一反焉。 （ ）通（ ）：

7、甚矣，汝之不惠。 （ ）通（ ）：

8、一厝朔东，一厝雍南。 （ ）通（ ）：

9、河曲智叟亡以应。 （ ）通（ ）：

10、便要还家，设酒杀鸡作食。 （ ）通（ ）：

11、两岸连山，略无阙处。 （ ）通（ ）：

12、经纶世务者，窥谷忘反。 （ ）通（ ）：

13、夫不能以游堕事。 （ ）通（ ）：

14、恶能无纪？ （ ）通（ ）：

15、四支僵劲不能动。 （ ）通（ ）：

16、政通人和，百废具兴。 （ ）通（ ）：

17、属予作文以记之。 （ ）通（ ）：

18、所以动心忍性，曾益其所不能。 （ ）通（ ）：

（ ）通（ ）

19、困于心，衡于虑，而后作。 （ ）通（ ）：

20、入则无法家拂士。 （ ）通（ ）：

21、故患有所不辟也。 （ ）通（ ）：

22、万钟则不辩礼仪而受之。 （ ）通（ ）：

23、所识穷乏者得我与？ （ ）通（ ）：

（ ）通（ ）：

24、乡为身死而不受。 （ ）通（ ）：

25、公输盘不说。 （ ）通（ ）：

26、知而不争，不可谓忠。 （ ）通（ ）：

27、子墨子九距之。 （ ）通（ ）：

28、何时眼前突兀见此屋。 （ ）通（ ）：

29、夜来南风起，小麦覆陇黄。 （ ）通（ ）：

30、小惠未偏，民弗从也。 （ ）通（ ）：

31、既陈而后击之。 （ ）通（ ）：

32、君子不重伤，不禽二毛。 （ ）通（ ）：

33、明日，徐公来，孰视之。 （ ）通（ ）：

34、广家世世受射。 （ ）通（ ）：

35、胡虏益解。 （ ）通（ ）：

36、汉军罢，弗能追。 （ ）通（ ）：

37、军亡导，或失道。 （ ）通（ ）：

38、南绝幕，遇前将军、右将军。 （ ）通（ ）：

39、四支僵劲不能动。 （ ）通（ ）：

40、同舍生皆被绮绣。 （ ）通（ ）：

四、解释下列加点的古今异义词。

先帝不以臣卑鄙。

今齐地方千里。

由是感激，遂许先帝以驱驰。

而山不加增，何苦而不平？

非能水也，而绝江河。

阡陌交通，鸡犬相闻。

鞠躬尽瘁，死而后已。

率妻子邑人来此绝境，不复出焉。

 诚宜开张圣听，以光先帝遗德。

忠之属也，可以一战。

烈士暮年，壮心不已。

自此，冀之南，汉之阴，无垄断焉。

越明年。政通人和。

一．文言文阅读

东方朔救乳母

汉武帝乳母尝于外犯事，帝欲申宪①，乳母求救东方朔。朔曰：“帝忍而愎②，旁人言之，益死之速耳。汝临去，慎勿言，但屡顾帝，我当设奇以激之。”乳母如其言。朔在帝侧曰：“汝宜速去！帝已壮矣，岂念汝乳哺时恩邪？尚何还顾！”帝虽才雄心忍，亦深有情恋，乃凄然愍③之，即敕免罪。

（选自《西京杂记》，略有改动）

【注释】①申宪：依法惩处。申，按照。宪，法律。 ②愎bì：固执任性。③愍mǐn：哀怜。

13. 下列加点文言实词解释有误的一项是：（2分）

A. 但屡顾帝（回头看） 三顾臣于草庐之中（拜访）

B. 帝虽才雄心忍（容忍） 然胡不已乎（停止）

C. 至若春和景明（日光） 相委而去（丢下，舍弃）

D. 无案牍之劳形（使……劳累） 窥谷忘反（通“返”）

14. 下列加点文言虚词的意义和用法相同的一项是：（2分）

A. 汉武帝乳母尝于外犯事 告之于帝

B. 旁人言之 何陋之有

C. 我当设奇以激之 无从致书以观

D. 乃凄然愍之 乃不知有汉

15. 用现代汉语翻译下列句子。（4分）

（1）吾妻之美我者，私我也。 （2分）

（2）帝已壮矣，岂念汝乳哺时恩邪？ （2分）

16. 内容把握。（4分）

（1）选文篇幅短小，但情节完整。请细读选文，摘录文中词语填空。（2分）

 开端：乳母 发展：乳母 高潮：东方设奇 结局：武帝赦免

（2）东方朔言“我当设奇以激之”，你认为他的计谋“奇”在何处？（2分）

二．阅读下面一篇文章，完成26—28题。(14分)

陶侃留客

陶公少有大志，家酷贫①，与母湛氏同居。同郡范逵（kuí）②素知名，举孝廉③，投侃宿。于时冰雪积日，侃室如悬磬（qìng）④，而逵马仆甚多。侃母语侃曰：“汝但出外留客，吾自为计。”湛头发委地，下为二髲（bì）⑤，卖得数斛（hú）米，斫（zhuó）⑥诸屋柱，悉割半为薪，剉（cuò）⑦诸茬⑧以为马草。日夕，遂设精食，从者皆无所乏。逵既叹其⑨才辩，又深愧其厚意。明旦去，侃追送不已，且百里许。逵曰：“路已远，君宜还。”侃犹不返。逵曰：“卿可去矣。至洛阳，当相为美谈。”侃乃返。逵及洛，遂称之于羊晫（zhuó）、顾荣诸人，大获美誉。

[注释] ①酷贫：非常贫困。 ②范逵：人名。 ③举孝廉：被举荐为孝廉。④室如悬磬：屋里就像挂着石磬一样。形容穷得什么也没有。悬：挂；磬：乐器，中空。

⑤下为二髲：剪下来做成两条假发。髲：假发。⑥斫：用刀斧砍。⑦剉：同“挫”，割。⑧茬：草垫。⑨其:指代陶侃。

26.解释句中加点的词。(4分)

①同郡范逵素知名 素：            ②悉割半为薪   薪：

③明旦去    旦：            ④侃犹不返   返：

27.翻译下列句子。(6分)

①汝但出外留客，吾自为计。

②逵既叹其才辩，又深愧其厚意。

③路已远，君宜还。

28.陶母是一个怎样的人?试阐述理由。(4分)

（三）鲁人曹沫（9分）

曹沫者，鲁人也，以勇力事鲁庄公。庄公好力①。曹沫为鲁将，与齐战，三败北②。鲁庄公惧，乃献遂邑之地以和，犹复以为将。

[齐桓公](http://baike.baidu.com/view/2841.htm%22%20%5Ct%20%22_blank)许与鲁会于柯而盟。桓公与庄公既盟于坛上，曹沫执匕首劫齐桓公。桓公左右莫敢动，而问曰：“子将何欲?”曹沫曰：“齐强鲁弱，而大国侵鲁亦甚矣。今鲁城坏即压齐境③，君其图之!”桓公乃许尽归鲁之侵地。既已言，曹沫投其匕首，下坛，北面就群臣之位，颜色④不变，辞令如故，⑤。桓公怒，欲倍⑥其约。[管仲](http://baike.baidu.com/view/2810.htm%22%20%5Ct%20%22_blank)曰：“不可，夫贪小利以自快，弃信于诸侯，失天下之授，不如与之。”于是桓公乃割鲁侵地，曹沫三战所亡地尽复于鲁。

【注 释】①好力：爱好勇武、力气。②败北：战败逃跑。北， 打了败仗往回逃。③鲁城坏即压齐境：意思是说，你们侵略鲁国，已经深入到都城边缘、假如鲁国的都城倒塌，就会压到齐国的边境了。④颜色：脸色。⑤辞令如故：像平常一样谈吐从容。⑥倍：通“背”。背弃、违背。

21．解释下列加点字的意思。（2分）

齐桓公许与鲁会于柯而盟（ ） 曹沫三战所亡地尽复于鲁（ ）

以勇力事[鲁庄公](http://baike.baidu.com/view/958264.htm%22%20%5Ct%20%22_blank)（ ） 桓公与庄公既盟于坛上（ ）

22．说说“曹沫执匕首劫齐桓公”的目的是什么？（3分）

23．将下列句子译为现代汉语。（4分）

夫贪小利以自快，弃信于诸侯，失天下之授，不如与之。

（四）钱缪（12分）

钱镠，临安石鉴乡人。唐僖宗时，平浙寇王仙芝，拒黄巢，灭董昌，积功自显。梁开平元年，封镠为吴越王。有讽镠拒梁命者，镠笑曰：“吾岂失一孙仲谋耶！”遂受之。是年，省茔垄①，延故老，旌钺鼓吹，振耀山谷。

一邻媪九十余，携壶泉迎于道左，镠下车亟拜②。媪抚其背，以小字呼之曰：“钱婆留，喜汝长成。”盖初生时光怪满室父惧将沉于了溪。此媪苦留之，遂字焉。为牛酒③大陈，以饮乡人。镠起劝酒，自唱还乡歌以娱宾。时将筑宫殿，望气者④言：“因故府大之，不过百年；填西湖之半，可得千年。”武肃⑤笑曰：“焉有千年而其中不出真主⑥者乎？奈何困吾民为！”遂弗改造。

【注释】①省茔垄：祭扫祖墓。 ②亟拜：急忙下拜。 ③牛酒：即牛和酒，古代用来犒劳、祭祀。 ④望气者：观测云气占卜的人。 ⑤武肃：即钱镠。 ⑥真主：贤明的君主。

19.给文中画线句子断句，停顿处用“”划开。（限断三处）（3分）

盖 初 生 时 光 怪 满 室 父 惧 将 沉 于 了 溪

20.解释下列句子中加点的词。（4分）

（1）有讽镠拒梁命者 （2）延故老 （3）为牛酒大陈 （4）因故府大之

21.用现代汉语写出下面句子的意思。（2分）

此媪苦留之，遂字焉

22.钱镠是一个怎样的人？请概括回答。（3分）

（五）阅读文言文，完成10—13题。（15题）

书谢御史【清】吴敏树

谢御史者，吾楚湘乡谢芗泉先生也。当乾隆末，宰相和珅用事，权焰张。有宠奴常乘和车以出，人避之，莫敢诘。先生为御史，巡城遇之，怒，命卒曵下奴，笞之。奴曰：“敢笞我！我乘我主车，汝敢笞我！”先生益大怒，痛笞奴，遂焚烧其车。曰：“此车岂复堪宰相坐耶！”九衢中，人聚观，欢呼曰：“此真好御史矣！”和珅恨之，假他事削其籍以归。先生文章名一时，喜山水，乃遍游江浙，所至，人士争奉筇屐迎。饮酒赋诗，名益高，天下之人，皆传称“烧车御史”。和珅诛，复官部郎以卒。

【注】九衢（qú）：四通八达的道路。筇（qiǒng）：竹杖。屐：登山用的鞋。

  10.解释下列句中加点的实词。（4分）

（1）莫敢诘 （2）命卒曳下奴

（3）汝敢笞我！ （4）假他事削其籍以归

11.下列加点词的意义和用法相同的一组是（2分）

A. 有宠奴常乘和车以出 卷石底以处（《小石潭记》）

B. 巡城遇之 至之市（《郑人买履》）

C. 遂焚烧其车 其真无马耶（《马说》）

D. 乃遍游江浙 乃不知有汉（《桃花源记》）

12.翻译句子。（6分）

（1）此车岂复堪宰相坐耶？

（2）山水之乐，得之心寓之酒也。（《醉翁亭记》）

（3）苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。（《出师表》）

13.这段文字主要记叙了什么事？表现谢御史的什么品格？

六．阅读文言语段,完成29—32题。(10分) 管仲夷吾者,颍上①人也。少时尝与鲍叔牙游②,鲍叔知其贤。管仲贫困,常欺鲍叔,鲍叔终善遇之,不以为言。 已而鲍叔事齐公子小白③,管仲事公子纠④,及小白立为桓公,公子纠死,管仲囚焉。鲍叔遂进管仲。管仲既用,任政于齐,齐桓公以霸,九合诸侯,一匡天下,管仲之谋也。 管仲曰:吾“始困时,尝与鲍叔贾,分财利多自与,鲍叔不以我为贪,知我贫也。吾尝为鲍叔谋事而更穷困,鲍叔不以我为愚,知时有利不利也。吾尝三仕三见逐⑤于君,鲍叔不以我为不肖,知我不遭时也。吾尝三战三走,鲍叔不以我为怯,知我有老母也。公子纠败,召忽死之,吾幽囚受辱,鲍叔不以我为无耻,知我不羞小节而耻功名不显于天下也。生我者父母,知我者鲍子也。” 鲍叔既进管仲,以身下之。子孙世禄于齐,有封邑者十余世,常为名大夫。天下不多管仲之贤,而多鲍叔能知人也。

 选自《史记·管晏列传》 注释:①颍上:地名。②游:交游,交往。③小白:齐桓公的名字,他是“春秋五霸”之一。④纠:小白的异母哥哥。⑤见逐:被赶走。 29.下列句子中“于”字的用法和其它三句不同的一句是( ) (2分) A.怀民亦未寝,相与步于中庭。 B.任政于齐。 C.每假借于藏书之家。 D.公与之乘,战于长勺。

30.结合句意,解释句中加点词。( 2 分) ①公子纠死,管仲囚焉。( ) ②尝与鲍叔贾。( ) ③知我不羞小节而耻功名不显于天下也。( ) ④子孙世禄于齐。( ) 31.翻译下列句子。( 4 分) ①吾尝为鲍叔谋事而更穷困。 翻译: ②鲍叔既进管仲,以身下之。 翻译: 32.①请用一个四字词语概括鲍叔牙的主要特点。(1分) ②文段主要采用了什么表现手法来表现鲍叔牙的特点?(1分)

七．阅读下面文言语段，完成8—10题。

曹玮久在秦中，累章求代。真宗问王旦：“谁可代玮者?”旦荐李及，上从之。众疑及虽谨厚有行检，非守边才。韩亿以告旦，旦不答。及至秦州 ，将吏亦心轻之。会有屯戍禁军白昼掣妇人银钗于市，吏执以闻。及方坐观书，召之使前，略加诘问，其人服罪。及不复下吏，亟命斩之，复观书如故，将吏皆惊服。不日声誉达于京师。亿闻之，复见旦，具道其事，且称旦知人之明，旦笑曰：“戍卒为盗，主将斩之，此常事，何足为异！旦之用及，非为此也。夫以曹玮知秦州七年，羌人慑服。玮处边事已尽宜矣。使他人往，必矜其聪明，多所变置，败玮之成绩。所以用及者，但以及重厚，必能谨守玮之规模而已。”亿益叹服公之识度。

【注释】累章求代：(曹玮)屡次上表章请求朝廷派人来接替他的职务。詟（zhé）：恐惧。

8． 对下列语句中加点词语的解释不正确的一项是（）。

A．上从之 从：听从

B．将吏亦心轻之 轻：轻松

C．何足为异 足：值得

D．亿益叹服公之识度 益：更加

9． 下列语句中的“之”与例句中的“之”用法相同的一项是（）。

例句：旦之用及，非为此也

A．吾欲之南海

B．属予作文以记之

C．吾妻之美我者，私我也

D．公与之乘

10．下列对文本内容的理解不正确的一项是（）。

A．李及谨慎忠厚，行为正直，但众人仍对他守边的才能持怀疑态度。

B．李及在略加审问了解清楚案情后，就马上下令斩杀了犯事的戍卒。

C．李及的声誉传到京师后，王旦却认为李及的做法只是在履行主将的职责。

D．李及之所以被王旦推荐，是因为王旦认为李及很聪明，会不断开创新的政绩。

11．请把第三大题文言语段中画线的语句翻译成现代汉语。（4分）

会有屯戍禁军白昼掣妇人银钗于市，吏执以闻。

（八）（11分）

丞相牛公应举，知于頔相之奇俊也，特诣襄阳求知。住数月两见，以海客遇之，牛公怒而去。去后，忽召客将问曰：“累日前有牛秀才，发未？”曰：“已去。”“何以赠之？”曰：“与之五百。”“受之乎？”曰：“掷之于庭而去。”于公大恨，谓宾佐曰：“某盖事繁有阙违者。”立命小将赍绢五百、书一函，追之。曰：“未出界即领来，如已出界即送书信。”小将于界外追及牛公，不启封，揖回。

（选自《唐五代笔记小说大观》）

【注释】①牛公：即牛增孺，唐朝丞相，当时还是秀才。②于頔：人名，唐朝大臣。③海客：居无定所的江湖人。④客将：客籍将领。⑤赍：携带。

19.根据《古代汉语词典》提供的部分义项，为下列句子中加点的词选择恰当的解释。（2分）

（1）以海客遇之（ ▲ ） （2）于公大恨（ ▲ ）

恨：A.遗憾，后悔

B.不满

C.通“很”。违逆，不听从

遇：A.相逢，不期而会

B.碰到，遭受

C.相待，接待

20.联系上下文，在括号内填入被省略的内容。（3分）

（ ▲ ）去后，（ ▲ ）忽召客将问曰：“累日前有牛秀才，发未？” （ ▲ ）曰：“已去。”

21.用现代汉语写出下面句子的意思。（3分）

立命小将赍绢五百、书一函，追之。

22.结合文中语句，说说牛公是个怎样的人。（3分）

九．阅读下面文言文，回答14-16题。

陶公①性检厉，勤于事。作荆州时，敕船官悉录锯木屑，不限多少。咸不解其意。后正会②，值积雪始晴，听事③前除雪后犹湿，于是悉用木屑覆之，都无所妨。官用竹，皆令录厚头④，积之如山。后桓宣武⑤伐蜀，装船，悉以作钉。

【注释】①陶公：陶侃，字士行，晋朝鄱阳人，曾任侍中、太尉、荆江二州刺史。②正会，元旦集会。③听事：处理政事的厅堂。④厚头：剩余的比较大的竹块。⑤桓宣武：桓温，曾任大将军、大司马。

14.解释文中加点词语的含义。（2分）

（1）咸不解其意 咸 （2）值积雪始晴 值

15.请将文中画线的句子翻译成现代汉语。（2分）

悉用木屑覆之，都无所妨。

译文：  

16.文中写了哪两件事？表现了陶公是怎样的人？请用自己的话概况。（3分）

（十）（11分）

崔光

 后魏自太和迁都之后，国家殷富，库藏盈溢，钱绢露积于廊庑问，不可校数。太后赐百官负绢，任意自量，朝臣莫不称力而去。唯章武侯王融与陈留侯李常崇绢过任，蹶倒伤踝。太后即不与之，令其空出，时人笑焉。侍中崔光止取两匹。太后问曰：“侍中何少？”对曰：“臣有两手唯堪两匹所获多矣。”朝贵服其清廉，

（选自《洛阳伽蓝记》）

【注】①露积：堆积后不加覆盖。廊庑：走廊、廊房。③称力：量力。④过任：力不胜任。

19．用“／”给文中画波浪线的句子断句。（限断两处）（2分）

 臣有两手唯堪两匹所获多矣。

20．解释下列句子中加点的词。（3分）

 （1）库藏盈溢（▲） （2）太后赐百官负绢（▲）

 （3）侍中崔光止取两匹（▲）

21．用现代汉语写出下面句子的意思。（3分）

 太后即不与之，令其空出，时人笑焉。

 ▲

22．面对太后的赏赐，百官有哪三种不同的表现？（3分）

 ▲

十一．河间①有游僧②，卖药于市。先以一铜佛置案上，而盘贮药丸，佛作引手取物状。有买者，先祷于佛，而捧盘近之。病可治者，则丸跃入佛手；其难治者，则丸不跃。举国信之。后有人于所寓寺内，见其闭户研③铁屑，乃悟其盘中之丸，必半有铁屑，半无铁屑；其佛手必磁石为之，而装金于外。验之信然，其术乃败。

注释：①〖河间〗地名。②〖游僧〗云游四方的和尚。③〖研〗研磨。

23．用现代汉语翻译文中加横线的句子。（4分）

（1）有买者，先祷于佛，而捧盘近之。

（2）验之信然，其术乃败。

24．请你用所学知识，从物理学的角度来说明选文中和尚的骗术。（2分）

（十二)

陈尧咨善射，百发百中，世以为神，常自号曰“小由基”①。及守荆南回，其母冯夫人问：“汝典郡②有何异政？”尧咨云：“荆南当要冲，日有宴集，尧咨每以弓矢为乐，坐客罔不叹服。”母曰：“汝父教汝以忠孝辅国家，今汝不务行仁化而专一夫之伎③，岂汝先人志邪？”杖之，碎其金鱼④。

【注释】①由基：养由基，战国时楚国神箭手。②典郡：掌管郡务。③伎：通假字，同“技”。④金鱼；古人的一种佩饰。

 8.加点词解释有误的一项是（2分）

A.世以为神（以为：把……当作）

B.及守荆南回（及：和，与）

C.坐客罔不叹服（罔：没有）

D.今汝不务行仁化而专一夫之伎（务：致力，从事）

9.翻译下面的句子。（2分）

岂汝先人志邪？

10.陈尧咨的母亲为什么杖打他？（2分）

十三．阅读下面的文言文，完成21-23题。（10分）

梁王嗜果，使使者求诸吴，吴人予之桔，王食之美。他日又求焉，予之柑，王食之尤美。则意其犹有美者，未予也，惎使者聘于吴而密访焉。御儿之鄙人，有植枸橼于庭者，其实大如瓜，使者见而怪之曰：“美哉!煌煌乎柑不如矣。”求之，弗予。归言于梁王，梁王曰：“吾固知吴人之靳也。”

使者以币请之，朝而进之，荐而后尝之，未毕一瓣，王舌缩而不能咽，齿柔而不能咀，颦蹙以让使者。使者以诮吴人，吴人曰：“吾国果之美者桔与柑也，既皆以应王求，无以予矣，而王之求弗止。使者又不询而观其外美，宜乎所得之不称所求也。夫木产于土，有土斯有木，于是乎果实生焉。果之所产不惟吴，王不遍索，而独求之吴。吾恐枸橼之日至，而终无适合王口者也。”

（选自刘基《郁离子》）

【注】①惎（jì）：教；指点。②御儿：古地名，在今浙江桐乡西南。③枸橼（yuán）：

又名“香橼”，果实黄色，味苦。④靳：吝惜，不肯给予。⑤诮：责问。

21．解释下面加点词的含义。（2分）

有植枸橼于庭者 植：

颦蹙以让使者 让：

22．用现代汉语写出下面句子的意思。（4分）

（1）他日又求焉，予之柑，王食之尤美。

（2）使者又不询而观其外美，宜乎所得之不称所求也。

23．文章写梁王，突出了他哪一方面的特点，请作简要分析。（4分）

(十四)阅读下面文言文，完成8～11题。(14分)

为 学 清·彭端淑

 天下事有难易乎?为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。人之为学有难易乎?学之，则难者亦易矣；不学，则易者亦难矣。

蜀之鄙有二僧：其一贫，其一富。贫者语于富者曰：“吾欲之南海，何如?”富者曰：“子何恃而往?”曰：“吾一瓶一钵足矣。”富者曰：“吾数年来欲买舟而下，犹未能也。子何恃而往!”越明年贫者自南海还以告富者富者有惭色。西蜀之去南海，不知几千里也，僧富者不能至而贫者至焉。人之立志，顾不如蜀鄙之僧哉?是故聪与敏，可恃而不可恃也；自恃其聪与敏而不学者，自败者也。昏与庸，可限而不可限也；不自限其昏与庸而力学不倦者，自力者也。

 (选自《白鹤堂文集》)

8．下列各组句子中，加点词语意义相同的一项是(3分)

 A．为之，则难者亦易矣／为字共三十有四 B．蜀之鄙有二僧／肉食者鄙，未能远谋

 C．西蜀之去南海／我以日始出时去人近 D．顾不如蜀鄙之僧哉／顾野有麦场

9．用斜线(／)为文中画波浪线的句子断句，只限三处。(3分)

 越明年贫者自南海还以告富者富者有惭色。

10．用现代汉语翻译文中画横线的句子。(5分)

 (1)吾欲之南海，何如?(2分)

 (2)自恃其聪与敏而不学者，自败者也。(3分)

（十五）阅读《师旷撞晋平公》一文，回答13—15题。（8分）

晋平公与群臣饮，饮酣，乃喟然叹曰：“莫乐为人君！惟其言而莫之违。”师旷①侍坐于前，援②琴撞之。公披衽③而避，琴坏于壁。公曰：“太师谁撞？”师旷曰：“今者有小人言于侧者，故撞之。”公曰：“寡人也。”师旷曰：“哑④！是非君人者之言也。”左右请除⑤之。公曰：“释之，以为寡人戒⑥。”

【注】 ①师旷：春秋时晋国乐师。他双目失明，对音乐有极深的造诣。 ②援：执持，拿。 ③衽：衣襟。 ④哑：表示不以为然的惊叹声。⑤除：清除。⑥戒：鉴戒。

13. 解释文中加点词语的意思。（2分）

（1）饮酣 酣： （2）释之 释：

14. 师旷撞晋平公的原因是什么？（用文中原句回答）（2分）

15. 同为劝谏君王，师旷与邹忌的劝谏方式有何不同？请简要分析。（4分）

**专题1文言文阅读（课外）**

一、阅读下面文字，完成后面小题。

欧阳晔治鄂州，民有争舟相殴至死者，狱久不决。晔自临其狱，出囚坐庭中，出其桎梏而饮食。讫，悉劳而还之狱，独留一人于庭，留者色动惶顾。公曰杀人者汝也！囚不知所以，曰：“吾观食者皆以右手持匕，而汝独以左；今死者伤在右肋，此汝杀之明验也！”囚涕泣服罪。

（出自冯梦龙《智囊全集·察智部》）

20．解释加点词语

（1）欧阳晔治鄂州（\_\_\_\_\_\_\_）

（2）狱久不决（\_\_\_\_\_\_\_）

21．下列各组中加点词意思相同的一项是（ ）

A．独留一人于庭/负者歌于途

B．出其桎梏而饮食/出淤泥而不染

C．自临其狱/其如土石何

D．皆以右手持匕/不以物喜

22．给下面句子划分朗读节奏，划两处。

公曰杀人者汝也！

二、阅读下面的文言语段，完成下列小题。

关羽字云长，河东解人也。亡命奔涿郡，先主①于乡里合徒众，而羽与张飞为之御侮。先主为平原相，以羽、飞为别部司马，分统部曲。先主与二人寝则同床，恩若兄弟；而稠人广坐，侍立终日。随先主周旋，不避艰险。从先主就刘表。表卒，曹公②定荆州，先主自樊将南渡江，别遣羽乘船数百艘会江陵。曹公追至当阳长坂，先主斜趣汉津，适与羽船相值，共至夏口。孙权遣兵佐先主拒曹公，曹公引军退归。先主牧江南诸郡，乃封拜元勋，以羽为襄阳太守、荡寇将军，驻江北。先主西定益州，拜羽董督荆州事。羽闻马超来降旧非故人羽书与诸葛亮问超人才可谁比类。亮知羽护前，乃答之曰：“孟起③兼资文武，雄烈过人，一世之杰，当与益德④并驱争先，犹未及髯之绝伦逸群也。”羽美须髯，故亮谓之髯。羽省书大悦，以示宾客。

 （节选自中华书局《三国志·关羽传》，有删节）

【注释】①先主：指刘备。②曹公：指曹操。③孟起：马超的字。④益德：张飞的字。

8．下列对句中加点词的理解，不正确的一项是（ ）

A．先主于乡里合徒众 合：聚集

B．先主斜趣汉津 趣：奔赴

C．适与羽船相值 适：前往

D．孙权遣兵佐先主拒曹公 拒：抵御

9．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

羽闻马超来降旧非故人羽书与诸葛亮问超人才可谁比类

A．羽闻马超来降／旧非故人羽书／与诸葛亮／问超人才可谁比类

B．羽闻马超来降旧／非故人／羽书与诸葛亮问／超人才可谁比类

C．羽闻马超来降／旧非故人／羽书与诸葛亮／问超人才可谁比类

D．羽闻马超来降旧／非故人羽书／与诸葛亮问／超人才可谁比类

10．下列对文本内容的理解，不正确的一项是（ ）

A．关羽流亡到涿郡后，与张飞一起帮助刘备抵御外侮。

B．关羽、张飞和刘备情同兄弟，同吃同住，任何场合都不分彼此。

C．曹操平定荆州后，刘备从樊城南渡长江，派关羽率战船到江陵会合。

D．诸葛亮认为马超文武双全，能与张飞比肩，但两人的才能都不及关羽。

11．将第三大题文言语段中画横线的句子翻译成现代汉语。

羽省书大悦，以示宾客。

三、阅读下面的文言文，完成下列小题。

飞事亲至孝，家无姬侍。吴玠素服飞，愿与交欢，饰名姝遗之。飞曰：“主上宵旰，宁大将安乐时耶！”却不受。玠大叹服。或问：“天下何时太平？”飞曰：“文臣不爱钱，武臣不惜死，天下太平矣！”师每休舍，督将士注坡跳壕，皆铠以习之。卒有取民麻一缕以束刍者，立斩以徇。卒夜宿民开门愿纳无敢入者。军号“冻死不拆屋，饿死不掳掠”。卒有疾，亲为调药。诸将远戍，飞妻问劳其家；死事者，哭之而育其孤。有颁犒，均给军吏，秋毫无犯。凡有所举，谋定而后战，所向克捷。故敌为之语曰：“撼山易，撼岳家军难。”每调军食，必蹙额曰：“东南民力竭矣！”好贤礼士，恂恂如儒生。每辞官，必曰：“将士效力，飞何功之有！”

 （选自毕沅《岳飞》，有删改）

【注释】①宵旰：天未亮就起床穿衣，天黑了才吃饭。②休舍：休息。③注坡跳壕：军事训练内容。注坡：从斜坡上急驰下去；跳壕：跃过壕沟。

9．解释下面句子中加点的词。

（1）飞事亲至孝

（2）饰名姝遗之

（3）皆铠以习之

（4）秋毫无犯

10．用斜线（／）给文中画波浪线的句子断句，限两处。

 卒夜宿民开门愿纳无敢入者

11．用现代汉语翻译文中画横线的句子。

（1）文臣不爱钱，武臣不惜死，天下太平矣！

（2）每辞官，必曰：“将士效力，飞何功之有！”

12．为什么敌人会发出“撼山易，撼岳家军难”的感慨？请概括其原因。

四、阅读下面文言文，完成下面小题。

象记

【明】林璐①

黔中人昔为余言，守土者②以期贡象，必入山告语之曰：“朝廷诏汝备③禁卫，将授官于汝。”象俯贴足，如许诺状，即驯而行，无能捕捉也。

思陵④时，将贡象，先期语之，一象许诺；会明亡，不果进。皇朝定鼎，征贡象，象数头诺而来前。一象呼之不至，迟数日，翩然来取其牝⑤，盖山中偶也；候已竟去。守土者廉⑥知其期又当来，乃先期语之曰：“今天子神圣，薄海⑦内外知天命有归，带甲者率先以军降，守土者次第以城降。汝异类，敢抗天子不赴耶？”至期来，竟复去。守土者异之，设大炮于衢，语之曰：“汝爱妻，数数⑧来，汝再逸去，当死炮下！”象闻之，徐行伏炮台下，若待以举炮者。

呜呼，异矣！夫人未有不爱其妻者，爱妻并爱吾身，谁能以其所爱，易其所至爱？而今见之于一象！

（选自《虞初新志》，【清】张潮辑，河北人民出版社1985年8月版，有删节）

【注】①林璐：字玉逵，号鹿庵，明末儒生，明亡后终身不仕。②守土者：地方官员。⑤备：充任。④思陵：即明思宗，明朝最后一个皇帝。⑤牝（pìn）：雌性的。⑥廉：查访。⑦薄海：泛指海内外广大地区。⑧数数（sù）：数，通“速”，快。

8．解释下面加点的词。

①必入山告语之曰（\_\_\_\_\_\_\_\_） ②会明亡（\_\_\_\_\_\_\_）

③候已竟去（\_\_\_\_\_\_\_） ④守土者异之（\_\_\_\_\_\_\_）

9．用现代汉语翻译下面句子。

夫人未有不爱其妻者，爱妻并爱吾身，谁能以其所爱，易其所至爱？

10．文中的象有哪些特点？请加以概括。

五、阅读下面文言文，完成下面小题。

陈幼学，字志行，无锡人。万历十七年进士，授确山知县。政务惠民，积粟二千石以备荒，垦荒田八百余顷。给贫民牛五百余头，核黄河退地进三十余顷以赋民。

布政使刘浑成弟烂成，助妾杀妻，治如律。行太仆卿陈耀文家人犯法，立捕治之。汝宁知府丘度虑幼学得祸。言于抚按①，调中牟。秋成时，飞蝗蔽天。幼学率民捕蝗，得千三百余石，乃不为灾。县故土城，卑且圮。给饥民粟，俾修筑，工成，民不知役。幼学疏为河者五十七，为渠者百三十九，俱引入小清河，民大获利。给贫民牛种，贫妇纺具，倍于确山。越五年，政绩茂著。以不通权贵，当考察拾遗，掌道御史拟斥之，其子争曰：“儿自中州来，咸言中牟治行无双，今予殿，何也？”乃已。

迁湖州知府，甫至，即捕杀豪恶奴。有施敏者士族子，杨升者人奴也，横行郡中。幼学执敏置诸狱。淫雨连月，禾尽死。幼学大举荒政，活饥民三十四万有奇。御史将荐之，征其治行，推官阎世科列上三十六事，御史以闻。诏加接察副使，仍视郡事。

幼学年已七十，其母尚在，遂以终养归。母卒，不复出。天启三年，起南京光禄少卿，改太常少卿，俱不赴。明年卒，年八十四矣。中牟、湖州并祠祀之。

（有删改）

【注】①抚按：官职名。

7．下列句中的“于”与“言于抚按”中的“于”的意义和用法相同的一项是（ ）

A．每假借于藏书之家

B．苛政猛于虎也

C．天将降大任于是人也

D．达于汉阴

8．下列对文章内容理解有错误的一项是（ ）

A．陈幼学担任确山知县时，致力于施惠百姓，积粟米二千石以备荒年，垦荒田八百多顷。

B．陈幼学任职中牟期间，率领百姓捕捉蝗虫，捉到一千三百多石，中牟最终没有出现蝗灾。

C．陈幼学不结交权贵，尽管他的儿子为他争辩，最终还是被权贵上报给朝廷。

D．陈幼学勤政爱民、秉公执法、孝顺母亲，去世后，中牟、湖州两地百姓为他立祠祭祀。

9．解释下列句中加点的词。

（1）立捕治之：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）咸言中牟治行无双：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）御史以闻：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）明年卒：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10．翻译下列句子。

（1）幼学执敏置诸狱。

（2）幼学大举荒政，活饥民三十四万有奇。

六、阅读下面的文言文，完成下列小题。

贞观三年，太宗谓侍臣曰： “君臣本同治乱，共安危，若主纳忠谏，臣进直言，斯故君臣合契①，古来所重。若君自贤，臣不匡正，欲不危亡，不可得也。君失其国，臣亦不能独全其家。至如隋炀帝暴虐，臣下钳口②，卒令不闻其过，遂至灭亡，虞世基等，寻亦诛死。前事不远，朕与卿等可③得不慎，无为后所嗤!

贞观六年，太宗谓侍臣日：“联闻周、秦初得天下，其事不异。然周则惟善是务，积功累德，所以能保八百之基。秦乃恣其奢淫，好行刑罚，不过二世而灭。岂非为善者福祚’延长，为恶者降年不永?朕又闻桀、纣帝王也，以匹夫比之，则以为辱；颜，闵。匹夫也，以帝王比之，则以为荣。此亦帝王深耻也。联每将此事以为鉴戒，常恐不逮，为人所笑。”

（选自《贞观政要·卷三》，中华书局2016年版，有刪改）

【注】①合契：对合符契，这里引申为符合，投合。②钳口：闭口不言。③可：岂，哪。④福祚（zuó） ：福禄，福分。⑤降年： 天赐予的年龄，寿命。⑥颜、闵：指孔子的两个学生颜回和闵，他们以德行修养著称。

7．解释文中加点的词。

（1）若主纳忠谏（\_\_\_\_） （2）寻亦诛死（\_\_\_\_）（3）无为后所嗤（\_\_\_\_） （4）以匹夫比之（\_\_\_\_）

8．用“/”给下面的句子断句（断两处）。

朕每将此事以为鉴戒常恐不逮为人所笑

9．用现代汉语翻译文中画线的句子。

（1）君失其国，臣亦不能独全其家。

（2）此亦帝王深耻也。

10．选文中唐太宗对侍臣说的话体现了哪些治国理政的思想? （用自己的话概括）

七、阅读文言文，完成下列小题。

藩国名臣

【明】朱国桢

赵准，藁城人，长身美髯，性刚毅方严，终日无惰容，不轻言笑。年二十余，始读书。时有敏少年，日记数千言，赵先生耻居其下，日所诵书必与之埒。日不足，竟夜读忘寝。举顺天乡试，为学官。王令诸郡王皆受经，为讲说甚详恳，门弟子常数十。矩矱严，诸生步立皆有则。尤重背诵，以身先之，无倦，诸生侍侧凛凛。时太守有十子，五子骄纵甚，虽守无如之何。一日，闻赵先生严，自领其子来，且遗一朴，广二寸，厚半寸，书其面曰：“专治五子，毋及余生。”诸子一望见，即凛然，皆折节受学守规。

12．解释下列加点的词语。

（1）日记数千言\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （2）赵先生耻居其下\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）诸生侍侧凛凛\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （4）且遗一朴\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13．下列加点词的意义和用法都相同的一组是（ ）

A．日所诵书必与之埒 得无楚之水土使民善盗耶

B．为讲说甚详恳 二虫尽为所吞

C．以身先之 太医以王命聚之

D．书其面曰 其真无马邪

14．翻译句子。

（1）五子骄纵甚，虽守无如之何。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）求剑若此，不亦惑乎？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）此诚危急存亡之秋也。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15．作为学官，赵准有哪些特点？请概括出三点。

八、阅读下面文言文，完成下列小题。

鲁施氏有二子，其一好学，其一好兵。好学者以术干①齐侯，齐侯纳之，为诸公子之傅；好兵者之楚，以法干楚王，王悦之，以为军正。禄富其家，爵荣其亲。施氏之邻人孟氏，同有二子，所业亦同，而窘于贫。羡施氏之有，因从请进趋之方。二子以实告孟氏。孟氏之一子之秦，以术干秦王。秦王曰：“当今诸侯力争，所务兵食而已。若用仁义治吾国，是灭亡之道。”遂宫②而放之。其一子之卫，以法干卫侯。卫侯曰：“吾弱国也，而摄乎大国之间。大国吾事之，小国吾抚之，是求安之道。若赖兵权，灭亡可待矣。若全而归之，适于他国，为吾之患不轻矣。”遂刖之而还诸鲁。既反，孟氏之父子叩胸而让③施氏，施氏曰：“凡得时者昌，失时者亡。子道与吾同，而功与吾异，失时者也，非行之谬也。且天下理无常是，事无常非。先日所用，今或弃之；今之所弃，后或用之。此用与不用，非定是非也。”孟氏父子舍然无愠容，曰：“吾知之矣，子勿重言!”

（节选自《列子·说符》）

【注释】①干：这里是劝说的意思。②宫：酷刑的一种。下文的“刖”也是酷刑的一种。③让：责问，责备。

8．下列句子朗读节奏划分不正确的一项是（ ）

A．羡/施氏之有

B．孟氏/之一子之秦

C．当今/诸侯力争

D．遂/宫而放之

9．解释文中加点词的含义。

（1）抚 （2）反 （3）愠

10．翻译文中画线句子

（1）其一子之卫，以法干卫侯

（2）今之所弃，后或用之。

11．选文告诉我们哪些道理？请用自己的话回答。

九、阅读下面文字，完成下列小题。

陈丞相平者，阳武户牖乡人也。少时家贫，好读书，有田三十亩，独与兄伯居。伯常耕田，纵平使游学。

里中社，平为宰，分肉食甚均。父老曰：“善，陈孺子之为宰！”平曰：“嗟乎，使平得宰天下，亦如是肉矣！”

孝文帝立。 居顷之，朝而问右丞相勃曰：“天下一岁决狱几何？”勃谢曰：“不知。”问：“天下一岁钱谷出入几何？”勃又谢不知，汗出沾背，愧不能对。于是上亦问左丞相平。平曰：“有主者。”上曰：“主者谓谁？”平曰：“陛下即问决狱，责廷尉；问钱谷，责治粟内史。”上曰：“苟各有主者，而君所主者何事也？”平谢曰：“宰相者，上佐天子理阴阳，顺四时，下育万物之宜，外镇抚四夷诸侯，内亲附百姓，使卿大夫各得任其职焉。”孝文帝乃称善。勃大惭，出而让陈平曰：“君独不素教我对！”陈平笑曰：“君居其位，不知其任邪？且陛下即问长安中盗贼数，君欲强对邪？”于是绛侯自知其能不如平远矣。居顷之，绛侯谢病请免相，陈平专为一丞相。

（节选自《史记·陈丞相世家》）



12．下列句子与例句“居顷之”中“之”字意义和用法相同的一项是（ ）

A．予独爱莲之出淤泥而不染B．怅恨久之

C．亲戚畔之D．送杜少府之任蜀州

13．下列句子与“善，陈孺子之为宰！”句式相同的一项是（ ）

A．何陋之有？B．甚矣，汝之不惠！

C．盖简桃核修狭者为之。D．战于长勺。

14．翻译下面句子。

苟各有主者，而君所主者何事也？

15．简要分析陈平是一个什么样的人。

十．阅读下面的文言文，完成下列小题。

广汉①为人强力，天性精于吏职。见吏民，或夜不寝至旦。尤善为钩距②，以得事情。钩距者，设预知马贾，则先问狗，已问羊，又问牛，然后及马，参伍其贾③，以类相准，则知马之贵贱不失实矣。唯广汉至精能行之，它人效者莫能及也。郡中盗贼，闾里轻侠，其根株窟穴所在，及吏受取请求铢两之奸④，皆知之。长安少年数人会穷里⑤空舍谋共劫人，坐语未讫，广汉使吏捕治，具服。富人苏回为郎，二人劫之。有顷，广汉将吏到家，自立庭下，使长安丞龚奢叩堂户晓贼，曰：“京兆尹赵君谢两卿，无得杀质，此宿卫臣也。释质，来手，得善相遇，幸逢赦令，或时解脱。”二人惊愕，又素闻广汉名，即开户出，下堂叩头，广汉跪谢曰：“幸全活郎，甚厚！”送狱，敕吏谨遇，给酒肉。至冬当出死，豫⑥为调⑦棺，给敛葬具，告语之，皆曰：“死无所恨！”

（选自《汉书·赵广汉传》）

【注】①广汉：即赵广汉，字子都，西汉时期涿郡蠡吾县人。②钩距：辗转推问，得出实情。③参伍其贾：反复比较其价钱。参，同“三”。④铢两之奸：数目很少的贪污受贿。铢，一两的二十四分之一。⑤穷里：隐蔽的里巷。⑥豫：事先准备。⑦调：治办，办理。

24．解释下列句中加点的词。

（1）或夜不寝至旦（\_\_\_\_\_\_\_\_）

（2）广汉将史到家（\_\_\_\_\_\_\_\_）

（3）又素闻广汉名（\_\_\_\_\_\_\_\_）

（4）即开户出（\_\_\_\_\_\_\_\_）

25．将文中画线句子翻译成现代汉语。

（1）唯广汉至精能行之，它人效者莫能及也。

（2）广汉跪谢曰：“幸全活郎，甚厚！”

26．选文表现了赵广汉的哪些特点？

十一、阅读下面的文言文，完成小题。

扬雄，宇子云，蜀郡成都人也。雄少而好学，博览无所不见，默而好深沉之思。清静亡为，少耆①欲，家产不过十金，乏无儋石②之储，晏如也。自有大度，非圣哲之书不好也；非其意，虽富贵不事也。

雄尝好辞赋。先是时，蜀有司马相如，作赋甚弘丽温雅，雄心壮之，每作赋，常拟之以为式。又怪屈原文过相如，至不容，作《离骚》，自投江而死。悲其文，读之未尝不流涕也。以为君子得时则大行，不得时则龙蛇。遇不遇，命也。何必湛③身哉！乃作书，往往摭《离骚》文而反之，自岷山投诸江流以吊屈原，名曰《反离骚》。

初，雄年四十余，自蜀来至游京师，大司马车骑将军王音奇其文雅，召以为门下史，荐雄待诏。岁余，奏《羽猎赋》，除为郎，给事黄门，与王莽、刘歆并。哀帝之初，又与董贤同官。当成、哀、平间，莽、贤皆为三公，权倾人主，所荐莫不拔擢，而雄三世不徒官。及莽篡位，谈说之士用符命称功德获封爵者甚众，雄复不侯，以耆老久次转为大夫。恬于势利乃如是。

於时，刘歆及范逡敬焉，而桓谭以为绝伦。桓谭曰：“今杨子之书文意至深，而论不诡于圣人，若使遭遇明君，更阅贤知，为所称善，则必度越诸子矣。”

 （选自《汉书·扬雄传》，有删改）

【注】①耆：通“嗜”，嗜好。②儋石：两石与一石，指数量少。③湛：通“沉”，使沉没。④符命：古代指天赐吉祥给人君的凭证，即祥瑞之物。⑤耆老：年寿高。

15．下列语句中加点词解释有误的一项是（ ）

A．清静亡为 通“无”，没有

B．大司马车骑将军王音奇其文雅 奇：对……到惊奇

C．而雄三世不徙官 徙：迁移

D．而论不诡于圣人 论：观点

16．将文中画线句了翻译为现代汉语。

（1）家产不过十金，乏无儋石之储，晏如也。

（2）及莽篡位，谈说之士用符命称功德获封爵者甚众，雄复不侯。

17．扬雄作为大儒，备受推崇。《陋室铭》和本文都推崇他的什么品德？本文中扬雄还有什么突出之处受人推崇？请简要分析。

十二、阅读下面两则文言文，完成后面小题。

【甲】李将军广者，陇西成纪人也。广家世世受射。

广居右北平，匈奴闻之，号曰“汉之飞将军”，避之数岁，不敢入右北平。广出猎，见草中石，以为虎而射之，中石没镞，视之，石也。因复更射之，终不能复入矣。

广廉，得赏赐辄分其麾下，饮食与士共之。广之将兵，乏绝之处见水，士卒不尽饮，广不近水，士卒不尽食，广不尝食。宽缓不苛，士以此爱乐为用。其射，见敌急，非在数十步之内，度不中不发，发即应弦而倒。

【乙】（广）望匈奴有数千骑，见广，以为诱骑，皆惊，上山阵。广之百骑皆大恐，欲驰还走。广曰：“吾去大军数十里，今如此以百骑走，匈奴追杀我立尽。今我留，匈奴必以我为大军诱之，必不敢击我。”广令诸骑曰：“前!”前未到匈奴阵二里所止。令曰：“皆下马解鞍!”其骑曰：“虏多且近，若有急，奈何？”广曰：“彼虏以我为走，今皆解鞍以示不走，以坚其意。”于是胡骑遂不敢击。

10．下列对加点词的解释，不正确的一项是（ ）

A．避之数岁（年）

B．因复更射之（重新）

C．广之将兵（将军）

D．上山阵（布阵）

11．下列加点词意义与用法相同的一项是（ ）

A．今如此以百骑走/君以五十里之地存者

B．发即应弦而倒/泉香而酒洌

C．汉之飞将军/杀之以应陈涉

D．以坚其意/其如土石何

12．下列对文章内容的理解，不正确的一项是（ ）

A．李广本领高强，善于带兵，对匈奴震慑很大，因为他镇守右北平，匈奴很多年都不敢来此侵犯。

B．李广力大善射，但眼力不佳，曾把石头当虎，所以作战时要等敌人靠近了才发箭。

C．李广受士兵爱戴的原因：把自己的封赏分给部下；饮水和食物缺乏时，让士兵先饮用、进食；待人宽厚、不苛刻……

D．一次，与强敌狭路相逢，李广不退反进，下马解鞍，迷惑敌人，保全队伍。这充分体现了他临危不乱、有勇有谋的品格。

13．翻译下列句子。

①广之百骑皆大恐，欲驰还走。

②彼虏以我为走，今皆解鞍以示不走，以坚其意。

③但少闲人如吾两人者耳。（《记承天寺夜游）

十三、阅读下面的文言文，回答小题。

上①谓侍臣曰：“吾闻西域贾胡②得美珠，剖身以藏之，有诸?”侍臣曰：“有之。”上曰：“人皆知彼之爱珠而不爱其身也。吏受赇③抵④法，与帝王徇⑤奢欲而亡国者，何以异于彼胡之可笑邪!”魏征曰：“昔鲁哀公谓孔子曰：‘人有好忘者，徙宅而忘其妻。’孔子曰：‘又有甚者，桀、纣乃忘其身。’亦犹是也。”上曰：“然。朕与公辈宜戮力相辅，庶免为人所笑也。”

（节选自《资治通鉴》）

【注释】①上：指唐太宗。②贾（gǔ）胡：胡商。③赇（qiú）：贿赂。④抵：触犯。⑤徇：顺从。

13．解释文中加点词的含义。

（1）上谓侍臣曰

（2）宜戮力相辅

14．将文中画线的句子翻译成现代汉语。

人皆知彼之爱珠而不爱其身也。

15．在君臣的对话中，唐太宗提出的警示有哪些？用自己的话简述。

十四、阅读下面的文言文，完成下面小题。

姚长子墓志铭

【明】张岱

姚长子者，山阴王氏佣也。嘉靖间，倭寇绍兴，由诸暨掩至鉴湖铺。长子方踞稻床打稻，见倭至，持稻叉与斗。被擒，以藤贯其肩，嘱长子曰：“引至舟山放侬。”长子误以为吴氏之州山也。道柯山，逾柯岭，至化人坛。自计曰：“化人坛四面皆水断前后两桥则死地矣盍诱倭入？”乃私语乡人曰：“吾诱贼入化人坛矣，若辈亟往断前桥，俟倭过，即断后桥，则倭可擒矣。”及抵化人坛，前后桥断，倭不得去，乃寸脔①姚长子，筑土城自卫。困之数日，饥甚。我兵穴舟窒袽②以诱之。倭夜窃舟为走计，至中流，掣所窒舟沉，四合蹙③之，百三十人尽歼焉。乡人义姚长子，葬于钟堰之寿家岸。

无主后④者，纵为牛羊践踏之墟，邻农且日去一锸⑤，其不为田塍道路者几希⑥矣。余为立石清界，因作铭曰：

醢⑦一人，醢百三十人，功不足以齿；醢一人，活几千万人，功那得不思。仓卒之际，救死不暇，乃欲全桑梓之乡；旌义⑧之后，公道大著，乃不欲存盈尺之土。悲夫！

【注】①脔（luán）：切割成小块。②穴舟窒袽（rú）：在船上凿洞用败絮塞住。袽：败絮。③蹙（cù）逼近。④主后：此处指继承人。⑤去一锸（chā）：挖走一锹土。⑥几希：很少。⑦醢（hǎi）：将人剁成肉酱的酷刑。⑧旌义：表彰（姚公的）义举。

16．下列句子中加点词解释错误的一项是（ ）

A．山阴王氏佣也（被雇用的人）

B．嘉靖间，倭寇绍兴（盗贼）

C．乡人义姚长子（以……为义）

D．纵为牛羊践踏之墟（听任）

17．请用“／”给文中画波浪线的句子断句。（限断三处）

化人坛四面皆水断前后两桥则死地矣盍诱倭入

18．用现代汉语写出下列句子的意思。

①若辈亟往断前桥，俟倭过，即断后桥，则倭可擒矣。

②仓卒之际，救死不暇，乃欲全桑梓之乡。

19．基志铭是刻在墓碑上，叙述死者生平事迹并表达追思的铭文。结合全文，分析作者写这篇基志铭的用意。

十五、阅读下面文言文，完成下面小题。

青衣捕盗①

有聂姓者，以人命诬服。公昭雪之，献女书儿为婢。公鉴其诚，纳之。公夫人御下严，箕帚而外，课以针指②。书儿不能学，日加鞭挞，俯首顺受而已。

后公以挂误③，解组归。时枣树林有盗首曰赛张青刘标。公稔④之，戒备而行。时已薄暮，闻林中鸣镝声，公股栗，夫人色如土。侍从仆御，无不色变。书儿从容进曰：“么么鼠辈，何敢犯大人驾？如渠⑤不欲生，婢子手戮之可也。”乞公前骑，徒手而去。叱盗曰：“贼狗奴，识得河南聂书儿否？”盗笑曰：“我辈但要得钱儿钞儿，书儿何所用哉！”书儿怒曰：“若辈死期至矣，敢戏言！”盗亦怒，骤发一弹，书儿右手启两指接之；又一弹，接以左手；第三弹至，以口笑迎之，噙以齿，腾身而起，吐口中丸，大笑曰：“贼奴技止此耶？”一盗解铁拐而前，书儿手夺之曲作三四盘揉若软绵掷诸地。笑曰：“尔娘灶下棒，亦持来恐吓人，大可笑也。”群盗罗拜马前乞命。书儿曰：“汝等何足污我手。”喝令去。

从容回骑，禀白于公曰：“托大人福庇，幸不辱命。”公及夫人皆异之。继而问曰；“汝具此妙技，何不能拈一针？”书儿曰：“长枪大剑，婢子年十一二时，搏弄惯矣。一针入手，不知作何物，是以不能学耳。”又问：“鞭挞时何便俯首受？”曰：“老父命婢子来报公大德，小有忤犯，是报怨也，婢子何敢！”

【注释】①选自清代沈起凤《谐铎》，有删减。青衣，古代指婢女。②针指：此处指缝纫、刺绣等针线活。③挂误：这里指官吏受牵累被处分撤职。④稔（rěn）：熟悉。⑤渠：第三人称。

12．下列各项中加点词意思相同的一项是（ ）

A．公鉴其诚 此诚危急存亡之秋也 诚惶诚恐

B．时已薄暮 莫辞酒味薄 厚积薄发

C．汝等何足污我手 不足为外人道也 不足挂齿

D．公及夫人皆异之 父异焉，借旁近与之 见异思迁

13．用“/”给文中画线句子断句。（限断三处）

书儿手夺之曲作三四盘揉若软绵掷诸地。

14．同样是刻画女中豪杰，为何本文浓墨重彩地描写书儿与强盗厮杀的过程，而《木兰诗》中有关战场厮杀的内容却一笔带过？写出你的发现。

十六、文言文阅读

天石砚铭（并序）

【宋】苏轼

轼年十二时，于所居纱縠行①宅隙地中，与群儿凿地为戏。得异石，如鱼，肤温莹，作浅碧色。表里皆细银星，扣之铿然。试以为砚，甚发墨②，顾无贮水处。先君③曰：“是天砚也有砚之德而不足于形耳。”因以赐轼，曰：“是文字之祥④也。”轼宝而用之，且为铭曰：

一受其成，而不可更。或主⑤于德，或全于形。均是二者，顾予安取。仰唇俯足，世固多有。

元丰二年秋七月，予得罪下狱，家属流离，书籍散乱。明年至黄州，求砚不复得，以为失之矣。七年七月，舟行至当涂⑥，发书箧，忽复见之。甚喜，以付迨、过⑦。其匣虽不工，乃先君手刻其受砚处，而使工人就成之者，不可易也。

（选自《苏轼文集》第二册）

【注释】①纱縠行：苏轼故里，在四川眉山。②发墨：指砚台磨墨易筋浓。③先君：这里指苏洵。④祥：吉祥之兆。⑤主：以……为主，着重于。⑥当涂：地名。⑦迨、过：苏迨、苏过，苏轼的儿子。

16．下列各组句子中，加点词语的释义不同的一组是（ ）

A．得异石 奇山异水，天下独绝

B．且为铭曰 公输盘为楚造云梯之械

C．明年至黄州 越明年，政通人和

D．求砚不复得 求石兽于水中

17．用“/”给文中画线句子断句。（限断两处）

是天砚也有砚之德而不足于形耳。

18．文中“赐”“付”都是父亲将砚交给儿子，作者在其中寄寓的情感有何异同？

因以赐轼，曰：“是文字之祥也。” 甚喜，以付迨、过。

19．刘禹锡在《陋室铭》中写道：“斯是陋室，惟吾德馨。”苏轼在砚铭中说：“或主于德，或全于形”，你认为苏轼对“德”与“形”的看法与刘禹锡是否相同？请结合文本简要说明理由。

十七、文言文阅读

【甲】宋买臣（节选）

［东汉］班固

朱买臣，宇翁子，吴人也。家贫，好读书，不治产业，常刈新櫵，卖以给食。担来薪，行且诵书。其妻亦负载相随，数止买臣毋①歌讴道中，买臣愈益疾歌。妻羞之，求去。…入吴界，见其故妻、妻夫治道。买臣駐车，

呼令后车载其夫妻，到大守舍，置园中，给食之。居一月，妻自经②死，买臣乞③其夫钱，令葬。

节选自《汉书·朱买臣》

【乙】越妇言

【唐］罗隐

买臣之贵也，不忍其去妻，筑室以居之，分衣食以活之，亦仁者之心也。

一旦，去妻言于买臣之近侍曰：“吾秉箕帚于翁子左右者，有年矣。每念饥寒勤苦时节，见翁子之志，何尝不言通达后以匡国致君为己任，以安民济物为心期。而吾不幸离翁子左右者，亦有年矣，翁子果通达矣。而向所言者，蔑④然无闻。岂四方无事，使之然耶？以吾观之，矜⑤于一妇人，则可矣，其他未之见也。又安可食其食！”乃闭气而死。

选自《古代小品文鉴赏辞典》，有删减

【注释】毋：wú，不要。②经：上吊。③乞：qì，给，④蔑：消失。⑤矜：夸耀。

18．用原文填空。

甲文省略号处，略去了朱买臣的境遇变化，这个变化可以用乙文中“ \_\_\_”一词来概括；甲文中朱买臣＂置园中，给食之”的原因，乙文中有一种说法是“（2）\_\_”，而宋妻认为是“（3）\_\_”

19．乙文是对甲文中哪一内容的具体解系？（ ）

A．好读书B．不治产业C．求去D．妻自经死

20．用自已的语言概括朱妻的人生经历。

21．甲乙两文或显或隐地写了朱妻之羞，请分别写出她因何而羞。

**专题2 文言文阅读（课外）**

一、阅读下面的文言文，完成后面小题。

【甲】伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在登高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山。”志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋兮若江河。”伯牙所念，钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴，卒逢暴雨，止于岩下，心悲，乃援琴而鼓之。初为霖雨之操，更造崩山之音，曲每奏，钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰：“善哉，善哉，子之听夫志，想象犹吾心也。吾于何逃声哉？”

（选自《列子·汤问》）

【乙】董源善画，尤工秋岚远景多写江南真山不为奇峭之笔。其后建业僧巨然祖述源法，大体源及巨然画笔，皆宜远观。其用笔甚草草，近视之几不类物象，远观则景物粲然，幽情远思，如睹异境。如源画《落照图》，近视无功，远观村落杳然深远，悉是晚景，远峰之顶宛有反照之色。此妙处也。

（节选自《梦溪笔谈》）

【注】董源：五代南唐画家，南派山水画开山鼻祖。②巨然：建业（今南京）僧人，五代宋初画家，师承董源。③祖述：效法、遵循前人的学说或行为。④粲：鲜明。

6．解释下列加点词在文中的意思。

（1）卒逢暴雨（\_\_\_\_\_\_）

（2）伯牙乃舍琴而叹曰（\_\_\_\_\_\_）

（3）皆宜远观（\_\_\_\_\_\_）

（4）悉是晚景（\_\_\_\_\_\_）

7．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A．尤工秋岚远景／多写江南／真山不为奇峭之笔

B．尤工秋岚远／景多写江南真山／不为奇峭之笔

C．尤工秋岚远景／多写江南真山／不为奇峭之笔

D．尤工秋岚远／景多写江南／真山不为奇峭之笔

8．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）曲每奏，钟子期辄穷其趣。

（2）近视之几不类物象。

9．伯牙“善”琴，甲文主要采用什么写法来表现他琴音的高妙？董源“善”画，乙文怎样介绍他画作的奇妙？请简要分析。

二、阅读下面四篇短文，回答下列小题。

屈原①以②五日死，楚人以舟楫③拯④之，谓之竞渡。又曰：五日投角黍⑤以祭屈原，恐为蛟龙所夺，故为龙舟以逐之。

后汉黄琬⑥，祖父琼⑦，为太尉⑧，以日食状闻。太后诏⑨问所食多少，琼对未知所况⑩。琬年七岁，时在旁，曰：“何不言日食之余，如月之初⑪。”琼大惊，即以其言对。

刘峻家贫好学，常燎⑫麻炬⑬，从夕达旦。时或睡，及觉复读，常恐所见不博。闻有异书，必往祈⑭借。

齐有一足鸟，舞于殿前。齐侯问于孔子，孔子曰：“此鸟名商羊。儿童有谣曰：‘天将大雨，商羊鼓舞⑮。’是为大雨之兆⑯。”后果然。

【注释】①屈原：战国楚国诗人。②以：在。③舟楫：泛指船只。④拯：从水中救出淹溺的人。⑤角黍：即粽子。⑥黄琬：人名。⑦琼：人名，即黄琼。⑧太尉：官职名。⑨诏：召见。⑩况：比方。⑪初：夏历指每月的开头几天。⑫燎：燃烧。⑬炬：火把。⑭祈：乞求。⑮鼓舞：手足舞动，形容欢悦。⑯兆：预兆，征兆。

7．解释下列句子中加着重号的词语。

（1）谓之竞渡 谓：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）何不言日食之余，如月之初 何：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）从夕达旦 旦：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）是为大雨之兆 是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8．下列选项中，与“舞于殿前”的“于”字意义或用法不相同的一项是（ ）

A．行者休于树（《酵翁亭记》）B．骈死于槽枥之间（《马说》）

C．皆以美于徐公（《邹忌讽齐王纳谏》）D．公与之乘，战干长勺（《曹刿论战》）

9．把下列句子翻译成现代汉语。

（1）琼大惊，即以其言对。

（2）及觉复读，常恐所见不博。

10．第一篇短文中，包含哪两项传承至今的民间习俗？

11．请给第三篇短文拟一个恰当的题目。

三．阅读下面文言文选段，完成后面小题。

【甲】当余之从师也，负箧曳屣，行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

（节选自《送东阳马生序》）

【乙】张嘉贞落魄有大志，亦不自异，亦不下人，自平乡尉免归乡里。布衣环堵之中，萧然自得。时人莫之知也。张循宪以御史出，还次蒲州驿。循宪方复命使务有不决者意颇病之。问驿吏曰：“此有好客乎？”驿吏白以嘉贞，循宪召与相见，咨以其事积时凝滞者③，嘉贞随机应之，莫不豁然。及命表又出意外。他日，则天以问循宪，具以实对，因请以已官让之。则天曰：“卿能举贤，美矣，朕岂可无一官自进贤耶？”乃召见内殿，隔帘与语，嘉贞仪貌甚伟，神采俊杰，则天甚异之。翌日，拜监察御史。

（节选自《大唐新语·张嘉贞》）

【注】①下人：下于人，在别人之下。②环堵：四围墙，常形容居屋狭小简陋。③积时凝滞者：长期积累下来的难以解决的问题。

14．解释下列句中加点字的意思。

（1）同舍生皆被绮绣（\_\_\_\_\_\_）

（2）余则缊袍敝衣处其间（\_\_\_\_\_\_）

（3）还次蒲州驿（\_\_\_\_\_\_）

（4）咨以其事积时凝滞者（\_\_\_\_\_\_）

15．下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（ ）

A．①烨然若神人/②颖川徐庶元直与亮友善，谓为信然

B．①足肤皲裂而不知/②下视其辙，登轼而望之

C．①时人莫之知也/②呼尔而与之，行道之人弗受

D．①则天甚异之/②父异焉，借旁近与之，即书诗四句

16．用“／”给下面的语句断句，断两处。

循宪方复命使务有不决者意颇病之

17．翻译下面文中画横线的句子。

（1）以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

（2）则天以问循宪，具以实对，因请以己官让之。

18．阅读上面两选段，完成下面填空。（可用原文语句填写，也可以用自己的话概括）

（1）甲文重点写作者在求学过程中生活的艰苦，运用对比手法写了自己与“同舍生”不同的穿着打扮，存这方面作者的态度是\_\_\_\_。

（2）乙文中张循宪通过“咨以其事积时凝滞者，嘉贞随机应之，莫不豁然”和“命表又出意外”两件事，发现张嘉贞\_\_\_\_\_\_\_\_的特点。

四．阅读下面的文育文，完成后面小题。

陶渊明字光亮，或云潜字渊明，浔阳柴桑人也。渊明少有高趣，博学善属文，颖脱不群，任真自得。尝著《五柳先生传》以自况。

亲老家贫，起为州祭酒。不堪吏职，少日自解归。州召主簿不就。躬耕自资，遂抱羸疾。江州刺史檀道济往候之，偃卧瘠馁①有日矣。道济谓曰：“贤者处世天下无道则隐有道则至。今子生文明之世，奈何自苦如此？”对曰：“潜也何敢望贤，志不及也！”道济馈以粱肉，麾而去之②。

复为镇军建威参军。谓亲朋曰：“聊欲弦歌，以为三径③之资，可乎？”执事者闻之，以为彭泽令。岁终，会郡遣督邮至，县吏请曰：“应束带见之。”渊明叹曰：“我岂能为五斗米折腰向乡里小儿！”即日解绶去职，赋《归去来》。

渊明不解音律，而蓄无弦琴一张，每酒适辄抚弄以寄其意。贵贱造之者，有酒辄设。渊明若先醉，便语客：“我醉欲眠，卿可去。”其真率如此。

（节选自萧统《陶渊明传》，有删改）

注：①偃卧瘠馁：卧床挨饿。②麾而去之：被他退回了。③三径：指归隐者的居所。

9．下列句子加点的词在文中的意思，解释有误的一项是（ ）

A．博学善属文（属：写）

B．州召主簿不就（就：赴任）

C．以为彭泽令（以为：认为）

D．便语客（语：告诉）

10．为文中画波浪线的语句断句，正确的一项是（ ）

A．贤者处此/天下无道则隐有道/则至

B．贤者处世/天下无道则隐/有道则至

C．贤者处世天下/无道则隐/有道则至

D．贤者处世天下/无道则隐有道/则至

11．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项页是（ ）

A．选文塑造了陶渊明自由洒脱的形象，表现了他高洁的人格。

B．陶渊明已卧床挨饿多日，江州刺史檀道济馈赠他粮食和肉，但他退回了檀道济的馈赠。

C．陶渊明不愿束带迎接督邮，当日辞官，体现了他“不汲汲于富贵”的品质。

D．陶渊明嗜酒。亲朋无论穷富，都会设酒招待他，而陶渊明逢酒必醉。

12．把文中横线的句子翻译成现代汉语。

（1）不堪吏职，少日自解归。

（2）渊明不解音律，而蓄无弦琴一张。

五．阅读下面的文言文，完成下列小题。

隋文帝①子秦王俊为并州总管，以奢纵免官。杨素启奏：“王，陛下爱之，请舍其过。”文帝曰：“法不可违。若如公意，吾是王儿之父非兆人②之父，何不别制天子儿律乎？我安能亏③法？”卒不许。

【注释】①隋文帝：杨坚，隋朝开国皇帝。隋文帝和独孤皇后共育有五子——房陵王杨勇、隋炀帝杨广、秦王杨俊、蜀王杨秀、汉王杨谅。②兆人：兆民，万民。③亏：使……受损害。

13．请用“／”给下面文字断句。（限断两处）

吾是王儿之父非兆人之父何不别制天子儿律乎

14．下列句中加点词的意义和用法，相同的一项是（ ）

A．陛下爱之 予独爱莲之出淤泥而不染（《爱莲说》）

B．若如公意 若为佣耕，何富贵也（《陈涉世家》）

C．我安能亏法 安求其能千里也（《马说》）

D．卒不许 潭中鱼可百许头（《小石潭记》）

15．用现代汉语翻译文中画线句子。

隋文帝子秦王俊为并州总管，以奢纵免官。

16．本文体现了隋文帝怎样的治国思想？

六阅读文章，完成下列小题。

上“与群臣论止盗。或请重法以禁之，上哂”之日： “民之所以为盗者，由赋繁役重，官吏贪求，饥寒切身，故不暇顾"廉耻耳。朕当去奢省费，轻徭薄赋，选用廉吏，使民衣食有馀，则自不为盗，安用重法邪!”自是数年之后，海内升平，路不拾遗，外户不闭，商旅野宿焉。上又尝谓侍臣曰： “君依于国，国依于民。刻民以奉君，犹割肉以充腹，腹饱而身毙，君富而国亡。故人君之患，不自外来，常由身出。夫欲盛则费广，费广则赋重，赋重则民愁，民愁则国危，国危则君丧矣。朕常以此思之，故不敢纵欲也。

（节选自《资治通鉴》）

注释：①上：皇上，此处指唐太宗。②哂（shen）：微笑，此处含有微讽之意。③不暇顾：顾不上。④野宿：在野外露宿。

15．下列语句中加点词语的意义，相同的一组是（ ）

A．上与群臣论止盗 一狼得骨止

B．朕当去奢省费 去因还乡

C．自是数年之后 自经丧乱少睡眠

D．刻民以奉君 虞山王毅叔远甫刻

16．下列语句中加点词语的意义和用法，不相同的一组是（ ）

A．民之所以为盗者 客之美我者B．犹割肉以允腹 能以径寸之木

C．君富而国亡 学而不思则罔D．夫欲盛则费广 居庙堂之高则忧其民

17．下列选项中，对文章内容的理解和分析错误的一项是（ ）

A．本文阐述了唐太宗的民本思想。

B．有的大臣希望唐太宗用严刑重罚禁止百姓偷盗。

C．老白姓偷盗是因为没有廉耻观。

D．唐太宗认为，去奢省费，轻徭薄赋，选用廉吏，百姓衣食无忧就不会偷盗。

18．将文中画线的句子翻译成现代汉语。

（1）（朕）使民衣食有馀，则自不为盗，安用重法邪!

（2）故人君之患，不自外来，常由身出。

七．阅读《强项令》，完成下列小题。

①董宣，字少平，陈留圉人也。……后特征洛阳令。时湖阳公主苍头白日杀人，因匿主家，吏不能得。及主出行，而以奴骖乘。宣于夏门亭候之，乃驻车叩马，以刀画地，大言：数主之失，叱奴下车，因格杀之。主即还宫诉帝。帝大怒，召宣，欲菙杀之。宣叩头曰：“愿乞一言而死。”帝曰：“欲何言？”宣曰：“陛下圣德中兴，而纵奴杀良人，将何以理天下手？臣不须菙，请得自杀。”即以头击楹，流血被面。帝令小黄门持之，使宣叩头谢主，宣不从，强使顿之，宣两手据地，终不肯俯。主曰：“文叔为白衣时，臧亡匿死，吏不敢至门。今为天子，威不能行一令乎？”帝笑曰：“天子不与白衣同。”因敕：“强项令出！”赐钱三十万。宣悉以班诸吏。由是博击豪强，莫不震栗。京师号为“卧虎”。歌之曰：“枹鼓不鸣董少平。”

②在县五年。年七十四，卒于官。诏遺使者临视，唯见布被覆尸，妻子对哭，有大麦数斛，敞车一乘。帝伤之，曰：“董宣康洁，死乃知之。”以宣尝为二千石，赐艾绶，葬以大夫礼。

9．解释下列句子中加点的字词。

（1）后特征为洛阳令 （2）大言数主之失

（3）使宣叩头谢主 （4）臧亡匿死

10．下列句子中“以”字的意义和用法与例句相同的一项是（ ）

例句：以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

A．以刀画地B．宣悉以班诸吏

C．葬以大夫礼D．以宣尝为二千石

11．将下列句子翻译为现代汉语。

（1）将何以理天下平？

（2）唯见布被覆尸，妻子对哭。

12．文章①②两段分别表现了“强项令”怎样的性格品质？这两段在写法上有何不同？

八、阅读下面的文章，完成下面小题。

龙卷风

熙宁九年，恩州武城县有旋风自东南来，望之插天如羊角，大木尽拔。俄顷旋风卷入云霄中。既而渐近，所经县城官舍、居民略尽，悉卷入云中。县令儿女奴婢卷去，复坠地，死伤者数人。民间死伤亡失者不可胜计，县城悉为丘墟，遂移今县。

（选自《梦溪笔谈》）

10．下面“略”的义项摘录于《古代汉语词典》，其中符合“居民略尽”的一项是（ ）

A．疆界B．巡行，巡视C．谋略，智谋D．大致

11．请用“／”为文中划线语句断句。

俄顷旋风卷入云霄中。

12．请在文中找出一个能够表现龙卷风特点的词语，并说明理由。

九．阅读下面的文言文，完成下列小题。

杨烈妇者，李侃妻也。建中末，李希烈陷汴，谋袭陈州。侃为项城令，希烈分兵数千略定诸县，侃以城小贼锐，欲去。妇曰：“寇至当守，力不足，则死焉。君而逃，尚谁守？”侃曰：“兵少财乏，若何？”妇曰：“县不守，则地，贼地也，仓廪府库皆其积也，百姓皆其战士也，于国家何有？请重赏募死士，尚可济。”侃乃召吏民入廷中曰：“令诚若主也，然满岁则去，非如吏民生此土也，坟墓存焉，宜相与死守，忍失身北面奉贼乎？”众泣，许诺。乃徇曰：“以瓦石击贼者，赏千钱；以刀矢杀贼者，万钱。得数百人。侃率以乘城，妇身自㸑①以享众。报贼曰：“项城父老义不下贼，得吾城不足为威，宜亟去；徒失利，无益也。”贼大笑。侃中流矢，还家，妇责曰：“君不在，人谁肯固？死于外，犹愈于床也。”侃遽登城。会贼将中矢死，遂引去，县卒完。诏迁侃太平令。

【注】①：㸑（cuàn），烧火做饭

8．下列各句朗读停顿不恰当的一项是（ ）

A．燕雀安知鸿鹄/之志哉

B．两狼之并驱/如故

C．侃/为项城令

D．非如/吏民生此土也

9．下列对文章内容理解有错误的一项是（ ）

A．李侃面对“城小贼锐”的形势，本想逃走，后来在妻子的劝勉下带领众人奋勇抗敌。

B．李侃的妻子深明大义，她鼓励李侃以忠义为重，恪尽职守，并为守城出谋划策。

C．李侃号召官员百姓拿起武器奋勇杀敌，与城池共存亡，得到大家的响应。

D．李侃身先士卒，亲自登城督战，他的妻子发动全城妇女烧火做饭，搞赏官兵。

10．解释下列句中加点的词。

①坟墓存焉 焉：\_\_\_\_\_\_ ②项城父老义不下贼 义：\_\_\_\_\_\_

③人谁肯固 固：\_\_\_\_\_\_ ④侃遽登城 遽：\_\_\_\_\_\_

11．翻译下列句子。

（1）宜相与死守，忍失身北面奉贼乎？

（2）会贼将中矢死，遂引去，县卒完。

**专题3文言文阅读（课外）**

一、课外文言文阅读

卫南之战

泽①兵进至卫南，度将孤兵寡，不深入不能成功。先驱云②前有敌营，泽挥众直前与战，败之。转战而东，敌益生兵③至。王孝忠战死，前后皆敌垒。泽下令曰：“今日进退等死，不可不从死中求生。”士卒知必死无不一当百斩首数千级金人大败，退却数十余里。泽计敌众十余倍于我，今一战而出其不意，势必复来。使悉其铁骑夜袭吾军，则危矣。乃暮徙其军，金入夜至，得空营，大惊，自是惮泽，不敢复出兵。

（选自《宋史》）

【注释】①泽：宗泽，南宋将领。②云：报告。③生兵：新兵。

16．解释下列句子中加点词语的意思。

（1）今日进退等死（ ）

（2）泽计敌众十余倍于我（ ）

17．用“/”线给文中画线句子断句。（限断三处）

士卒知必死无不一当百斩首数千级金人大败

18．请用简洁的语言概括宗泽在卫南之战中取胜的原因。

二、阅读文言文《亭林先生》，回答后面小题。

亭林先生自少至老手不释书，出门则以一骡二马捆书自随。遇边塞亭障，呼老兵诣道边酒垆，对坐痛饮。咨其风土，考其区域。若与平生所闻不合，发书详正，必无所疑乃已。马上无事，辄据鞍默诵诸经注疏。遇故友若不相识，或颠坠崖谷，亦无悔也。精勤至此，宜所诣渊涵博大，莫与抗衡与！

（节选自《清朝艺苑》）

21．解释加点词语

（1）必无所疑乃已 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （2）若与平生所闻不合 \_\_\_\_\_\_\_\_\_

22．用“/”给下面的句子划分朗读节奏。（只划一处）

出 门 则 以 一 骡 二 马 捆 书 自 随

23．用现代汉语翻译下面的句子

亭林先生自少至老手不释书

1. 亭林先生哪些品质值得你学习?

三、【2018年中考湖北宜昌卷】汉阴老父真性情 一席箴言烁古今

汉阴老父

范晔

汉阴老父者，不知何许人（ ）。桓帝延熹（1）中幸（2）竟陵过云梦临沔水百姓莫不观者，有老父独耕不辍。尚书郎南阳张温异之，使问曰：‘人皆来观，老父独不辍，何耶？’老父笑而不对。温下道百步，自与言。老父曰：“我野人（ ）！不达斯语。请问天下乱（3）而立天子邪？理（4）而立天子邪？立天子以父（5）天下邪？役（6）天下以奉天子邪？昔圣王宰世，茅茨采椽（7），而万人以宁。今天子之君，劳人自纵，逸（8）游无忌，吾为子羞之，子何忍欲人观之（ ）！”温大惭，问其姓名，不告而去。

【注释】（1）延熹：汉桓帝的年号。（2）幸：皇帝驾临。（3）乱：混乱。（4）理：治理。（5）父：像君父那样（关爱）。（6）役：役使。（7）茅茨采椽：用茅草盖屋顶，用栎木作椽。（8）逸：放纵，放任。

6．请结合语境，解释文中加点词的意思。

阴（\_\_\_\_\_）异（\_\_\_\_\_）斯（\_\_\_\_\_）奉（\_\_\_\_\_）

7．请将“耳”“乎”“也”三个语气助词准确还原到原文的括号内。

A．不知何许人（\_\_\_\_\_\_）B．我野人（\_\_\_\_\_\_\_）C．子何忍欲人观之（\_\_\_\_\_\_）

8．请用“/”为文中画波浪线的句子断句。

桓帝延熹中幸竟陵过云梦临沔水百姓莫不观者

9．翻译文中画横线的句子。

今子之君，劳人自纵，逸游无忌，吾为子羞之。

10．请从文中选择相应的动词，来概括文章的主要情节。

皇帝（幸），百姓（\_\_\_\_\_）—►老父（耕），张溫（\_\_\_\_\_\_）—►张溫（言），老父（\_\_\_\_\_\_）—►张溫（惭），老父（\_\_\_\_\_\_）

11．文中汉阴老父的哪句话集中体现了孟子“民贵君轻”的政治主张？

12．积累链接：无论是在朝为官，还是在野为民，我国古代儒家知识分子大都秉持积极入世的人生态度。请默写出范仲淹《岳阳楼记》中表达这种人生态度的句子。

四、阅读下面的古诗文，完成后面小题。

徐祯卿，字昌谷，吴县人。资颖特，家不蓄一书，而无所不通。自为诸生，已工诗歌。与里人唐寅善，寅言之沈周、杨循吉，由是知名。 举弘治十八年进士。 孝宗遣中使问祯卿与华亭陆深名，深遂得馆选，而祯卿以貌寝不与。 授大理左寺副，坐失囚，贬国子博士。

祯卿少与祝允明、唐寅、文征明齐名，号 “吴中四才子”。其为读，喜白居易、刘禹锡。 既登笫，与李梦阳、何景明游，悔其少作，改而趋汉、魏、盛唐，然故习犹在，梦阳讥其守而未化。

祯卿体癯神清，诗熔炼精警，为吴中诗人之冠，年虽不永，名满士林。

（节选自《明史》）

【注】沈周：明代绘画大师，吴门画派的创始人。杨循吉：与下文中的李梦阳、何景明、陆深同为明代文学 家。馆选：被选任馆职，即入职翰林院。癯（qú））：瘦。

5．下面哪两组句子中加点词的意义或用法相同（ ）

A．向祯卿与华亭陆深名/名之者谁（《醉翁亭记》）

B．与里人唐寅善/京中有善口技者（《口技》）

C．而祯卿以貌寝不与/以其境过清（《小石潭记》）

D．与李梦阳、何景明游/又患无项师名人与游（送东阳马生序）

E．为吴中诗人之冠/朝服衣冠（《邹忌讽齐王纳谏》）

6．把文中画线的句子翻译成现代汉语。

资颖特，家不蓄一书，而无所不通。

寅言之沈周、杨循吉，由是知名。

7．根据选文内容，用自己的话概括徐祯卿成才的原因。

五、阅读下面的文言语段，完成下列小题。

京师花木最古者，首给孤寺①。吕氏藤花，次则余家之青桐，皆数百年物也。……吕氏宅后售与高太守兆煌，又转售程主事振甲，藤今犹在，其架用梁栋之材，始能支拄。其阴覆厅事一院，其蔓旁引，又覆西偏书室一院。花时如紫云垂地，香气袭衣。慕堂②在日，或自宴客，或友人借宴客，觞咏殆无虚夕③。迄今四十馀④年，再到曾游，已非旧主，殊深邻笛之悲⑤。

（节选自清·纪昀《阅微草堂笔记》，有删减）

【注】①给孤寺：寺名。②慕堂：吕元龙，乾隆时举人，曾与作者同窗。③觞咏殆无虚夕：饮酒赋诗，几乎没有空过一个晚上。④馀：同“余”。⑤邻笛之悲：是哀念亡友的典故。

9．解释下列句中加点词的意思。

①皆数百年物也 （\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

②藤今犹在 （\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

③始能支拄 （\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

④其蔓旁引 （\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

10．下列各句与例句中“其”的用法不相同的一项是

例句：其架用梁栋之材，始能支拄

A．复前行，欲穷其林 （《桃花源记》）

B．其真无马邪 （《马说》）

C．常蹲其身，使与台齐 （《幼时记趣》）

D．而计其长曾不盈寸 （《核舟记》）

11．用”/”标出下面句子的两处朗读停顿。

次则余家之青桐

12．翻译下列句子。

（1）花时如紫云垂地，香气袭衣

（2）浮光跃金，静影沉璧。（《岳阳楼记》

13．《阅微草堂笔记》流露出作者对理想生存状态的追求，从选文可以看出纪昀追求怎样的生存状态?

六、阅读下文，完成下列小题。

不食嗟来之食

齐大饥。黔敖①为食于路，以待饿者而食之。有饿者蒙袂②辑屦③，贸贸然而来。黔敖左奉食，右执饮，曰：“嗟！来食！”

扬其目而视之，曰：“予唯不食嗟来之食，以至于斯也！”

从而谢焉，终不食而死。

曾子闻之，曰：“微与！其嗟与可去，其谢也可食。”

【注释】①黔敖：人名。②袂：袖子。③屦（jù）：麻鞋。

8．解释下面句中加点的词。

（1）以待饿者而食之

（2）从而谢焉

9．翻译下面的句子。

（1）黔敖左奉食，右执饮

 （2）其嗟也可去，其谢也可食。

10．请你结合孟子的《鱼我所欲也》，简述对这个故事所含道理的认识。

11．从“施与者”的角度谈谈这个故事给我们的启示。

七、文言文阅读

贾诩字文和，武威人也。少时人莫知，唯汉阳阎忠异．之，谓诩有良、平①之奇。以疾病去官，道．遇叛敌，同行数十人皆为所执。诩曰：“我段公外孙也，汝勿杀我，我家必厚赎之。”时太尉段颖，昔久为边将，威震西土，故诩假以惧敌。叛敌果不敢害，与盟．而送之。诩实非段颖外孙，权以济事，咸此类也。

后李傕②等与诩议，欲迎天子③置之．营中，诩曰：“不可。挟天子，非义也。”傕不听。或谓诩曰：“此中不可久处，君胡不去？”诩曰：“吾受国恩，义．不可背。卿自行，我不能也。”

天子既东，而傕来追，王师败绩。司徒赵温为傕嫌，欲杀之。诩谓傕曰：“此乃天子大臣，卿奈何害之？”傕乃止。文帝④即位，以诩为太尉。年七十七，薨，谥曰肃侯。

（取材于《后汉书》《三国志》）

【注】①良、平：指汉代张良、陈平。②傕：音jué，用于人名。③天子：指汉献帝。④文帝：指魏文帝。

10．下列句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

A．唯汉阳阎忠异之 异：诧异

B．道遇叛敌 道：在路上

C．与盟而送之 盟：盟誓，结盟

D．吾受国恩，义不可背 义：坚守道义

11．下列句中“之”的意义和用法与例句相同的一项是（ ）

例句：欲迎天子置之营中

A．而两狼之并驱如故（《狼》）

B．览物之情，得无异乎（《岳阳楼记》）

C．何陋之有《陋室铭》）

D．策之不以其道（《马说》）

12．下列句子与“司徒赵温为傕嫌”句式相同的一项是（ ）

A．太丘舍去，去后乃至 （《陈太丘与友期》）

B．中轩敞者为舱 （《核舟记》）

C．山峦为晴雪所洗 （《满井游记》）

D．甚矣，汝之不惠 （《愚公移山》）

13．下列对文章有关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A．贾诩年轻时并不出名，只有阎忠认为他有张良、陈平那样的才华。

B．贾诩是段颖的外孙，而段颖当时很有威名，因此叛敌不敢加害贾诩。

C．李傕等人与贾诩商议，想要挟持天子，但贾诩不同意这种做法。

D．魏文帝即位后，贾诩官至太尉，七十七岁时死去，谥号为肃侯。

14．将文中画线句子翻译成现代汉语。

（1）或谓诩曰：“此中不可久处，君胡不去？”

（2）天子既东，而傕来追，王师败绩。

八．文言文阅读

晋献公欲伐虞，宫之奇存焉，为之寝不安席，食不甘味，而不敢加兵焉。晋赂虞君以宝玉骏马，虞君甚喜。宫之奇谏而不听，言而不用，越疆而去，荀息伐之，兵不血刃，抱宝牵马而去。故守不待渠堑而固，攻不待冲降而拔，得贤之与失贤也。

（节选自《淮南子），略有增删）

【注】①宫之奇：春秋时虞国大臣。②虞君：虞国国君。③荀息：春秋时晋国相国。④渠：濠沟。⑤攻不待冲降而拔：攻城取胜不只凭借冲车的高大。冲降，古时兵车。

6．下列各项中加点词意思相同的一项是（ ）

A．食不甘味 食之不能尽其材

B．越疆而去 去国怀乡，优许畏讥

C．故守不待渠堑而固 吾义固不杀人

D．得贤之与失贤也 贤于材人远矣

7．下面各句中的“以”与“晋赂虞君以宝玉酸马”中的“以”字意义相同的一项是（）

A．扶苏以数谏故B．徐以杓酌油沥之

C．医之好治不病以为功D．皆以美于徐公

8．选文中划线句子会让你联想到《得道多助，失道寡助》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 ”两句。

9．用现代汉语翻译下面句子。

宫之奇谏而不听，言而不用。

10．文段中人物描写着墨不多，形象鲜明。请简要说说下面两个人物的特点。

（1）虞君：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）宫之奇：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

九、阅读下文，完成后面小题

（傅）文忠不谈诗文，而极爱才。余在直①时最贫，一貂帽已三载，毛皆拳缩如蝟②。一日黎明，公在隆宗门外小直房，独呼余至，探怀中五十金授余，嘱易新帽过年。时已残腊卒岁，资正缺，五十金遂以应用。明日入直，依然旧帽也。公一笑不复言。呜呼！此意尤可感已③。

【注释】①直：同“值”，当值，值勤。②蝟：今作“猬”，刺猬。③已：语气词。

7．解释文中加点的词

（1）而极爱才（\_\_\_\_\_\_） （2）嘱易新帽过年（\_\_\_\_\_\_）

8．下列对画线部分意思的理解，最恰当的一项是（ ）

A．当时已是年终岁末，（我）正缺钱

B．当时（我）已风烛残年，还正缺钱

C．当时已是年终岁末，（我）资历不够

D．当时（我）已风烛残年，还精力不济

9．对我“依然旧帽”，公的表现是“\_\_\_\_\_\_\_\_”；文末作者说“此意尤可感”，这里的“此意”是指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

十、阅读下面的文段，完成下列小题。

窦建德遗秦王李世民书，请退军潼关，返郑侵地，复修前好。世民集将佐议之，皆请避其锋。郭孝恪曰：“王世充穷蹙，垂将面缚①，建德远来助之，此天意欲两亡之也。宜据武牢之险以拒之，伺间而动，破之必矣。”薛收曰：“世充保据东都府库充实所将之兵皆江淮精锐。即日之患，但乏粮食耳。以是之故，为我所持，求战不得，守则难久。建德亲帅大众，远来赴援，亦当极其精锐。若纵之至此，两寇合从②，转河北之粟馈洛阳，则战争方始，偃兵无日③．今宜分兵守洛阳，深沟高垒，世充出兵，慎勿与战；大王亲帅骁锐，先据成皋，厉兵训士，以待其至，以逸待劳，决可克也。建德既破，世充自下，不过二旬，两主就缚矣。”世民善之。

（节选自《资治通鉴•唐纪》，有删改）

【注释】①垂将面缚：指马上就会成阶下囚。②两寇合从：指窦建德的军队和王世充的军队合在一起。③偃兵无日：指战争不知何时结束。

5．对下列句子中加点词的解释不正确的一项是\_\_\_\_\_\_。

A．窦建德遗秦王李世民书（遗：送给）

B．宜据武牢之险以拒之（宜：应当）

C．但乏粮食耳（但：只，仅仅）

D．建德亲帅大众（帅：元帅）

6．对文中划线句子断句正确的一项是\_\_\_\_\_\_。

A．世充保据东都/府库充实/所将之兵/皆江淮精锐

B．世充保/据东都/府库充实/所将之/兵皆江淮精锐

C．世充保/据东都府库/充实所将之兵/皆江淮精锐

D．世充保据东都/府库充实/所将之/兵皆江淮精锐

7．以下语句翻译错误的一项是\_\_\_\_\_\_。

A．皆请避其锋--（众人）都请求避开窦建德的锋芒

B．以是之故，为我所持--因为这个缘故，被我们拖住

C．世充出兵，慎勿与战--（如果）王世充出兵，一定不要和他交战

D．世民善之--李世民认为他很善良

8．下列对原文内容的理解有误的一项是\_\_\_\_\_\_。

A．窦建德希望和李世民重修旧好，并请李世民退兵和归还土地。

B．郭孝恪建议李世民不要等待，应立即率军攻打窦建德的军队。

C．薛收认为如果窦建德的军队跟王世充的军队会合，战争就会持续很久。

D．薛收建议李世民分兵据守，打败窦建德的军队后，再对付王世充的军队。

9．将下列语句翻译为现代汉语。

①两股战战，几欲先走。（《口技》）

②以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。（《送东阳马生序》）

③寡人欲以五百里之地易安陵，安陵君其许寡人！（《唐雎不辱使命》）